件3-1

**花蓮縣108學年度藝術與美感深耕計畫-**

**學校藝術深耕計畫-續辦學校訪視表**

**學校名稱： 嘉里國小**

| **108學年度訪評項目** | **質性描述**（優點、可改進事項） |
| --- | --- |
|
| **1.****課****程****與****教****學****(60％)每****項****10****分** | 1-1.依本計畫內容訂定授課時數並落實教學。 | 1.資料完整。2.確實執行並落實。 |
| 1-2.運用創新的教法、多元的學習活動與評量，啟發學生藝術美感的能力。 | 1.教學內容多元，學生有機會充分學習。2.未提供教案。 |
| 1-3.與校內協同教師合作，掌握藝術人文領域教學目標進行教學 | 1.三項教學皆有協同教師全程參與。2.落實執行。 |
| 1-4校內協同教師紀錄個人協同教學日誌，提升藝術教學能力。 | 1.未見紀錄呈現。2.未提供協同教學日誌。3.協同教師有參與學習。 |
| 1-5校內教師能運用藝術家所學之藝術專長進行教學。 | 有安排校內研習，排笛教師也有參與排笛教師團上課。 |
| 1-6教師能透過共同備課、觀課、議課方式，反思與精進教學成效 | 有共備協同教學，但未提供資料。 |
| **2.****學****生****學****習****(30％)每****項****10****分** | 2-1.學生能運用適當的視覺、聽覺及動覺等藝術用語，說明作品的特徵及價值。 | 符合。 |
| 2-2.學生於藝術教育學習歷程中，表現自我省思的能力。 | 符合。 |
| **2-3.**學生能欣賞生活周遭與不同族群之藝術創作，參訪在地藝文場館，培養愛家愛鄉的人文情懷。 | 符合。 |
| **3.****行****政****管****理(10％)每****項****5****分** | **3-1**訂定藝術家退場及校內教師延續藝文教學之機制與期程。. | 有規劃培訓協同教師增能，使協同教師持續有專長精進的權利。 |
| **3-2**.運用「藝拍即合」網站進行學校藝術教育資訊流通平台之共享與建置。（過去申請計畫年度皆於「藝拍即合」網站上傳成果結案得滿分）。 | 無資料呈現。 |

