

花蓮縣大榮國小辦理 104 學年度「國教署提升書法教學成效中期計畫」

書法師資專業成長課程研習課程表

篆書欣賞與臨摹

李秀華編

一、篆書沿革與特徵

商周-甲骨文：刀刻於龜甲或牛肩甲骨上，筆畫剛健挺拔，表現原始古樸的筆畫與結體。

春秋戰國-金文（鐘鼎彝器上的銘文）：樸厚圓渾，強調縱勢，或凝煉端莊或雄壯豪恣，

外形多變化。筆畫略粗，結構開展，有行無序。

-石鼓文：結體謹嚴，用筆圓勁，氣象雄渾。

秦-小篆：簡化大篆化繁為簡，線條純淨圓渾流麗，筆畫均勻略細，結解嚴整，強

調縱勢，有行有序，如泰山、琅琊、嶧山、碣石、會稽、之罘刻石等

二、篆書筆法（小篆）

篆書分為大篆和小篆，筆法比較簡單，線條均勻一致，以中鋒為主，偏鋒為輔，左右對稱，間架均勻，線條婉轉圓潤，接合圓滿。練習篆書，是掌握骨法用筆的良好學習方法。

小篆筆畫有橫畫、豎畫、弧畫、環畫四種。

1. 橫畫：「欲右先左、逆入平出」；逆鋒起筆、回鋒收筆。
2. 豎畫：「欲下先上、無垂不縮」，起收筆同橫畫。
3. 弧畫：起收筆同橫畫，弧畫有相向、相背、S形三種。
4. 環畫：起收筆同橫畫，環畫有圓環、方環、上方下圓環等，皆筆處須不留痕跡。

三、篆書特徵與結構

篆書特徵

1. 字形狹長（黃金比例 3 : 5）
2. 對稱
3. 均衡
4. 圓轉
5. 收筆修長

篆書結構

1. 單獨結構：豎劃為中軸，注意對稱；敲斜筆畫，力求平穩。
2. 上下結構：上緊下鬆、上下重心平穩。
3. 左右結構：左右呼應顧盼。
4. 包圍結構：外框書寫靈活、內外諧調。

四、篆書筆順

1. 由左而右
2. 由上而下
3. 先左上後右下

五、篆書運筆方法

坐姿端整，沉肩垂肘，平心靜氣，行筆舒緩不宜急促，線條力求穩定。

六. 篆書教學舉例

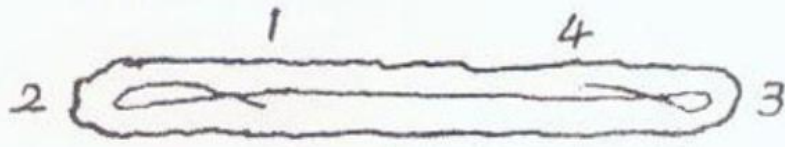
1. 教學原則：依據國民小學書法教育教學目標編製教案；力求簡潔、易學為原則，格式、媒體不拘。
2. 教學舉隅：
3. 書法作業批改與成績評量：注重學生寫字的姿勢、運筆、執筆的正確性；注重欣賞能力的培養，技法次之；以鼓勵、增強方式進行評量。

