

花蓮縣 103 年語文競賽評審建議表

一、國語演說組

優點：大多數參賽者態度自然，台風穩健，內容取自生活經驗，生動有趣。

缺點：部分參賽者的內容過短、鬆散，不夠精采，主題與內容之間宜再求切合、聚焦、呈現主題。詞藻須修飾，說理可再加強。

二、國語朗讀組

優點：大多數的音質佳，流暢度佳，台風穩健從容。

缺點：斷句有誤，「ㄗ、ㄨ、ㄩ」「ㄒ、ㄑ、ㄒ」舌音處理不佳，咬字清晰度可再加強。須掌握文本的情感，以免造成聲情不符的情形產生。聲音有輕重，不宜輕飄，宜有節奏之分。誤用過於濃烈的聲調朗讀原本較舒緩自得的文體。

三、閩南語演說組

優點：聲音清亮，穩定自然，且有部分參賽者唱作俱佳，內容充實，儀態佳。演說內容舉例為自身的經驗，生動活潑。

缺點：抑揚頓挫搭配表情需加強，咬字不清楚、語調掌握不足，闡述道理時不夠深入，有些參賽者因緊張而頻忘詞，或是演優於說，需在演說時多練習肢體與聲音的表情。

四、閩南語朗讀組

優點：參賽者大多聲音宏亮，字音正確且富感情，台風穩健自然。

缺點：語調可再注意，斷句停頓勿過久，m、g、轉調、濁聲母、入聲字、輔音尾需注意。

五、客家語演說組

「演說」比賽有兩個主題，一是「演」：表演技巧，我們可以由四肢、臉部以及語調聲音呈現。二是「說」：要合理的說服對方，抑或清楚敘述一件事，輔以恰到好處的情感。如果參賽者能了解「演」與「說」的意涵，就能針對不同題目盡情而合宜的表現實力了。以下分別對各組比賽提出我們的意見。

(一)「國小組」

整體表現在水準之上，競爭很激烈，分數相差無幾。三種題目都很好發揮，參賽員沒有離題，剩下的就是技巧高低的呈現了。

1. 上台的眼神要有自信，眼觀前方，不要看地板。
2. 語調要隨著文稿內容呈現抑揚頓挫的變化，或高或低，或興奮或低吟，情感自然表現。
3. 有人穿插歌曲，我們認為除非很有自信，否則出現變調，只有扣分，不會加分。
4. 發音改進部分：(箭頭左邊是參賽員發音，右邊是正確音)

—「團」 tuan→ton、第二「件」 gien→kien、圖書「館」 guan→gon、有「人」 nin→ngin、「國」語 gog→gued、黃「金」 gin→gim、「籃」球 lan→lam、汗流「脈」落 mai→mag、體「育」課 iog→iug

(二)「國中組」

國中組三個題目，其中「做人愛實在」可以結合剛剛發生食安事件，這樣會有新鮮感。「你印象最深个一句話」除了說明是哪一句話以外，更重要的是它對你產生的影響力，要具體說明才会有說服力。

有部分同學像「背書」一樣：講話速度很快、眼睛直視前方、臉部全程「一號」表情。我們要注意改進。以下提出要改進的地方：

1. 注意華客語詞彙的轉換：

(1) 捱想「偷懶」一下→推懶 toi nan

(2) 阿爸阿姆已「愛」佢→痛惜

(3) 盡「嚴格」→嚴

2. 發音部分

誠「心」xin→xim、評「審」siin→siim、做「人」nin→ngin、「實」在 sii→siid、

你「兜」dio→deu、最「深」ciin→ciim、「觀」念 guan→gon

認真講，國中組在升學壓力下，能有今天的表現，很值得稱許，只要注意文稿撰寫，尤其客家諺語的充實、客家辭彙的轉換，再配合臉部表情、肢體動作的貼切配合，你就可以「打頭名」了。

(三)「高中組」

高中組題目：「佢所知个一位客家名人」除了很詳細介紹這位名人的生平、特殊事蹟以外，還要說明對自己產生哪些影響。至於「一個高中生个心聲」固然很好發揮，但是心聲的層次書發，也會影響分數的高低，建議多「大眾」，少「小眾」。

高中組文稿的特色是很多客家諺語，所以客家元素很豐富，其次，儀態很大方，很自然，音量有高低強弱的變化，呈現豐沛的情感，這是我們最欣喜的地方。以下提出改進意見。

1. 發音部分：用「心」xin→xim、「讀」書 tog→tug、「東」西 dong→dung、「篤」實 du→dug、「後」生 hio→heu、「幸」福 fu→fug、「博」士 pog→bog、幫「助」zu→cu、吹「笛」tad→tag、創「辦」人 ban→pan

