

數位教材簡介

台灣大哥大自 2009 年發行數位教材，類別涵蓋音樂會演出實況、培養青少兒健康網路素養、數位影像創作、數位編曲、環境教育與人文關懷等多元內容。我們積極說服合作夥伴、音樂家提供公益版權，甚至努力取得價格昂貴的國外樂譜公司授權，由台灣大哥大將這些極具教育意義的影片，限量發行製成數位教材，免費提供給學校、圖書館及其他文教相關單位等。

教師在做教學準備或製作教材時，常透過網路搜尋引擎找尋相關的教學資源。然而，搜集的資料未必完全適用，內容品質亦參差不齊，更遑論取得公播授權。為彌補教育缺口，有別於市面上一般影音光碟，台灣大哥大以教學為導向製作數位教材，包含專業知能手冊輔以豐富影片，特別邀請專家撰寫深入淺出的解說，設計教案或學習單，更貼近授課與學習需求，針對各項主題循序漸進的引導學習，對於成長中的孩子更是難得可貴的學習教材。

免費申請辦法

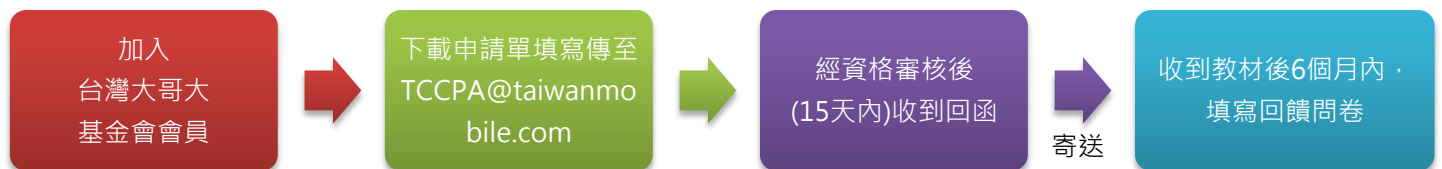
申請資格：

- A、教育部列為偏遠、山地、離島之學校單位
- B、非營利組織(例：財團法人、社團法人基金會/協會)
- C、學校、文化中心、圖書館等文教單位

※若申請超過出版數量，則依資格 A→C 順序發送。

申請方式：

1. 需先註冊成為台灣大哥大基金會會員(毋須支付任何費用) https://www.twmf.org.tw/index_member.aspx
2. 流程如下：



內容：一份數位教材含影音光碟、解說小冊(樂曲解說、教案、學習單)

編號	類別	名稱	主題	簡介
025	藝文	台灣大哥大舞在一起音樂會 音樂會日期： 2013/8/10	融合「創意節奏」與「東方元素」元素跳出台灣味的美式踢踏舞，配合現場樂團木箱鼓 (Cajon)、拉丁鼓 (Konga) 等少見的世界樂器，創造豐富異國氛圍。 演出團隊： 舞工廠踢踏舞團為台灣頂尖專業的踢踏舞團，足跡遍巡美國、英國、加拿大、澳洲、紐西蘭、日本、澳門等地。	舞碼囊括百老匯踢踏、美式踢踏、東方風情踢踏、<異響+>經典片段。

