

2018 藝術與美感教育國際論壇

【跨域創新·國際連結】

壹、緣起

藝術源於生活，並應用於生活，是人文化的累積，更是培養美感素養及實施全人教育的主要途徑，近年教育的型式趨向於「多元」、「開放」與「創新」，現場教師紛紛翻轉課室改變教學模式，學校應營造機會讓學生探索與感受生活中的景物，認識與鑑賞環境中各類藝術形式與作品。本市教育局以新世代跨域創新人才培養之理念，規劃「跨域創新·國際連結」藝術與美感教育國際論壇，邀請國內外藝術教育、體制內外的藝術教育機構交流分享，讓教師能透過專業交流與研討，創發多元的藝術教育教學策略，將美感基因植入於學生學習歷程裡，透過跨域創新的教學活動擴展視野，使藝術與美感及於生活中，進而實踐自我與豐富生命歷程，為社會帶來創新與改變。

貳、目的

- 一、藉由藝術與美感教育國際論壇的舉辦能吸收新知，增進教育人員以多元學習模式引導學生學習之知能。
- 二、參酌國外實施經驗，透過專題講座、座談會、實作工作坊等模式，提升本市藝術教育施行品質。
- 三、了解國內外不同藝術教育形式、跨域跨界的教學發展，拓展教師教學跨域的視野，以激發教學創意。

參、辦理單位

- 一、主辦單位：高雄市政府教育局
- 二、承辦單位：國立高雄師範大學師資培育與就業輔導處、高雄市政府教育局國民教育輔導團
- 三、協辦單位：高雄市立鹽埕國民中學、高雄市左營區新莊國民小學

肆、參加對象

- 一、本市公私立高級中等以下學校校長、主任、教師，名額 220 人。
- 二、中央輔導團及各縣市國教輔導團藝術與人文領域輔導員，名額 30 人。
- 三、本市各大專院校相關系所人員，名額 50 人。

伍、辦理形式：透過演講、座談、工作坊等方式辦理，課程表如附件一。

陸、辦理時間：

- 一、藝術與美感國際論壇：
107 年 6 月 6 日 (三) 9:10~16:30 (8:30 開放入場)
107 年 6 月 7 日 (四) 9:10~16:00
- 二、藝術與美感教育成果展：
107 年 6 月 6 日至 6 月 10 日(會場展覽，時間 9:00~16:00)

柒、辦理地點：駁二藝術特區蓬萊倉庫(高雄市塩埕區蓬萊路 99 號)

- 一、國際論壇場地：B9 正港小劇場
- 二、藝術與美感教育成果展：B6 倉庫

捌、報名審核方式

- 一、本市各級學校教師自願參加藝術與美感教育論壇者，敬請由學校薦派(各校至多兩名)，二日全程出席請核予公假派代，代課鐘點費由各校校內經費支應。
- 二、本市公私立高級中等以下學校校長、主任、教師等參加人員，請承辦人於 107 年 5 月 2 日(三)起至 107 年 5 月 25 日(五)止填寫被薦派人員**薦派報名表(如附件二)**並上傳至『Google 雲端硬碟』<http://t.cn/RuiVyWc>。檔名：藝美論壇薦派名單_○○學校。
- 三、本市各校被薦派之教師，仍需至全國教師進修網線上報名，始完成報名手續。逕至全國教師在職進修資訊網 <http://www1.inservice.edu.tw/> 報名。課程代碼：**2410859** 全程參加者核予 12 小時研習時數。
- 四、中央輔導團、各縣市國教輔導團藝術與人文領域輔導員及本市各大專院校相關系所人員，請於『Google 表單』<http://t.cn/RupfFoS> 報名。
- 五、報名審核方式：所有參加名額規劃，依報名先後順序排定錄取及備取，額滿為止，不足額將以遞補方式辦理。

玖、辦理效益

- 一、教育人員能吸收新知，增能多元學習模式，未來期能用教育現場引導學生學習。
- 二、以國外實施藝術教育教學經驗，增進本市未來藝術教育的施行品質。
- 三、了解國內外不同藝術教育形式、跨域跨界的教學發展，培養教師之跨域的教學視野，激發教師的教學創意。

