

2013 廣達《游於藝²⁹》校園巡迴展

「義大利文藝復興文化與藝術特展」

申請簡章

一、展覽主題：

廣達《游於藝²⁹》「義大利文藝復興文化與藝術特展」校園巡迴展

二、辦理單位：

(一) 指導單位：教育部、各縣市教育局(處)

(二) 主辦單位：財團法人廣達文教基金會、國立歷史博物館、時藝多媒體

(三) 協辦單位：廣達《游於藝》巡迴展學校。

三、展覽宗旨：

廣達文教基金會長期深耕藝術教育，秉持「用藝術啟發創意」之理想，著重推廣多元文化視野以及藉由藝術展覽的整合，啟動跨領域教育，以激發孩童無窮的創意，更全面性的主動學習與思考，並透過文化藝術的薰陶，培養更具自主、開放、彈性的全方位人文素養內涵，具足尊重與寬容的生命態度，讓學子從中學習感動進而懂得尊重。

本展覽希望能帶領觀眾重回 500 年前的義大利，認識當時文藝復興時期偉大的文化成就與在歷史上的重要性與影響力。文藝復興時期的藝術家們為了突破中世紀以來追求宗教至高無上的思維，重新去研究古希臘羅馬時期的文化，在古希臘羅馬的基礎上追求更進一步的創新。文藝復興的藝術家突破宗教的束縛，重新回歸現實生活，重視人的價值。他們為了表現真實、自然的世界，以科學、理性、自由的態度，創造出新時代的藝術表現方式。

展覽從比較中世紀與文藝復興的創作差異出發，利用對比的方式突顯出文藝復興時期的藝術特色，而後藉由走入藝術家的工作室，了解當時藝術家的創作情形及工作室在社會上的重要性。最後透過過當時最具代表性的藝術家及其作品，更深度的去認識文藝復興時期的精神、人文特質，以及他們如何擁有的創新、超越的眼界，以實驗、研究、探索的實踐力，創造出影響力深遠的時代巔峰。

本展期望能以「主動探索與反思、創新的精神，鼓勵兒童多元發展」展覽概念；引導學童能在生活中培養樂於觀察並發現問題，進而求知、創新思考、突破及解決問題的能力。

四、展覽介紹：

文藝復興(Renaissance)時期，是歷史上最輝煌燦爛的「黃金年代」，也是創造力最豐富的時代。不論是在藝術、文學、科學上都有重大的創新變革，也為之後歐洲各國的藝術發展造成重大且深遠的影響。文藝復興主要發生在十四至十六世紀以義大利為

中心，由政治、經濟、宗教等因素下所交織興起的一場文化思想運動；徹底走出前一個時期——中世紀以來將宗教、神權奉為最高價值的時代，擺脫束縛的文藝復興是個強調人文主義；以「人」代替「神」為思想主體的時代，並且歌頌、肯定人與自然存在的價值、崇尚科學與理性。以研究吸取古希臘羅馬時期文化，並加以創新而後創造出新思維、新藝術。

本展覽將突顯文藝復興時期的創新性藝術特點、重要藝術家、時代風格等以分為「超級比一比」、「黃金比例無所不在」、「大師工作坊」與「天才達人大集合」等四大主題；希望以漸進的方式帶領學童重返義大利的文藝復興時期。透過文藝復興與中世紀的藝術作品進行對照與比較，引導學童觀察並探索出前後時代的創作特色與差異；接續以當時期的創作表現出藝術求真的精神，進而帶出文藝復興對理性、科學比例的重視與衍生出來的獨特藝術風格；並藉由走入「大師工作坊」的情境設置，加深學童了解工作坊在當時社會上的重要地位與意義；最後透過這時代偉大藝術家的創作，激發學童探索與研究/實驗的興趣，並學習主動探索與反思、創新的精神。

本展預計展出 30 幅文藝復興時期的重要大師經典作品，包含經典的《蒙娜麗莎》、西斯汀教堂天頂畫的《創造亞當》等，並以雕塑複製品，建築模型、工作坊的情境設置，呈現當時藝術表現最主要的繪畫、雕塑、建築三部分，以及最具代表性的藝術特點、其突破與重要性。

(二)展覽核心

培養「主動探索與反思、創新的精神，鼓勵兒童多元發展；並具備求知與求真的生活態度；觀察並發現問題進而超越、突破與創新挑戰的能力」。

文藝復興是個具有開創性的新時代，它對於前期的中世紀以宗教為主要的思想精神進行反思，在以古希臘羅馬的文化基礎上，加入這個時代對「人」、「自然」與「科學」、「理性」的極致追求，創造出新的藝術語言與時代風格；並且在這樣的時代精神追求下，不論是在繪畫、雕塑、建築方面都有其突破與創新，這個時代下產出許多經典重要的代表作，也帶給往後的歐洲藝術世界極大的影響，留給人類許多偉大的藝術資產。希望透過了解文藝復興這個時代的重要性與當時這些大師的經典作品；進而了解其背後獨特的藝術特色；引導學童學習這個時期人們看世界的眼界，回歸重視「人」的重要性，人是生活的創造者，用科學來代替宗教以作為一切思考的基礎，藝術文學要表現出人的情緒、思想與感情；期盼學童能藉由對文藝復興的了解，將這樣的精神帶入現在的生活當中，學習主動探索、反思與創新的生活態度。