024	藝文	台灣大哥大唱在一起 A Cappella 音樂會 音樂會日期： 2013/5/18	國內外 4 組人聲樂團精彩曲目 演出團隊： VOX 玩聲樂團(流行搖滾) 神秘失控人聲樂團(動感音樂劇風) 歐開合唱團(原住民混搭爵士) The Exchange(美國明星團隊)	曲風囊括流行、搖滾、抒情、爵士、台灣原住民歌謠等元素，以及許多的節奏器樂模仿，用純人聲呈現豐富的音響變化。
023	數位創作	動畫創作入門攻略	讓對動畫有興趣的青少兒，透過生活中最易取得的拍攝工具(手機、相機等)，嘗試動畫創作。 編者簡介： 張淑滿為阿尼馬動畫有限公司負責人、寶藏巖駐村藝術家、國際動畫家組織 ASIFA/AWG 兒童動畫工作坊成員。	單元： 1. 動畫媒材分類 2. 手繪動畫 3. 數位相機拍攝動畫 4. 動畫創作精髓 5. 其它媒材的應用 6. 成功剪輯 7. 動畫創作之 QA
022	網路素養	戰文	在網路時代，不論媒體或一般大眾都可以扮演報馬仔，透過網路平台發佈未經查證的謠言，或進行人肉搜索實現「鄉民正義」。 肉搜可能衍生一窩蜂群眾效應，不僅侵犯個人隱私，甚至形成「網路霸凌」。如何避免未審先判，積非成是，建立正確網路使用價值觀，刻不容緩。	影片大綱：為了抓出社區毒狗兇手，小柏將未經證實的線索 po 上網，人肉搜索之後卻讓無辜的阿雅變成眾矢之的。 教案內容： 《戰文》影片觀賞導引 《戰文》影片觀賞學習單 《戰文》影片觀賞回應問卷 《戰文》延伸討論 《戰文》影片的輔導知能相關資料

021	藝文	<p>台灣大哥大音樂會 克拉茲兄弟的耶誕趴</p> <p>音樂會日期： 2012/12/15</p>	<p>收錄曾榮獲兩座德國回聲大獎、美國葛萊美獎提名、國際超人氣跨界團體「克拉茲兄弟與古巴打擊樂團」台灣首場全新耶誕音樂會實況。</p> <p>演出團隊簡介： 「克拉茲」是擷取德文的『古典 Classic』字首和『爵士 Jazz』字尾結合而成的混成字，意指『古典與爵士的融合』。曲風節合古典歐洲音樂傳統、搖擺爵士、拉丁爵士、及變化無窮的古巴韻律，展現音樂多元豐富的色彩與魅力。</p>	<p>精彩曲目：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 曼波札特 Mambozart—改編自莫札特「第四十號交響曲」 2. 古巴進行曲 Kubanischer Marsch—改編自莫札特「土耳其進行曲」 3. 古巴詠嘆調 Air—改編自巴赫「G 弦之歌」 4. 曼波·查爾達斯 Czardas 5. 古巴牙利舞曲 Kubanischer Tanz—改編自布拉姆斯「匈牙利舞曲」 6. 胡桃鉗 Nut Cracker—即興節奏演出 7. 聖誕鈴聲 Jingle Bell Rock 8. 聖誕老人進城了 Santa Claus is coming to Town 9. 夏日時光 Summertime 10. 下雪了 Let it Snow 11. 白色聖誕 White Christmas 12. 聖誕鈴聲 Jingle Bell 13. 曼波·歡樂頌 Freude schöner Götterfunken—改編自貝多芬「第九號交響曲第四樂章」 14. 台灣民謠：丟丟咚 Taiwanese Folk song "Dui Dui Da"
020	藝文	<p>台灣大哥大日月潭花火音樂會 悲慘世界-逆境重生</p> <p>音樂會日期： 2012/10/20</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 以《悲慘世界》音樂劇經典樂曲為主，在女高音黃絢雯、男高音王典、台大百人合唱團、樂興之時管絃樂團的樂音縈繞下，賦予百老匯經典足以融化鐵石心腸的感人詮釋。 2. 改編法國文豪雨果名著的音樂劇《悲慘世界》自 1985 年在全球巡迴公演以來，總計在全球 42 個國家演出、曾以 21 種語言詮釋、吸引超過 6000 萬名戲迷的熱烈迴響，劇中濃縮雨果對當年法國社會環境具體而微的觀察，和傳達社會渴求寬恕的價值。 	<p>精彩曲目：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 巴索普列多斯：《悲慘世界》1998 年電影配樂組曲 2. 鮑里爾、苟伯格：《悲慘世界》音樂劇選粹 <帶他回家>、<我曾有夢>、<人去樓空>、<再一天> 3. 威爾第：《命運之力》序曲 4. 佛瑞：羔羊經，選自《安魂曲》第六首 5. 董尼才第：微風中傳來妳的嘆息，選自歌劇《拉美莫爾的露琪亞》 6. 史特拉汶斯基：《火鳥組曲》選段 7. 張雨生：這一年這一夜