拾、經費預算：本計畫總經費由教育局相關經費及國立高雄師範大學支應。

拾壹、獎勵

由於本活動為重要大型國際論壇，事前籌劃及事後核銷工作繁複，承辦學校工作人員 10 人及輔導團承辦人員 20 人，各嘉獎乙次，以資鼓勵。

拾貳、本計畫奉教育局核定後實施，修正時亦同。

「跨域創新·國際連結」藝術與美感國際論壇課程表

107年6月6日(星期三)

時間	內容/講者						
08:50-09:10	報到入場 / 相關短片欣賞						
09:10-09:20	【藝術教育貢獻獎】 高雄市内門區木柵國小 開幕表演節目-曲調迴盪的西拉雅歌曲						
09:20-09:30	【主辦單位致詞】 高雄市教育局 范局長巽綠 【貴賓致詞】 高雄市國立高雄師範大學 吳校長連賞						
主題【1】國際新視野							
各國分享藝術教育新知，以培養學生學習跨界思維與創新能力，開展藝術教育新視野。							
09:30-11:30 (120分鐘) <u>每個主題</u> <u>40分鐘</u>	主持人：吳淑明 校長 台灣·東方設計大學						
	<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%;">子題 1 豐厚美感知覺的日本造形教育</td> <td style="width: 50%;">主講人：三澤一実教授 日本·東京區武藏野美術大學</td> </tr> <tr> <td>子題 2 培育文化藝術與創意產業人才</td> <td>主講人：劉天明署任校長 香港·兆基創意書院</td> </tr> <tr> <td>子題 3 城市就是我的舞台-藝術扎根藍圖</td> <td>主講人：王彥崑校長 台灣·高雄市彌陀國小</td> </tr> </table>	子題 1 豐厚美感知覺的日本造形教育	主講人：三澤一実教授 日本·東京區武藏野美術大學	子題 2 培育文化藝術與創意產業人才	主講人：劉天明署任校長 香港·兆基創意書院	子題 3 城市就是我的舞台-藝術扎根藍圖	主講人：王彥崑校長 台灣·高雄市彌陀國小
	子題 1 豐厚美感知覺的日本造形教育	主講人：三澤一実教授 日本·東京區武藏野美術大學					
	子題 2 培育文化藝術與創意產業人才	主講人：劉天明署任校長 香港·兆基創意書院					
子題 3 城市就是我的舞台-藝術扎根藍圖	主講人：王彥崑校長 台灣·高雄市彌陀國小						
<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%;">子題 1 豐厚美感知覺的日本造形教育</td> <td style="width: 50%;">主講人：三澤一実教授 日本·東京區武藏野美術大學</td> </tr> <tr> <td>子題 2 培育文化藝術與創意產業人才</td> <td>主講人：劉天明署任校長 香港·兆基創意書院</td> </tr> <tr> <td>子題 3 城市就是我的舞台-藝術扎根藍圖</td> <td>主講人：王彥崑校長 台灣·高雄市彌陀國小</td> </tr> </table>	子題 1 豐厚美感知覺的日本造形教育	主講人：三澤一実教授 日本·東京區武藏野美術大學	子題 2 培育文化藝術與創意產業人才	主講人：劉天明署任校長 香港·兆基創意書院	子題 3 城市就是我的舞台-藝術扎根藍圖	主講人：王彥崑校長 台灣·高雄市彌陀國小	
子題 1 豐厚美感知覺的日本造形教育	主講人：三澤一実教授 日本·東京區武藏野美術大學						
子題 2 培育文化藝術與創意產業人才	主講人：劉天明署任校長 香港·兆基創意書院						
子題 3 城市就是我的舞台-藝術扎根藍圖	主講人：王彥崑校長 台灣·高雄市彌陀國小						
<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%;">子題 1 豐厚美感知覺的日本造形教育</td> <td style="width: 50%;">主講人：三澤一実教授 日本·東京區武藏野美術大學</td> </tr> <tr> <td>子題 2 培育文化藝術與創意產業人才</td> <td>主講人：劉天明署任校長 香港·兆基創意書院</td> </tr> <tr> <td>子題 3 城市就是我的舞台-藝術扎根藍圖</td> <td>主講人：王彥崑校長 台灣·高雄市彌陀國小</td> </tr> </table>	子題 1 豐厚美感知覺的日本造形教育	主講人：三澤一実教授 日本·東京區武藏野美術大學	子題 2 培育文化藝術與創意產業人才	主講人：劉天明署任校長 香港·兆基創意書院	子題 3 城市就是我的舞台-藝術扎根藍圖	主講人：王彥崑校長 台灣·高雄市彌陀國小	
子題 1 豐厚美感知覺的日本造形教育	主講人：三澤一実教授 日本·東京區武藏野美術大學						
子題 2 培育文化藝術與創意產業人才	主講人：劉天明署任校長 香港·兆基創意書院						
子題 3 城市就是我的舞台-藝術扎根藍圖	主講人：王彥崑校長 台灣·高雄市彌陀國小						
11:30-12:00 (30分鐘)	綜合座談						
12:00-12:20 (20分鐘)	【全國音樂比賽績優團隊】 高雄市陽明國民中學鋼琴三重奏 小提琴/陳芊涵 大提琴/李家睿 鋼琴/呂宥萱						
12:20-14:00 (100分鐘)	慢食·美好的午餐						