2. 部分同學演說時間不足，要改進。

六、客家語朗讀組

朗讀不同於演說，受限於肢體動作，所以朗讀的重點在於音色的高度技巧表現。參賽者必須掌握聲音的高低、快慢、強弱來表達文章的情感。其次，輔以臉部的喜怒哀樂，能如此，朗讀的水準自然提升了。

最後要提醒參賽者，朗讀沒有讀完文章的要求，所以你可以在規定時間內好好斟酌文章感情，不必急著念完。還要注意到文章裡的角色扮演，試想阿公、阿婆的音色會跟你一樣嗎？你要融入文章內的人物、心靈，才能真實呈現情感。以下分組提出改進意見：

(一)國小組

國小組學生水準今年很整齊，參賽學生的企圖心很強烈，可以看得出來基層老師長期辛苦指導，今日開花結果。能得獎我們恭喜你，萬一沒得獎，沒關係，學習優勝者的優點，明年再來！以下提出意見供參考：

1、「一枝草一點露」在文章裡偏抒情，所以不宜太用力朗讀。

2、「佢會炒到佢香佢有味緒呢！」很明顯要加強情感的表現

3、「吾」姆要讀n g a，不宜讀n g a i

4、音步方面

①「做起事來較有力頭」要讀成「做起事來較有力頭」

②「來做各種點心」要讀成「來做各種點心」

(二)國中組

今年國中組可能因為升學壓力關係，整體水準比去年稍微降低，共同的現象是情感表達技巧不夠細膩，大部分「我是我，你是你」，無法融入情感。例如「銷路一等好哦！」、「正經有影哦！」宜強而有力的語氣。「這下想起來還真快樂」就要愉快的心情了。

1. 在音步方面①「就盡驚屋下人手無罅」應讀成「就盡驚屋下人手無罅」

②「雖然這下較少聽著山歌唉天了」應讀成「雖然這下較少聽著山歌唉天了」

2. 在發音方面「孝」義為先 ho→hau、樹「頭」tio→teu、幸「福」fu→fug、「割」

下來 gog→god、「鎌」仔 lien→liam、「翼」胛 ngiad→id

3. 朗讀時要忠於原味，不可增刪原稿，要照原稿朗讀。

(三)高中組

高中組朗讀時普遍很用力、很大聲，卻沒有區分文章裡的敘事與抒情成分。感覺上，像是聽一首即將遠征的進行曲，親情的呼喚、情緒的抒發，似乎被埋沒了。當然也有功力好的同學，能夠配合文章裡的情感，呈現不同角色與多樣的情感，而且儀態大方，速度不疾不徐，值得喝采。