019	數位創作	數位音樂編曲入門攻略	<p>針對剛入門、對數位編曲有興趣的青少兒整理出一套實用的音樂教材，將腦海中旋律完整呈現。</p> <p>編者簡介： 董基鑑為由極光音樂製作有限公司負責人，曾任 FIR 阿沁首張專輯「梵谷的左耳」執行製作人、蕭闓仁「法克這個人」專輯(第 89 鍵)製作人、星光四班冠軍方宥心首張專輯製作人等。</p>	<p>單元：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 記錄所有片刻的靈感 2. 重新定 Key，搭配更豐富的和弦 3. 將歌曲用編曲軟體重新編排 4. 木吉他或電吉它等真實的樂器 5. 在配唱室錄主 Vocal 6. 將所有音軌混音後製與輸出
018	藝文	<p>台灣大哥大日月潭花火音樂會 生生愛不息</p> <p>音樂會日期： 2011/10/9</p>	<p>▲有「台灣第一位女低音」美譽的姚立含，最後一場公開音樂會，正式告別國內樂壇。</p> <p>女低音姚立含，與她的女兒、知名旅德女高音畢志安同台合唱，在樂興之時管絃樂團的樂音下，展現傳統歌劇、爵士、電影配樂、聖歌等不同類型歌唱音樂。</p>	<p>精彩曲目：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 馬克•曼奇納、傑•萊夫金、李柏•莫瑞克：活在你心中，選自《獅子王》 2. 艾爾頓•強：今夜感覺我的愛，選自《獅子王》 3. 亞倫•孟肯：河畔之遇、風之彩，選自《風中奇緣》 4. 霍爾斯特：《行星組曲》，木星-快樂之神 5. 奧芬巴哈：船歌，選自《霍夫曼的故事》 6. 比才：哈巴奈拉舞曲，選自《卡門》 7. 聖桑：第三號交響曲《管風琴》，慢板 8. 金策爾：美好的年少時光，選自《傳道士》 9. 蓋希文：夏日時光，選自《波吉與貝絲乞巧與蕩婦》 10. 羅瑞：我怎能不歌唱 11. 聖桑：第三號交響曲《管風琴》，終曲 12. 雷史畢基：交響詩《羅馬之松》，終曲 13. 雷哈爾：我的雙唇如此熱情吻著，選自《茱蒂塔》
017	網路素養	籃球隊長	<p>網際網路已成為現代人看待自己的途徑與表現自我的管道。希望青少兒透過影片故事，了解網路虛擬與真實身分合一對自我認同的重要性，及認識網路交易潛在風險。</p> <p>台灣大哥大、政大數位文化行動研究室及白絲帶關懷協會每年與時俱進推陳出新的教案影片，希望成為師長便利的工具，為孩子注入網路陷阱的預防針！</p>	<p>影片大綱：生活中被當成「肉腳」的有信，卻在網路上是人人尊敬的「籃球隊長」，當同學發現籃球隊長的真實身分後，有信該如何面對？</p> <p>教案內容：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 數位時代自我形象 2. 影片觀賞 3. 延伸教材 4. 輔導知能相關資料