主題【2】美感新世代

校園就是滋養美感的沃土，透過不同教育體制的課程設計，厚植美感基因，浸潤在人文與美感的環境裡，塑造孩子成為有美學素養的公民。

14:00-16:00 (120 分鐘) 每個主題 30 分鐘	主持人：王瓊玲 系主任 台灣·國立中山大學文學院副院長/劇場藝術系主任	
	子題 1 從跨域到同心圓的藝術場域發展 —南台灣的藝術高中—	主講人：吳梅嵩校長 台灣·高雄市中華藝術學校
	子題 2 在地思維的創新藝術教學	主講人：李進士校長 台灣·高雄市福山國小
	子題 3 一間只有暑假才開的學校	主講人：盧崇真副院長 中國·(上海)精中國際兒童教育研究院
	子題 4 藝術改造生命	主講人：邱歡智總裁 香港·誇啦啦藝術集匯
16:00-16:30 (30 分鐘)	綜合座談	
16:30	快樂賦歸·明日再來	

107 年 6 月 7 日(星期四)

時間	內容/講者	
09:10-09:30	報到入場 /相關短片欣賞	
09:30-09:50 (20 分鐘)	【藝術教育貢獻獎】高雄市美濃區美濃國中 專題講座：鄉土為根基、藝術為傳續 - 具在地生命力的藝術教育	
主題【3】跨域新思維		
設計是人類文明進化的觸媒和加速器，是一種進化的思考，可以被融入各個領域，具有美感設計的思維能力，就是能創造跨域跨界的新思維。		
09:50-11:20 (90 分鐘) 每個主題 30 分鐘	主持人：吳瑪俐所長 台灣·國立高雄師範大學跨領域藝術研究所	
	子題 1 媒體「視」讀 Image media expression in art education	主講人：Mika Watanabe 渡邊美香 日本·大阪府大阪教育大學
	子題 2 表演藝術的 Mind Training	主講人：李昭賢協理 台灣·橙智國際教育集團
	子題 3 城市因文化而偉大-高美館翻轉 高雄	主講人：李玉玲館長 台灣·高雄市立美術館
11:20-11:50 (30 分鐘)	綜合座談	
12:00-12:20 (20 分鐘)	【教學卓越金質獎】高雄市茂林國民中學 祈福與傳承-茂林古調歌曲 1、小鬼湖之戀 2、南王系之歌	
12:20-14:00 (100 分鐘)	慢食·美好的午餐	
14:00-15:30 (90 分鐘)	【分組工作坊】誇啦啦藝術集匯 工作坊 1：編作劇場為教學模式 工作坊 2：「藝術改造生命」設計及實踐	
15:30-16:00 (30 分鐘)	「藝術與美感教育成果展」導覽	
16:00-	快樂賦歸	

