

國立臺南藝術大學 鋼琴合作藝術研究所
 2016 鋼琴合作藝術國際研討會—鋼琴與聲樂的二重奏作品
 2016 International Collaborative Piano Symposium
 Repertoire for Piano and Voice

105 年 11 月 5 日 (星期六)

地點：本校階梯教室

| 時間 | 活 動 內 容 | | |
|-------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|
| 09:00-09:30 | 報到 | | |
| 09:30-09:40 | 開幕、貴賓致詞 | | |
| 09:50-10:30 | 論文發表 (一) 詞、詞句與音樂 —以鋼琴合作者角度呈現貝爾格的《四首藝術歌曲，作品 2》 Vocale, Phrase and Music Collaborative Pianists' Approach towards Berg's <i>Vier Lieder</i> , Op.2 | 發表人 潘怡儀 國立臺南藝術大學 鋼琴合作藝術研究所 助理教授 | 主持人 謝元富 國立臺東大學 人文學院 院長 |
| 10:40-12:10 | 專題講座 (一) 肢體校正與亞歷山大技巧對聲樂鋼琴合作藝術家的益處 The Benefits of Body Mapping and The Alexander Technique for the Vocal Collaborative Pianist | 演講者 Russell Miller 美國伊士曼音樂院 聲樂與歌劇系 主任 | 翻譯 吳明靜 國立臺南藝術大學 鋼琴合作藝術研究所 助理教授 |
| 12:10-13:30 | 午 餐 | | |
| 13:50-14:30 | 論文發表 (二) 歌德〈迷孃之歌：就讓我這樣顯現〉的四種音樂風貌—舒伯特，舒曼，沃爾夫，與杜克 Four Versions of 'So last mich scheinen' from Goethe's "Mignon Lieder": Schubert, Schumann, Wolf, and John Duke | 發表人 林孟君 實踐大學 音樂學系 講師 | 主持人 裘尚芬 國立臺北教育大學 音樂學系 教授 |
| 15:00-17:00 | 鋼琴合作藝術大師班 (一) 韓國中央大學 (Chung-Ang University) 聲樂教授 Seung-Hyun Lee (李承賢) 地點：本校演藝廳 | | |
| 17:00-18:30 | 晚 餐 | | |
| 18:30-20:30 | 鋼琴合作藝術比賽 (決賽) 地點：本校眾廳 | | |

105 年 11 月 6 日 (星期日)

地點：本校階梯教室

| 時間 | 活動內容 | | |
|-------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|---------------------------------------------------|
| 08:50-09:00 | 報 到 | | |
| 09:00-09:40 | 論文發表 (三) 奧立佛·梅湘作品《哈拉威》之鋼琴寫作技巧 Piano Compositional Technique in "Harawi" by Olivier Messiaen | 發表人 王悅錚 美國伊士曼音樂院 音樂藝術博士 | 主持人 馮悅情 國立中山大學 音樂系 副教授 |
| 09:50-10:30 | 論文發表 (四) 從三位作曲家同譜一首詩作來探討演奏 (唱) 詮釋比較--以〈世界恬靜落來的時〉 為例 Performance exploration and interpretation discussion based on three composers' works inspired by the poem "When the World Quiets Down" | 發表人 葉青青 國立臺南藝術大學 應用音樂學系 助理教授 | 主持人 黃琬琚 國立臺南大學 音樂學系 教授 |
| 10:40-12:10 | 專題講座 (二) 聲樂文獻中之奧菲莉亞的瘋狂 Madness of Ophelia, appearing in Vocal Literature | 演講者 Seung-Hyun Lee 韓國中央大學 教授 | 翻譯 潘怡儀 國立臺南藝術大學 鋼琴合作藝術研究所 助理教授 |
| 12:10-13:30 | 午 餐 | | |
| 13:50-14:30 | 論文發表 (五) 馬勒藝術歌曲中的幽默與童趣 The Humor and Ingenuousness in Mahler's Lieder | 發表人 范婷玉 國立新竹教育大學 音樂學系 助理教授 | 主持人 盧瓊蓉 歌劇製作人 |
| 15:00-17:00 | 鋼琴合作藝術大師班 (二) 美國伊士曼音樂院 (Eastman School of Music) 聲樂與歌劇系主任 Russell Miller (羅素·米勒) 地點: 本校演藝廳 | | |
| 17:00-18:30 | 音樂比賽得獎者及外籍大師聯合音樂會 地點: 本校演藝廳 | | |
| 18:30-19:30 | 閉幕茶會 | | |