附件3-1

**花蓮縣108學年度藝術與美感深耕計畫-**

**學校藝術深耕計畫-續辦學校訪視表**

**學校名稱：** 新城國小

| **108學年度訪評項目** | **質性描述**（優點、可改進事項） |
| --- | --- |
|
| **1.****課****程****與****教****學****(60％)每****項****10****分** | 1-1.依本計畫內容訂定授課時數並落實教學。 | **優點：**有依計畫落實授課，並提供108學年二學期課程規畫表及任課教師簽到簿。**可改進事項：**除了總表外，宜將計畫中四門課程，分別簡明扼要列出二學期之授課內容與進度。 |
| 1-2.運用創新的教學方法、多元的學習活動與評量方式，啟發學生藝術美感的能力。 | **優點：**四門課程之業師都學有專精且教學經驗豐富。學生完成之作品有陳列在教室及附近展示，分享成果。擴展深耕計畫的影響力，邀請社區藝術家胡文偉教練參與，並延伸學習空間至附近社區。**可改進事項：**1.協同教師宜參與課前教學共備與議課，補充學生前備資料作為適當觀察與理解，協助業師掌握教學內容。2. 1-2雖有放入「我的貼心好點子」、「校園觀察家」學習單，結合英文單字再設計製作圖卡，因缺少充分說明及課程對應，資料宜再彙集完整一些。 |
| 1-3.與校內協同教師合作，掌握藝術與人文領域教學目標進行教學。 | **優點：**四門課的教學都確實安排二位校內教師參與協同，符合深耕計畫之精神，且有日誌紀錄。**可改進事項：**協同教師可以協助業師撰寫課程計畫表明確訂定教學目標，並陳列於資料中。 |
| 1-4校內協同教師紀錄個人協同教學日誌，提升藝術教學能力。 | **優點：**四門課的教學都確實安排二位校內教師參與協同，符合深耕計畫之精神，且有日誌紀錄。這學期開始使用影像紀錄教學，能提升協同教師對該課程進度的複習。**可改進事項：**日誌紀錄也須分科目別及進度紀錄觀課心得，二位教師都應分別寫出。若是原安排之教師未能出席時，可觀看錄影紀錄並寫觀察日誌。 |
| 1-5校內教師能運用藝術家所學之藝術專長進行教學。 | **優點：**1.邀請藝術家辦理教師增能研習。2.協同教師參與藝術家教學的做中學，以及學生學習過程中的協助。**可改進事項：**協同教師可以嘗試習得藝術家的專業技巧，練習藝術教學。 |
| 1-6教師能透過共同備課、觀課、議課方式，反思與精進教學成效。 | **優點：**協同教師於當日協同教學結束後，皆能簡易紀錄教學日誌。**可改進事項：**1.藝術家到校時間不易，協同教師可於學期初，與藝術家共同討論本學期的上課單元、教材準備、教學活動、教學策略、學生經驗、注意事項等教學歷程共同進行討論，並做為備課紀錄。2.教學日誌可以簡單紀錄，紀錄內容可包含：教學活動、課堂發現、問題解決、省思、建議等，紀錄內容可做為與教學藝術家的觀課、議課等意見互動紀錄。 |
| **2.****學****生****學****習****(30％)每****項****10****分** | 2-1.學生能運用適當的視覺、聽覺及動覺等藝術用語，說明作品的特徵及價值。 | **優點：**學校能將藝術教學活動融入；陳卻老師的『詩文教學』創作、與交大共同合作的『數 學』設計，以及結合社區文創課程活動。**可改進事項：**1.藝術教學時，教師可於活動中提醒藝術用語，並加以實物說明，供學生在藝術作品解說與欣賞時的輔助。2.藝術教學活動可以鼓勵學生多發表個人的想法及自我價值判斷。 |
| 2-2.學生於藝術教育學習歷程中，表現自我省思的能力。 | **優點：**資料有呈現「我的貼心好點子」、「校園觀察家」學習單。**可改進事項：**針對藝術家入班單元教學後，應設計學習單，讓學生將所學留下紀錄；紀錄除活動進行反芻外，可設計高層次提問，讓學生能進行價值判斷、問題解決，及自我省思的能力素養。 |
| **2-3.**學生能欣賞生活周遭與不同族群之藝術創作，參訪在地藝文場館，培養愛家愛鄉的人文情懷。 | 1. 因疫情關係藝文場館參訪活動部分暫停。
2. 四年級學生於109年1月13日參觀新城舊神社。
3. 運用社區資源及舞蹈比賽機會給予學生多元藝術學習。
 |
| **3.****行****政****管****理(10％)每****項****5****分** | **3-1**訂定藝術家退場及校內教師延續藝文教學之機制與期程。. | 於109年5月3日召開藝術深耕推動小組會議，訂定結合社區資源規劃藝術課程及實施12年國教跨領域藝術課程提升美感。 |
| **3-2**.運用「藝拍即合」網站進行學校藝術教育資訊流通平台之共享與建置。（過去申請計畫年度皆於「藝拍即合」網站上傳成果結案得滿分）。 | 有將藝術深耕成果資料上傳「藝拍即合」網站，但無藝術家媒合記錄。 |