2018 年藝術與美感教育成果展參展名單

展區展覽

參展名單

承辦單位

預計邀聘名單
約 40 件

- 一、教育局藝術與美感教育藍圖(主展佈)(1 件)
- 二、藝術教育貢獻獎典範學校：(11 件)
高中職：左營高中、中華藝術學校、樹德家事商業學校
國中：苓雅國中、美濃國中、桃源國中
國小：勝利國小、文府國小、彌陀國小、福山國小、木柵國小
- 三、校園空間美感營造優良學校：(5 件)
興仁國中、大仁國中、美濃國小、彌陀國小、興糖國小
- 四、跨域美感課程發展優良案例：(5 件)
左營高中、文府國中、明華國中、旗山國小、七賢國小
- 五、小校翻轉在地優良案例：(6 件)
溪洲國小、龍肚國小、新港國小、甲仙國小、港埔國小、新威國小
- 六、美好校園生活案例：(3 件)
愛國國小、橋頭國小、鹽埕國中
- 七、愛河學園跨校案例：(7 件)
高雄女中、鹽埕國中、鹽埕國小、光榮國小、忠孝國小、河濱國小、鼓岩國小
- 八、輔導團創意教學案例：(2 件)
美感教育計畫、跨域教學

鹽埕國中

藝術與美感國際論壇主持人

姓名	學經歷	主題
吳淑明校長	現職：東方設計大學 學歷：日本大學藝術學研究所 藝術學博士 專長：設計繪畫 視覺傳達概論	<u>國際新視野</u>
王瓊玲系主任	現職：國立中山大學文學院副院長/劇場藝術系主任 學歷：美國耶魯大學東亞語文系博士 (Ph.D.) 專長：古典戲曲、戲劇理論、美學與文學批評	<u>美感新世代</u>
吳瑪俐所長	現職：國立高雄師範大學跨領域藝術研究所 學歷：德國杜塞道夫國立藝術學院畢業 專長：致力於以藝術探討環境、在地社區、社會議題等，透過藝術建立學習社群，以人為思考中心，建立藝術家與在地互為主體的創造關係。	<u>跨域新思維</u>

藝術與美感國際論壇講者簡介

講者	經歷學術	課程名稱
范局長巽綠	<p>單位：高雄市政府教育局局長</p> <p>經歷：</p> <p>立法院第三、四屆立法委員 立法院第四屆第一會期召集委員 立法院永續發展促進會執行長 立法院教育文化立法推動聯盟成員 立法院科技協進會成員 教育部政務次長 高雄市政府顧問</p> <p>「斐陶斐榮譽學會」(The Phi Scholastic Honor of the Republic of China)新榮譽學員</p>	
吳校長連賞	<p>單位：國立高雄師範大學校長</p> <p>國立高雄師範大學自創校以來，期間經歷任校（院）長之規劃領導、全體行政人員及教師之同心協力參與，使校務工作發展、進步。追求精緻、邁向卓越是本校當前的要務，也是全校同仁共同的心願，使朝向一流大學邁進。</p>	
三澤一実	<p>學術單位：日本·東京區武藏野美術大學</p> <p>經歷：</p> <p>致力於藝術教育和藝術教材的學科發展和評估研究、藝術教材主題發展與評價研究、博物館與學校之間的合作以及與社區的合作活動。</p>	日本藝術教育深耕、創新與實踐

單位：香港·兆基創意書院

兆基書院的創意教育理念：紀律和認真，是每個藝術家必備條件。

劉天明署任校長

為了讓學習和創意扎根於全面並豐實的基礎，課程設計將著重從三個方面培育學生才能：知識及理論、創作技巧、思考及想像能力。通過下列三個學習歷程發展學生的多元知識，分別為探索、研究及理念運用，創作和表達，欣賞及評論，並將創意教育實現在整體認知和技巧的學習和實踐。

培育文化藝術與
創意產業人才

單位：高雄市政府教育局

美感教育是經由教育的培養，讓孩子能擁有美的素養，在思考與談論有關事物的特有品質正是美的素養體現，並透過某些形式與內容的特質而外顯，能品鑑出事物品質的差異，則必須具有藝術的素養。