016	藝文	台灣大哥大音樂響宴 NSO 生日快樂音樂會 音樂會日期： 2011/9/17	<p>▲NSO 成立 25 週年的首次戶外開季音樂會</p> <p>由剛接任 NSO 國家交響樂團音樂總監的華人之光呂紹嘉指揮布拉姆斯 C 小調第一號交響曲。這首曲子堪稱是每位指揮與樂團必備的口袋曲目，就像是評定指揮與樂團能力的一道關卡，歷任 NSO 的音樂總監都會將這首曲目列為就任的開季曲目之一。</p>	布拉姆斯精彩曲目： 1. C 小調第一號交響曲 2. 第三號匈牙利舞曲 3. 第十號匈牙利舞曲 4. 第六號匈牙利舞曲 5. 第五號匈牙利舞曲
015	藝文	探戈巴黎 音樂會日期： 2011/4/15	<p>「NSO 首席絃樂團」由 NSO 國家交響樂團七位絃樂聲部首席領軍，以「站著演出」為特色，加入法國手風琴演奏家及國內舞者，展現法國與探戈、當代即興和自由爵士樂的邂逅，汲取超越國界的感動。</p> <p>演出團隊：</p> <ul style="list-style-type: none"> ● NSO 首席絃樂團 ● 手風琴：布魯諾·莫里斯(曾獲法國手風琴家協會第一全國大獎、法國總統大獎等，為當今少數舉行手風琴獨奏會的音樂家) ● 舞者：彭彥鳴、紀杏錡(國家培訓選手、中華民國運動舞蹈總會合格教練、裁判) 	經典曲目： 艾斯特·皮亞佐拉 1. 三首探戈交響曲，為班多琴、弦樂、打擊樂與豎琴所做 2. 〈冬季〉，選自《布宜諾斯艾利斯的四季》 3. 再見了，爸爸 4. 遺忘 布魯諾·莫里斯 5. 光之組曲，為手風琴、雙小提琴與鋼琴所做 6. 索米爾氣泡酒 7. 雲 8. 老巴黎的河畔 9. 《錯刀的聲響》手風琴協奏曲 10. 大衛·契斯基：美國藍草(弦樂團版本)

014	藝文	台灣大哥大日月潭花火音樂會 禮讚普契尼 音樂會日期： 2010/10/9	<ol style="list-style-type: none"> 1. 由第一位以泰雅族身分踏入聲樂樂壇、在台灣及東南亞的樂壇上相當活躍的女高音林惠珍、國際級聲樂家男高音徐林強及樂興管絃樂團同台演繹普契尼經典曲目。 2. 收錄義大利歌劇最具代表作曲家普契尼 6 首作品，其曲風呈現多元異國情調，例如：《蝴蝶夫人》使用日本民謠和五聲音階、《杜蘭朵公主》加入中國民歌《茉莉花》曲調。 	精彩曲目： 普契尼 <ol style="list-style-type: none"> 1. 〈美好的一天〉、〈好好地愛我〉選自歌劇《蝴蝶夫人》 2. 〈你那好冷的小手〉、〈我的名字叫咪咪〉、〈啊！可愛的少女〉選自歌劇《波希米亞人》 3. 間奏曲，選自歌劇《馬儂雷斯考》 4. 〈今夜星光燦爛〉選自歌劇《托斯卡》 5. 〈公主你那冰冷的心〉、〈別哭泣了，柳兒〉、〈公主徹夜未眠〉選自歌劇《杜蘭朵公主》 6. 交響前奏曲 其他 <ol style="list-style-type: none"> 7. 柴科夫斯基：第四號交響曲，第二樂章、第四樂章 8. 艾爾加：第一號威風凜凜進行曲
013	環保	看山看河 多元環境教育教學模組	摘錄【環境教育 關懷台灣】教案徵選計畫 14 份優等教案，提供全國教師教學環保課程參考。 合作單位： 天下雜誌為了培養新一代年輕的環保公民，建立珍惜愛護自然、與自然共生的環境倫理意識，辦理【環境教育 關懷台灣】教案徵選活動，為台灣正當起步的環境教育盡一份心力！	目錄： 教案 1、【水資源】來自天上的小藍金 教案 2、【河川保育】戀戀母親之河-大甲溪 教案 3、【河川保育】朴子溪的哀愁 教案 4、【河川保育】護溪總動員 教案 5、【土石流】幸福土石流(留) 教案 6、【土石流】等待「福爾摩沙」 教案 7、【土石流】慟山濯濯之公民行動 教案 8、【海洋保育】海岸天使國際淨灘行動-海洋廢棄物監測 教案 9、【海洋保育】消失中的澎湖海岸-中衛港填海造地 教案 10、【海洋保育】搶救海底諾亞方舟-珊瑚礁的危機 教案 11、【生物保育】串連全台守護紫蝶之愛 教案 12、【減碳】食在愛地球 教案 13、【減碳】我愛地球媽媽 教案 14、【減碳】節能減碳綠大地 別讓地球再「破」氣 參考影片《看河川-消失的生命之河》