附件3-1

**花蓮縣108學年度藝術與美感深耕計畫-**

**學校藝術深耕計畫-續辦學校訪視表**

**學校名稱： 林榮國小**

| **108學年度訪評項目** | **質性描述**（優點、可改進事項） |
| --- | --- |
|
| **1.****課****程****與****教****學****(60％)每****項****10****分** | 1-1.依本計畫內容訂定授課時數並落實教學。 | 資料完整 |
| 1-2.運用創新的教學方法、多元的學習活動與評量方式，啟發學生藝術美感的能力。 | 1.提供教案示例。2.相片與教學內容不太相同。 |
| 1-3.與校內協同教師合作，掌握藝術與人文領域教學目標進行教學 | 1.三位協同教師認真協助教學，共同參與。2.教案要以108課綱的內容呈現。 |
| 1-4校內協同教師紀錄個人協同教學日誌，提升藝術教學能力。 | 1.資料詳實，內容豐富。2.老師面對學生跳要鏡射。 |
| 1-5校內教師能運用藝術家所學之藝術專長進行教學。 | 協同教師能投入教學並協助教學有成效。 |
| 1-6教師能透過共同備課、觀課、議課方式，反思與精進教學成效 | 符合。 |
| **2.****學****生****學****習****(30％)每****項****10****分** | 2-1.學生能運用適當的視覺、聽覺及動覺等藝術用語，說明作品的特徵及價值。 | 符合。 |
| 2-2.學生於藝術教育學習歷程中，表現自我省思的能力。 | 1. 視覺及身體律動的課程都能符合。
2. 部分符合申請計畫內容相關之資料。
3. 僅提供英文歌唱比賽資料。
 |
| **2-3.**學生能欣賞生活周遭與不同族群之藝術創作，參訪在地藝文場館，培養愛家愛鄉的人文情懷。 | 符合，學生能學習各類舞蹈。 |
| **3.****行****政****管****理(10％)每****項****5****分** | **3-1**訂定藝術家退場及校內教師延續藝文教學之機制與期程。. | 未附會議紀錄並敘明永續方向。 |
| **3-2**.運用「藝拍即合」網站進行學校藝術教育資訊流通平台之共享與建置。（過去申請計畫年度皆於「藝拍即合」網站上傳成果結案得滿分）。 | 僅提供104-106年度資料 |

**花蓮縣108學年度藝術與美感深耕計畫-**

**學校藝術深耕計畫-續辦學校訪視表**

**學校名稱： 萬榮鄉見晴國民小學**

|  |  |
| --- | --- |
| 108學年度訪評項目 | 質性描述(優點、可改進事項) |
|
| 1.課程語教學60%每項10分 | 1-1.依本計畫內容訂定授課時數並落實教學。 | 依據計畫聘請藝術教師到校任教，以原民特色為主題，充實學生藝術多元學習。 |
| 1-2.運用創新的教學方法、多元的學習活動與評量方式，啟發學生藝術美感的能力。 | 配合108課綱制訂本校校訂課程，以民族教育為本位，兼具傳統與創新，啟發並提升學生藝術美感能力 |
| 1-3.與校內協同教師合作，掌握藝術與人文領域教學目標進行教學。 | 本校協同教學教師，皆能與入校藝術家相互配合，依藝術與人文領域教學目標進行教學。 |
| 1-4校內協同教師紀錄個人協同教學日誌，提升藝術教學能力。 | 校內教師就藝術師到校所協同上課內容，均留有教學日誌紀錄，以提升自我本身藝術課程的教學能力。 |
| 1-5校內教師能運用藝術家所學之藝術專長進行教學。 | 校內教師均能利用所學之藝術專長，運用於校內其他藝術相關作品。如：藝文課彩繪提袋、城鄉交流繪本製作……等。 |
| 1-6教師能透過共同備課、觀課、議課方式，反思與精進教學成效。 | 教師於課前均能與入校藝術師共同備課，並於每次上課紀錄教學歷程，上課後於日誌內紀錄課堂省思，以精進教學成效。 |
| 2.學生學習30%每項10分 | 2-1.學生能運用適當的視覺、聽覺及動覺等藝術用語，說明作品的特徵及價值。 | 照片豐富卻查無實施佐證及相關資料。 |
| 2-2.學生於藝術教育學習歷程中，表現自我省思的能力。 | 僅有口頭報告及回饋，可惜查無資料 |
| 2-3.學生能欣賞生活周遭與不同族群之藝術創作，參訪在地藝文場館，培養愛家愛鄉的人文情懷。 | 學生利用遊學課程，到不同族群學校參觀，觀賞藝術創作：並經由校外教學安排，進入太魯閣國家公園實地踏查，透過文化中心裝置藝術特展，觀賞藝術之美。 |
| 3.行政管理10%每項5分 | 3-1.訂定藝術家退場及校內教師延續藝文教學之機制與期程。. | 查無教案流程、以及未來藝術家退場後的準備。 |
| 3-2.運用「藝拍即合」網站進行學校藝術教育資訊流通平台之共享與建置。 | 查無相關資料可循，但登載在奇萊網網站上。 |