王彥崑校長

高雄市藝術扎根藍圖以美感基因、跨域創新、國際連結及點石成金為四大主軸，構築集體的美感記憶，讓城市一隅皆是舞台。

城市就是我的舞
台-藝術扎根藍
圖

單位：香港·誇啦啦藝術集匯

誇啦啦藝術集匯(誇啦啦)是雙語學習劇場及非牟利藝術組織，致力培育新一代年輕人。我們相信藝術帶來啟發、動力及轉變，以藝術融入教育的方法鼓勵學習，令教育更加完備。我們是一個註冊慈善團體，節目多元化，2008年成立至今觀眾及參加者超過160,233名，2009年起成為康樂及文化事務署轄下的西灣河文娛中心場地伙伴。

邱歡智總裁

誇啦啦於2015年獲羅兵咸永道選為本地10間最具影響力的非政府機構，參與其社會影響評估指導計劃，2013-14年獲香港藝術發展局頒發藝術教育獎。誇啦啦獲得香港特別行政區政府「藝能發展資助計劃」的躍進資助(2015-17年)。

藝術改造生命

單位：台灣·高雄市中華藝術學校

吳梅嵩校長

中華藝術學校的學生來自全國各地，共聚在藝術及文化創意的舞台上，在整個台灣的人文藝術教育的氛圍中，開創出獨特而彌足珍貴的藝術光芒；一群又一群對各藝術領域的潛能及才華有相類似基因的同學及老師，展現各自的才情及熱力，秉持對藝術教育的初衷，創意進取，開啟一條永續經營的人文實踐之道路。中華藝術學校也是一座充滿創造機會的舞台，在內惟埤文化園區，成就了藝術新地標與未來文創的新種苗。

從跨域到同心圓的
藝術場域發展
—南台灣的藝術
高中—

單位：台灣·高雄市福山國小

李進士校長

民國 88 年成立，是高雄市設計開放空間的學校之一，展現了活力創新的特色，並締造了豐厚的辦學績效與教學成果；本校教育目標為「透過全人教育，發展孩子的潛能」。於校園環境方面，透過友善的校園整體營造，期望彰顯孩子悠遊其中，可以閱讀校園，時時發覺驚奇、處處體現學習的校園環境價值。於課程發展方面，本校以聯合國教科文組織提出的學習四大支柱 - 「學習追求知識」、「學習做事」、「學習與人相處」、「學習生涯發展」為各項教學與活動的主軸概念，以期讓福山的孩子能達到多元及全人的發展。

在地思維的創新
教學

**單位：精中國際教育兒童教育研究院副院長
蕃茄田藝術夏季學校校長**

盧崇真副院長

精中教育集團於 2009 年開始創辦兒童藝術創新教育的品牌 - 蕃茄田藝術。蕃茄田藝術作為 2-15 歲的少兒創新藝術教育機構，我們的教育宗旨就是：讓孩子在藝術的氛圍中發現自己。自 2010 年成立第一家校區至今，蕃茄田藝術在全中國 31 個省市自治區擁有超過 500 家校區。由於思考到華人教育的觀念，長期將少兒藝術教育的資源投注在幼兒啟蒙階段，2014 年開始，精中教育研究院開始研發適合 9-15 歲青少年的藝術教育課程項目，並於 2015 年暑假開辦蕃茄

一間只有暑假才
開的學校

田藝術夏季學校。有別於美術夏令營，蕃茄田藝術夏季學校自詡為一間專業的藝術學校，在課程設計與教學方法上，貫徹實踐「遊戲理論」在藝術教育中的價值。2017 年夏天，校長盧崇真就以《藝術教育中的遊戲理論》為題，參加 2017 聯合國教科文組織藝術教育年會 InSEA，發表夏季學校的實踐心得與反身性的理論研究。

單位：台灣·高雄市美濃區美濃國中

美濃國中以「鄉土、藝術、人文、卓越」為教育願景，發揚美濃客家文化藝術，發展具在地生命力的藝術教育。成立客家八音團傳承美濃客家八音已逾十年，於校園中傳習地方民俗音樂藝術。