012	網路素養	小米的部落格	<p>社群網站席捲全球，然而，網路是公開的空間，青少兒是否能分辨潛在風險，例如怪叔叔魚目混珠、個人資料遭利用等。研究也發現親子的上網時間、動機、陪伴和認知皆有明顯差異，顯示兩代間已出現「數位代溝」。與您分享如何善用網路工具溝通、教導青少兒自我保護，減少網路交友風險。</p>	<p>影片大綱：小米的父母忙於工作，小米把孤獨的心情書發於部落格上，獲得同學的安慰也遭致嫉妒。部落格能化解親子之間的疏離嗎？</p> <p>教案內容：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 網路社群與數位代溝 2. 影片觀賞導引 3. 小米的部落格延伸討論題綱 4. 認識「感情帳戶」與「愛的語言」 5. 如何擁有創新思維
011	藝文/C/D	2009-2011 Taiwan Connection 音樂節	<p>▲以超過 40 人管絃樂編制，挑戰無指揮重現貝多芬經典作品。</p> <p>Taiwan Connection 由嚴長壽與國際小提琴大師胡乃元發起，胡乃元擔任藝術總監，每年偕同華裔優秀青年音樂家回到台灣辦理音樂會。</p> <p>演出者簡介： 胡乃元，曾獲比利時伊莉莎白女皇音樂大賽首獎、金曲獎傳藝類最佳演奏人獎。所錄製的哥德馬克和布魯赫的第二號小提琴協奏曲，獲古典評論權威《企鵝指南》(PENGUIN GUIDE) 三星帶花最高評價，活躍於世界樂壇。</p>	<p>精彩曲目：</p> <p>貝多芬</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 第五號交響曲《命運》 2. 降 E 大調第三號交響曲《英雄》 3. 弦樂四重奏，作品 135，第三樂章 <p>其他</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 莫札特：第四十號交響曲。 2. 葛利格：最後的春天 3. 布拉姆斯：第一號匈牙利舞曲
010	人文關懷	新台灣之光 100	<p>讓品格正在養成中的台灣年輕世代，感受到新台灣之光遇到困難時的努力與堅持，讓他們對未來充滿希望與想像，自許成為未來新台灣之光。</p> <p>合作單位： 遠見雜誌在中華民國建國 100 年之際，以台灣人為主角，紀錄 100 個新台灣之光來彰顯新台灣生命力。</p>	<p>單元：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 馬彼得/讓世界聽見台灣玉山的聲音 2. 陳玉崗/用發明改變後段班的人生 3. 景美女中拔河隊/讓台灣看見下一代的堅毅 4. 吳寶春/用柔軟成就不凡