**花蓮縣108年度藝術與美感深耕計畫-**

**學校藝術深耕計畫-續辦學校訪視表**

**學校名稱： 水璉國小**

| 108年度訪評項目 | 質性描述（優點、可改進事項） |
| --- | --- |
|
| 1.課程與教學(60％)每項10分 | 1-1.依本計畫內容訂定授課時數並落實教學。 | 1.確實擬定本校藝文深耕實施計畫並落實教學。2.教學團隊確實提供課程進度表及任課教師簽到簿。 |
| 1-2.運用創新的教學方法、多元的學習活動與評量方式，啟發學生藝術美感的能力。 | 1.藝術家指導學生運用創新教學實地踏查水璉海灘撿拾在地石材進行教學；學生能以口頭與計分互評，自我介紹作品等方法進行評量。2.藝術家能以多元方式設計課程，讓學生親近藝術並體驗美感。3.教學團隊確實檢附教案、相關表件及教學成果照片 |
| 1-3.與校內協同教師合作，掌握藝術與人文領域教學目標進行教學。 | 1.藝術家與校內教師合作良好-如課前討論、課中協調、課後檢討，更易達成教學目標。2.教學團隊確實提供教學相片及說明（網站）。 |
| 1-4校內協同教師紀錄個人協同教學日誌，提升藝術教學能力。 | 1.協同教師每次紀錄教學中引起動機、教學流程、改進事項等教學日誌內容，以供提高教學效能之用。2.教學團隊確實提供校內協同教師協同教學日誌並集結成冊。 |
| 1-5校內教師能運用藝術家所學之藝術專長進行教學。 | 1.協同教師協助藝術家發揮捏塑動物、木石創作校園、木工專長技藝等專長進行授課。2.教學團隊確實提供教學相片及說明簡報。 |
| 1-6教師能透過共同備課、觀課、議課方式，反思與精進教學成效。 | 1.教學團隊用心準備藝術家與協同教師進行計畫前構想，課前共備、課中觀課並記錄，以及課後議課討論，針對學生需求調整授課進程以精進教學。2.教學團隊確實提供相關表件及活動照片並集結成冊。 |
| 2.學生學習(30％)每項10分 | 2-1.學生能運用適當的視覺、聽覺及動覺等藝術用語，說明作品的特徵及價值。 | 1.學生能自我介紹作品，並於2019科技教育與人文藝術成果聯展進行解說。2.圖書室揭牌活動中介紹作品。 |
| 2-2.學生於藝術教育學習歷程中，表現自我省思的能力。 | 1.教學團隊用心安排學生藝文體驗活動，作品皆展示於校園美感角落；確實提供學生上課學習單、學習檔案等。2.學生在藝術課程中，透過課前日常觀察、課程中操作體驗，並於課程結束前分享自己所思所學所感。 |
| 2-3.學生能欣賞生活周遭與不同族群之藝術創作，參訪在地藝文場館，培養愛家愛鄉的人文情懷。 | 1.108年度申請藝文場館餐訪，原定109年四月實施，因疫情延至109年下半年辦理。2.邀請水源國小舞蹈團蒞校展演。3.寒假辦理采无藝文展演及營隊，增進學生體驗與視野。 |
| 3.行政管理(10％)每項5分 | 3-1訂定藝術家退場及校內教師延續藝文教學之機制與期程。. | 1.課程結束後，與校內藝耕教師進行檢討，再與藝術家溝通新一期之課程規劃。2.協同教師另與藝術家課外學習，以便提升專業能力，做為日後退場自己進行教學準備。3.教學團隊確實提供推動小組會議紀錄。 |
| 3-2.運用「藝拍即合」網站進行學校藝術教育資訊流通平台之共享與建置。（過去申請計畫年度皆於「藝拍即合」網站上傳成果結案得滿分）。 | 1.運用藝拍即合網站媒合藝術家。2.隨時上傳藝文教學成果至學校藝文網站。 |
| 綜合意見 | 優點：1.學校團隊用心與藝術家規劃學校藝文深耕教學活動，師生作品布置於校園美感 角落。 2.教學團隊用心準備訪視資料並集結成冊，值得嘉許並建議給予敘獎及獎勵金。建議：1.規劃陶藝教室及燒窯設備，布置師生作品，讓校園藝文美景處處綻放。 2.建議新學年提出計畫能增加班級數、全校參加並申請校外美術館參訪活動。 |