鄭志昇校長

美濃國中客家藝文劇團以表演藝術重現美濃民俗文化，屢獲各項競賽佳績。積極協助「高雄市田園音樂節」製作青少年客語音樂創作專輯，豐富在地音樂文化。為追求藝術卓越表現，以劇場藝術呈現美濃客家文化，105 年 9 月 1 日於高市文化中心至善廳首度舉行公演，106 年 9 月 5 日於高市大東藝文中心再次舉行新年度公演，演出內容於客家電視台全程播出，深獲大眾好評。

【績優案例】

鄉土為根基、藝術為傳續-具在地生命力的藝術教育

學術單位：Osaka Kyoiku University

日本·大阪教育大學

Faculty of Education, Art Education

教育學院·藝術教育·專任教師

Status: Associate professor, Faculty of Education

(Art Education), Osaka Kyoiku University, Visiting Professor, Institute of Wang Xuezhong Art, Tianjin University (China)

Teaching: Art education and painting (including Media Art)

現職：

大阪教育大學·教育學院(藝術教育)·副教授

中國天津大學·王學仲藝術研究所·訪問學者

Education: Tokyo University of the Arts, Doctoral

Mika
Watanabe
渡邊美香

媒體「視」讀
Image media
expression in
art education

Program in Graduate School of FineArts, Ph.D.,
Fine Arts

學歷：東京藝術大學 藝術學博士

Publications: "Art and Handicraft Curriculum in
Primary and Secondary Education" Art and
Handicraft class –Theory and Practice-(ed.
IKENAGA, M.), Airi Publication series 7

著作：中小學藝術與手工藝課程設計專書，「藝術與手
工藝課程 - 理論與實作」，Airi Publication 出版，系
列 7。

Research Theme: Theoretical Structures and
Teaching Methods Related to Procedure of
'Abstract Expression' in Modern Art
Education/A theory and instruction of the
method for dealing with Image media expression
in art education/International exchange through
art education in Japan/ School and Teacher
Programs at the Art Museum

研究主題:

當代藝術教育中,「抽象表現」之理論架構與流程的教
學方法。

藝術教育中, 研究影像媒體表現之理論與指導方法。

日本藝術教育國際交流。

在美術館的學校與教師課程方案。

單位：台灣·橙智國際教育集團

引進美國紐約大學 NYU 表演藝術研究所表演治療及
劇場訓練方法，將研究運用領域在地化、亞洲化，成
功導入企業職能學習，成為亞洲最專業的表演式應用
行為訓練系統，此系統並獲百大標竿外商企業一致推
薦，評價最高。

李昭賢協理

表演藝術的 Mind
Training

單位：台灣·高雄市立美術館

李玉玲館長

李玉玲博士，國立台灣大學外國語言學系學士、日本上智大學比較文化學系碩士、美國紐約大學美術史及建築史學系碩士、美國紐約大學美術史及建築史學系博士。曾於台灣、日、美等國求學、教學，研究領域包括：當代藝術、公共藝術、文化產業及藝術行政。美術館已是城市「創意文化進步的指標」，當代的美術館與城市的關係變得越來越緊密。館長希望，高美館能成為「孕育城市創意的發電機」，就任館長後的首要任務，將進行美術館空間，包含館內外建築外觀，乃至整體美術館園區的總體檢，並逐步提供到館觀眾全新的美術館空間體驗。她希望美術館提供觀眾「遇見不同事物的機會」，以遇見藝術作品、遇見藝術家、遇見不同的個人、甚至是遇見「真正的自己」。