009	藝文	台灣大哥大日月潭花火音樂會 美聲女伶 音樂會時間： 2009/10/10	<ol style="list-style-type: none"> 1. 以《魔笛》夜后一角成名的花腔女高音黃絢雯、留美女高音詹怡嘉及樂興之時管絃樂團，共同呈現多首古典與浪漫樂派經典歌劇作品。 2. 歌劇在音樂歷史中是最受到歡迎的一種演出型式，不論是在舞台上演出或是進錄音間灌錄，都是最耗費經費的龐大製作。 3. 台灣作曲家陳樹熙「布農傳奇」為布農族古老頌歌八部合音撰寫的原音交響詩，由南投縣信義鄉「Loloko 青年」合唱團以原音呈現。完整保留布農族歌謠，如「祈禱小米豐收歌」、「報戰功」及可愛童謠。 	精彩曲目： <ol style="list-style-type: none"> 1. 莫札特：〈地獄之火燃燒我心〉選自歌劇《魔笛》 2. 莫札特：〈今夜微風輕吹〉選自歌劇《費加洛婚禮》 3. 普契尼：〈喔！我親愛的爸爸〉選自歌劇《強尼史基基》 4. 德沃札克：〈夜空中的明月〉選自歌劇《盧沙卡》 5. 古諾：〈我願活在夢中〉選自《羅密歐與茱麗葉》 6. 克勞德密歇爾·荀伯格：〈夢中夢〉選自音樂劇《悲慘世界》 7. 德利伯：〈花之二重唱〉選自《拉克美》 8. 小約翰·史特勞斯：〈親愛的馬奇先生〉(笑之歌) 選自歌劇《蝙蝠》 9. 柴科夫斯基：義大利隨想曲 10. 陳樹熙：《布農傳奇》 11. 林姆斯基·柯薩可夫：《天方夜譚》 12. 老約翰·史特勞斯：《拉德茨基進行曲》
008	數位創作	影片創作之手機完全攻略	歡樂時光總是一閃而過，拍照或錄影最能紀錄美好時刻，讓對影像拍攝有強烈動機的青少兒學習基本拍攝概念，運用手機進行影像創作抒發想法。 合作單位： 公共電視每年持續規劃各類型媒體教育課程，讓對影像創作感興趣的各級人士，能輕易地入門拍攝影片，貼近新興的數位媒體新浪潮。	單元： <ol style="list-style-type: none"> 1. 指尖的媒體 2. 我的故事我來說 3. 我的角度看世界 4. 補光捉影 5. 神奇剪刀手 6. 魔法花園
007	網路素養	星空獵人	政大數位文化行動研究室及中華白絲帶關懷協會每年執行「台灣青少兒學生上網調查」發現：除了校園、家庭的影響，越來越多青少兒在網路同儕的陪伴中成長。以三段影片故事分別探討網路上傳的動機、外洩個人、他人隱私、散布謠言引起的問題以及涉及的法律，教導學生在網路上傳檔案應遵守的規範，釐清似是而非的網路迷思。	影片大綱： 第一話「零缺點」：品學兼優的學生透過網路上傳自己的秘密 第二話「窗外」：國中生甜甜將從窗戶偷窺的畫面拍下並上傳到部落格，引起風暴 第三話「星空獵人」：星空獵人在網路上散播鬧鬼影片，他的目的為何？

006	藝文	<p>台灣大哥大日月潭戶外音樂會 林昭亮與國台交</p> <p>音樂會日期： 2009/9/9</p>	<p>馳名國際的小提琴家林昭亮、來自茱莉亞音樂院的大衛·亞倫·米勒指揮國立臺灣交響樂團同台演出。</p> <p>演出者簡介： 林昭亮不僅是活躍在世界舞台的知名演奏家，還在世界頂尖表演藝術家搖籃朱莉亞音樂學院作育英才。林昭亮、馬友友、小澤征爾被國際樂壇認為是最有名望的三位東方音樂家。</p>	<p>精彩曲目：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 柴可夫斯基：幻想序曲《羅密歐與茱麗葉》 2. 西貝流士：d 小調小提琴協奏曲 3. 韋瓦第：〈冬〉-選自《四季》小提琴協奏曲
005	藝文	<p>台灣大哥大日月潭花火音樂會 響焰雙十</p> <p>音樂會日期： 2008/10/10.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 由男中音巫白玉璽、女中音翁若珮、32 人編制的潭南國小合唱團及國內優秀年輕音樂家所組成的樂興之時管絃樂團演出百老匯音樂劇經典組曲。 2. 《歌劇魅影》音樂劇，由安德魯·洛伊·韋伯作曲，1986 年首演，於 1988 年獲得七項東尼獎，是史上最成功的音樂劇之一。 3. 《獅子王》音樂劇於 1997 年首演，當 10 月開始常駐美國百老匯公演後，大獲好評，當年獲得 11 項托尼獎提名，其中得到包括最佳音樂和最佳導演在內的 6 項獎項。 	<p>精彩曲目：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 歌劇魅影組曲 The phantom of the opera Think of me Angel Of music The music of the night Masquerade All I ask of you 2. 獅子王組曲 Circle of life Can you feel the love tonight 3. 韓德爾:皇家煙火序曲 4. 柴可夫斯基:天鵝湖組曲 5. 拉威爾:波麗露 6. 柴可夫斯基:第五號交響曲第二、四樂章
004	藝文	<p>台灣大哥大戶外音樂會 李泰祥與樂興之時交響夜</p> <p>音樂會日期： 2009/4/11</p>	<p>▲李泰祥罕見的大型公開戶外表演</p> <p>▲李泰祥【狩獵】改編成交響樂版的首度演出</p> <p>▲樂壇難得一見結合民歌及交響樂的音樂會</p> <p>由橫跨古典及流行音樂的創作大師李泰祥、樂興之時管絃樂團以及榮獲台灣與國際 13 項金賞大獎的許景淳擔任演唱，以交響樂的形式重現李泰祥深植人心的知名樂曲。</p>	<p>精彩曲目：</p> <p>李泰祥經典民歌</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 橄欖樹、浮雲歌 2. 蝶戀、告別、你是我所有的回憶、狩獵 <p>其他</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. 羅西尼:塞爾維亞的理髮師 序曲 4. 柴科夫斯基:天鵝湖組曲 5. 拉威爾:波麗露