(四)教師組、社會組

今年社會組水準整齊，競爭很激烈，名次與成績不相上下，是好現象。

參賽者都有社會經驗，大都能理解一篇文章中的敘事句與抒情句，再以不同的聲情緩緩呈現，往往令評審雀躍萬分，當然這是參賽者長久用心學習的成果。

七、阿美語朗讀組

優點：大多數參賽者語音清楚，儀態自然，態度語氣堅定，自信流暢，聲情十足，表現出北部阿美嚴肅語氣、流暢中有海岸阿美的風情。

缺點：句讀太強調，斷句就不自然。對朗讀內容不夠熟悉，會導致聲情不足、字音不正確、念錯，字句要熟練，對文章內容有深入的了解，如能再加上服裝儀容稍加修飾，會更好。

八、太魯閣語朗讀組

台風方面：1.展現自信，聲音宏亮，更能引起注意。

2.服裝都不錯，值得鼓勵。

語音方面：1.部分音標符號，如 l、q、x、ng，及多音節詞 skliun、skrwahun、mslxan 等，需再清楚。

2.濁音 b、d、g 與清音 p、t、k 的分辨音要清楚。

3.綴詞表示時間或強調詞，如 mnkan、maa-malu 等要清楚表達。

4.尾音如 kuluk、sbirat 要清楚。

聲情方面：1.速度的掌握能更清楚。

2.連接詞、介詞及格詞，如 do、oni、ka，可稍作停頓，能表達文意。

3.請務必了解文意，以敘述或角色扮演方式敘說文稿，會更有意義

九、布農語朗讀組

優點：多數參賽者聲情台風尚可，儀態從容，語音流暢。

缺點：下列幾點要注意：1.拼音要正確，聲調要用各社群發音。

2.單字拼音待加強，重音要多練習。

十、賽德克語朗讀組

優點：參賽者上台態度自然，聲音宏亮、清楚，朗讀過程很流利。

缺點：需注意的是發音不到位，如 l、q、ur、k、x；陰揚頓挫要注意；發音錯誤，

如 kita 發成 qita。

十一、撒奇萊雅語朗讀組

優點：參賽者上台音量充足，態度從容，發音準確，表情(音調)有融入文章中。

缺點：部分參賽者發音不太準，如 za、b 的音待加強；語氣需待加強。

十二、泰雅族語朗讀組

優點：參賽者台風穩健，服裝有民族性，聲音清楚宏亮。

缺點：參賽者有時上場因為緊張，因此念實有些斷頭斷尾，例如：squliq→squli，g
→k、n→l、ssul→susul。

十三、作文組

(一) 國小組：各選手多能以自己進入圖書館的所見進行取材，描述自身所發現的知識寶藏，大致皆具體切實。至於為什麼是「寶藏」的理由，常僅著眼於書本知識的表面，較未能觸及智慧或教育功能的層次，故略顯深廣度不夠。常用字時見錯別字，如「機乎」(幾)、「伴演」(扮)、「發拙」(掘)等，應多加注意。

(二) 國中組：「就從此刻起」審題初步在「行動的時機」。行動來自有意識的計畫，否則就成為「躁動」。計畫來自「需要」或「理想」，「就從此刻起」實踐它，說出內容和如何執行，以及改變的結果，若再能引述成功的例子(社會、賢達、他人)，就能成為結構完整，意義充實的好作品。本次比賽作品，文辭都流暢漂亮，鋪述論理能力不差，已能妥善安排前後，但審題普遍不夠深入、精確，甚至離題。這是值得注意改進並加強鍛鍊之處。

(三)高中組：題目為「蛻變」，選手多能以自身成長經驗來發揮，抒發成長過程中的轉折與領悟，是其優點。唯闡發「蛻變」的主題，實不必屢屢在文中重複出現「蛻變」一詞，畢竟「真正的謎底不會出現在謎題上」，重複固然是扣題、強調的方法之一，卻未必是最好的方法，也不是唯一的方法。

(三) 教師組：在教育現場中思考危機與轉機，真誠動人。辭采富而不俗，章法結構完整，誠是佳作。

(四) 社會組：參賽選手或從人生真理立論，或從自己生命歷程經驗取材，均能緊扣「儲存生命的能量」之題旨進行發揮，對於生命意義有切實的體會，故內容思理頗有可觀，情意亦有一定的深度，讀來能令人印象深刻。

十四、寫字組

(一)國小組：國小組學生的字天真樸拙，另有一番趣味。對字型結構的掌握十分明確，筆劃穩定度亦佳，雖偶見錯字，但不影響整體的水準。因應本組偏難之試題，卻有令人激賞之表現，誠屬難能。

(二)國中組：前三名者在用筆與結構上，皆能把握書寫要領，將楷書端整的特色表現出來。運筆靈活，字型結構掌握甚佳，整體水準已達一定之功力。本組參賽員間之優劣差異較為懸殊，且多數參賽員在筆畫的標準性上，或有忽略，宜再留意。

(三)高中組：字體結構掌握均已到位，筆畫之穩定度及靈活度亦頗佳。前三名水準接近，差異甚微。參賽者之整體水平較往年提升，亦多能據標準筆畫寫出，臨帖能力尚可。

(四)教師組：水平甚佳，尤其前三名以歐字筆法及褚字筆法來表現，能展顯基本功力。水準整齊，字型結構及筆畫靈活度掌握頗佳。整體而言，惟少數字體大小欠妥，為美中不足之處。

(五)社會組：整體筆法與結字之處理較往年進步許多，結構中規中矩，筆畫虛實尚能照顧，整體水準略不及高中組。前三名作品間架結構與用筆，尚稱平穩，第一名的作品以智勇筆意書寫神采可見，甚為出色。

十五、字音字形組

(一)國小組：

1. 字音方面：今年同學普遍表現不錯，有些音因緊張錯標出現，ㄅㄆ拼入的情形，還有些調號錯誤。

2. 字形部分：①連筆：如「++」作「𠂇」，「口」作「凵」

②部件混同：如「塌」作「塌」、「吞」作「吞」

③常用成語宜多熟悉。





(二)國中組：表現佳，字跡也都很清麗。

字形部分：①連筆：如「糸」作「𦉳」，「++」作「𠂇」，「口」作「凵」。

②部件混同：如「鉅」作「鉅」、「致」作「致」或「致」、「塌」作「塌」、「沛」作「沛」。

③別字：臨「摹」作「摩」、「貽」笑作「飴」。





(三)高中組：準備稍不足，考題稍難。

字形部分 1.不要連筆書寫：如「口」作「」、「馬」作「」、「幺」作「」、
「艹」作「」。

2.部件混同：「鉅」作「」、「沛」作「」。

3.別字：「稗官」作「裨」、上「駟」作上「筈」

(四)教師組：兩人程度伯仲之間，惟編號1者字型稍草，未能注意撇折點劃，酌扣。

(五)社會組：注意連筆，如「口」作「」；部件混同，如「」作「」、「」作「」；
可多練習成語。