七、篆書欣賞教學

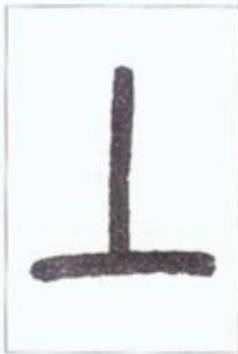
1. 體勢之美
2. 筆法之美
3. 間架之美
4. 章法之美
5. 用墨之美

八、篆書習作

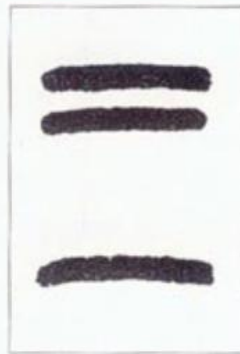
横



示



上

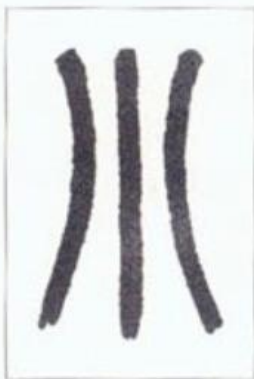


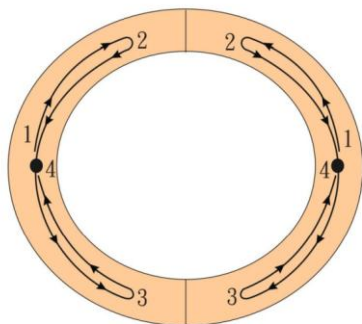
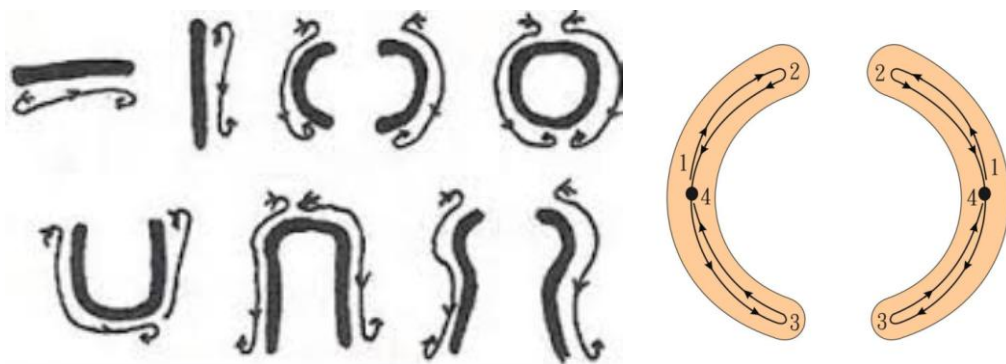
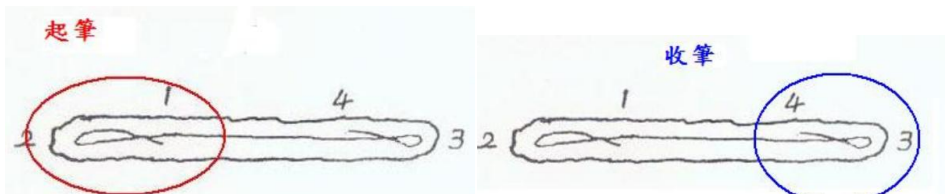
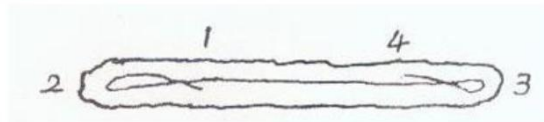
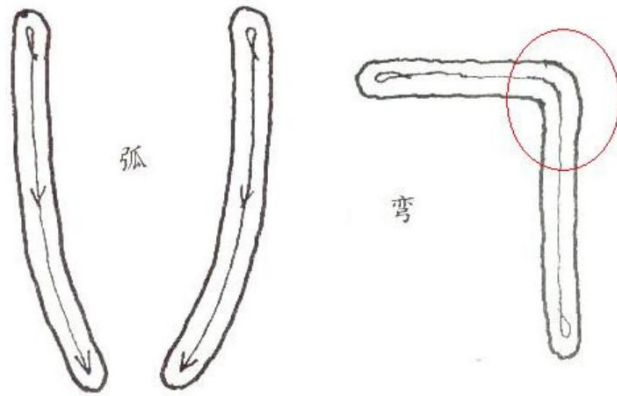
三



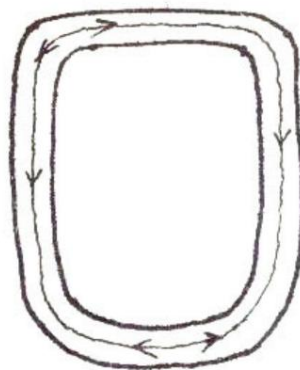
亥

竖





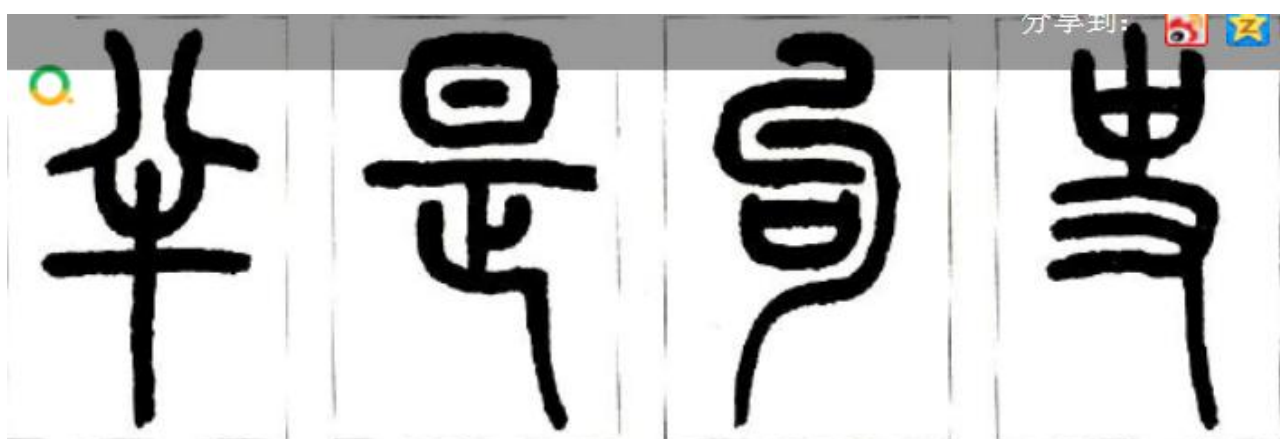
方弧





弯曲弧





篆書筆順