城市因文化而偉大-高美館翻轉高雄

藝術與美感國際論壇表演團體簡介

表演團體	經歷	課程名稱
高雄市内門區 木柵國小	<p>西拉雅族的曲調迴盪，讓人陶醉其中。來自高雄内門區的木柵國小，學生人數不到三十人，而其中有八成是西拉雅族，因此學校一直希望能夠將西拉雅族文化，透過學校場域延續下去，而他們所演唱的曲目也就是學習的成果之一。</p> <p>努力將族群藝術涵養帶入校園，也讓木柵國小榮獲了106學年度的「藝術教育貢獻獎」的績優學校獎。</p>	<p>【開幕表演】 曲調迴盪的西拉雅歌曲 6月6日/10分鐘</p>
高雄市 陽明國民中學	<p>「陽明國中鋼琴三重奏」由「陽明國中弦樂團」中各部首席所組成的室內樂團隊。</p> <p>「陽明弦樂團」每位團員家長自發性的組成弦樂團家長後援會，在整個樂團的成長、發展與推動上，扮演舉足輕重的地位。除了安排分部老師督促與精進孩子的演奏技巧，更不斷地籌措經費購置更精良的樂器，出錢出力、傾全力支援，以滿足樂團大大小小的需求與活動，更延聘知名指揮，另於課餘週末時間加強孩子們的整體表現力，使樂團得以快速提升整體演奏水平，在專業與學業的兼顧之下，連續八屆榮獲全國學生音樂比賽弦樂合奏優等第一，更於103學年勇奪全國賽【特優第一名】之殊榮，並於大東音樂中心定期舉行年度音樂發表會。</p> <p>「鋼琴三重奏」亦在學術並重的優質氛圍中涵養而成，孩子們在課業與專業技術須兼顧的情境中，在家長、老師們與同儕支持鼓勵之下，連年獲奪全國音樂優等之優異表現，並受邀於音樂廳舉辦音樂發表會。</p>	<p>【全國音樂比賽 績優團隊】 鋼琴三重奏 6月6日/20分鐘</p>

高雄市
茂林國民中學

茂林國中全高雄最小的國中，卻是茂林區的「最高」學府，在綠意盎然山林成長的茂林國中學生全校僅 31 名學生，他們身著魯凱族傳統服飾，獻上茂林古調歌曲。

藝術人文課程的目的是「經由藝術陶冶，涵育人文素養」，孩子回應了血液裡原始的呼喚，唱歌、跳舞、創作；也找到了文化的認同，享受族群的文化及智慧，有傳承文化的使命。

小鬼湖之戀：這首歌的詞意是魯凱少女巴冷依依不捨的告別父母和族人，離開部落並與蛇郎君一起生活。相傳多年前，有一位魯凱族少女叫巴冷，與一位由百步蛇化身的男子相戀，他住在大武山頂裡的湖底，這個湖長年有霧，非常神秘，稱「小鬼湖」。後來，兩人的戀情受到父母與族人的反對，但是蛇郎君透過魯凱族傳統搶婚儀式，終於將巴冷搶過來而成婚，住在小鬼湖的湖底。據說，過了幾年它們帶小孩們來看巴冷的父母，回去之後至今就未曾再出現。

南王系之歌：這首是卑南族的傳統歌謠，大獵祭時節，所有的族人都回到部落慶祝，歌聲搭配著節奏輕快的舞步，表現歌詞「我們大家一起快樂的唱歌」的氣氛。歌詞中出現原住民歌中常有的虛詞，沒有特殊意義，透過歌者的情緒表達來帶動整首歌曲。

【教學卓越金質獎】

祈福與傳承-茂林古調歌曲

- 1、小鬼湖之戀
- 2、南王系之歌

6月7日/20分鐘

2018 年藝術與美感國際論壇學校薦派報名表

學校名稱：_____區 _____

被薦派人員 姓名	第 1 位	第 2 位	
被薦派人員 手機號碼			
電子信箱			
任教科目			
承辦人姓名		職稱	
連絡電話	學校：_____ 手機：_____		
電子信箱			
核章	承辦人	教務主任	

※請承辦人協助填寫被薦派人員可連絡的手機及電子信箱，

※並請於 107 年 5 月 25 日(五)前將核章後之掃描電子檔上傳至『Google 雲端硬碟』

<http://t.cn/RuiVyWc>

※檔名：藝美論壇薦派名單_○○學校

※各校被薦派之教師，仍需至全國教師進修網線上報名，始完成報名手續。

※107 年 6 月 1 日(五)於全國教師進修網該場次「研習附件」中公布薦派部分審核通過名單。