003	藝文	台灣大哥大衛武營星光音樂會 熱古典 音樂會日期： 2008/9/20	赫比希 (Günter Herbig) 是指揮世紀大師卡拉揚的少數親傳並贊許有嘉的弟子，曾為知名的德勒斯登愛樂、(東)柏林交響樂團音樂總監、底特律、多倫多交響樂團音樂總監，領軍百人編制 NSO 國家交響樂團演出優美至極的小提琴協奏曲。	精彩曲目： 1. 貝多芬：G 大調第一號浪漫曲 2. 貝多芬：F 大調第二號浪漫曲 3. 薩拉撒特：《納瓦拉》雙小提琴協奏曲 4. 華格納：《紐倫堡名歌手》序曲 5. 布拉姆斯：C 小調第一號交響曲 6. 布拉姆斯：匈牙利舞曲第五號
002	環保	台灣大哥大環保劇 女媧補天	1. 暖化議題全球發燒，台灣大哥大委託紙風車兒童劇團量身打造第一齣環保劇「女媧補天」，到台灣大哥大「行動愛地球 - 關懷交換計畫」評選出的 6 所金獎學校演出並邀請鄰里共賞，以寓教於樂的方式，鼓勵環保觀念從小扎根。 2. 劇中利用布袋戲的山水佈景，在快速換景中看到傳統佈景的古典之美以及布袋戲角色和真人同台演出，形式豐富且饒富趣味。	影片大綱： 1. 以傳統「女媧補天」為演出主軸，敘述女媧費心補好天空缺口，天空居然又有破洞，原來是因為人類製造出太多環境污染物質。 2. 以常見的環保議題，考驗小朋友的靈活度與機智反應，該如何預防臭氧層被破壞，有哪些具體預防措施等，從戲劇中獲得環保觀念，達到潛移默化之效。
001	藝文 / CD	Taiwan Connection 音樂節 音樂會日期： 2007/12/21	小提琴演奏家胡乃元長年致力於室內樂演出與推廣，2004 年在台灣成立 Taiwan Connection，結合海內外華裔音樂家，為音樂推廣持續努力。透過影像，讓孩子們也能親炙大師風采。	精彩曲目： 1. 巴赫：G 大調第三號布蘭登堡協奏曲 2. 舒伯特：五首小步舞曲與六首中段 3. 柴科夫斯基：C 大調弦樂小夜曲

著作權聲明

- 一、台灣大哥大基金會提供的所有數位教材，包括但不限於文字、影像、插圖、影音及動畫等，其著作權均由提供者所有，受到中華民國著作權法、國際著作權法律及智慧財產權相關法律的保障。著作權人僅授權予個人及非商業目的之使用，不得有營利行為。申請人/使用人依據著作權法之規定在合理範圍內使用時，應註明數位教材名稱、出處及著作人姓名等。
- 二、台灣大哥大基金會就所有數位教材內容，不擔保其合適性、可依賴性、即時性、有效性、正確性及完整性。
- 三、申請人是否符合申請資格，依台灣大哥大基金會認定為準。
- 四、台灣大哥大基金會保留因營運策略調整而更改或停止各項服務內容的權利，且無需事先通知申請人/使用人。無論任何情形，就更改或停止服務之決定，對任何申請人/使用人或第三人均不負任何法律責任。
- 五、申請人申請成功即視為同意遵守台灣大哥大基金會網站會員之所有條款及本申請辦法之所有內容。如有未盡事宜，台灣大哥大基金會保留隨時修改、補充本申請辦法與網站內容之權利。