一、展覽教學策略分析

廣達文教基金會版權所有，請勿翻印轉載

廣達《游於藝 22》校園巡迴展「義大利文藝復興文化與藝術展」 策展內容分析

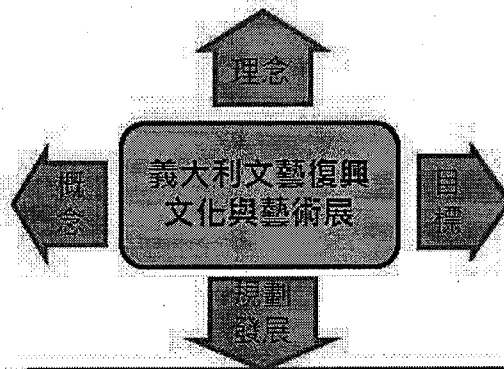
本展期望能以「主動探索、反思與創新的精神，鼓勵兒童多元發展」展覽概念；引導學童能在生活中培養樂於觀察並發現問題，進而求知、創新思考及解決問題的能力。

文藝復興時期不論是在藝術、文學、科學上都有重大的創新變革，也為之後歐洲各國的藝術發展造成深遠影響，徹底走出中世紀以「神」為主要價值的時代，主張歌頌「人」所存在的價值，發揚古羅馬希臘時期的文化，並以新的表現來突顯創新、突破，開創新的時代意義。

本展希望以漸進的方式，引導學童藉由觀察與中世紀的創作比較，了解前後時期的風格轉換與突顯文藝復興的藝術在理性、科學上的追求；藝術求真的精神，讓藝術家以更突破、創新的思維進行創作，也因此創造出這個時代多元發展的風格特色。

核心概念：
「培養主動探索、反思與創新的精神，鼓勵兒童多元發展」

子概念：
1. 學習文藝復興人的求知&求真精神
2. 樂於觀察&勇於超越、挑戰
3. 創新思考&用創意解決問題的能力
4. 為追求真理應該具備的探索、研究與實驗的精神



【建議主題及內容】

1. 超級比一比：中世紀與文藝復興藝術的風格轉變與比較
2. 黃金比例無所不在：時代精神的表現，注重科學理性、人本
3. 大師工作坊：具代表性的創作場域、創作特色與突破
4. 天才達人大集合：時代氛圍成就全方位發展的全才特質與新的藝術語言

主題目標

1. 認識文藝復興時期的創作特色
2. 學習以美的原理原則欣賞藝術創作
3. 學習多樣化的藝術表現形式與其時代性突破
4. 學習「求知」、「求真」的生活態度

學習目標

1. 對照中世紀與文藝復興的藝術表現並了解其特色差異。
2. 認識文藝復興為追求真、善、美在藝術上的表現手法與重點。
3. 瞭解當時藝術家的創作情形及工作坊的時代重要性
4. 認識當時最主要的藝術表現形式與多面向及突破性的發展。
5. 能欣賞文藝復興全盛時期的重要藝術創作。
6. 瞭解當時的時代背景及精神，及所成就的藝術家全才特質
7. 藉由文藝復興時期的時代重要性與影響，激發學童具有反思並判斷的能力。

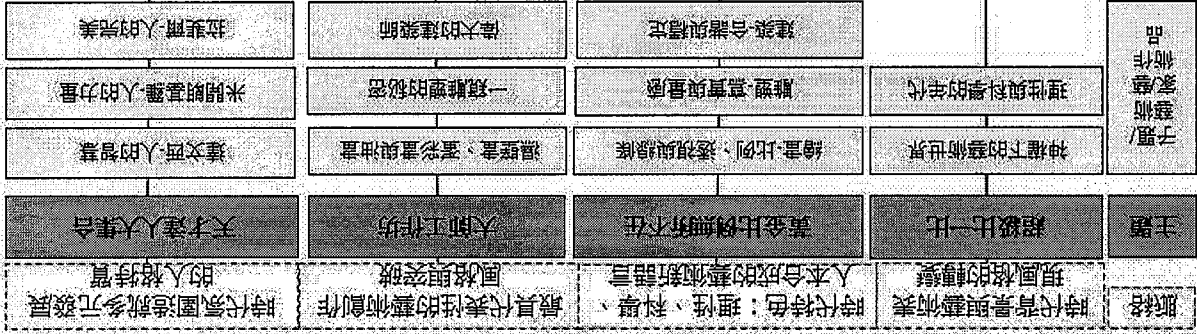
(三) 展覽架構

廣達文教基金會版權所有，請勿擅自轉載

廣達《游於藝 22》校園巡迴展「義大利文藝復興文化與藝術展」展覽架構

本展希望以漸進的方式帶領觀眾重回500年前的義大利，認識文藝復興時期偉大的文化成就及其重要性與影響力。展覽從認識中世紀與文藝復興的創作風格的差異出發，利用對比的方式展現出文藝復興時期的文化與藝術特色，而後藉由走入虛擬情境區的藝術家工作室，了解當時藝術家的創作情形及工作室在藝術家養成過程所扮演的重要角色。最後透過文藝復興時期最具代表性的藝術家及作品，更深入的認識此時期的人文精神與特質，以及他們如何擁有創新、超越的境界，以研究、探索的精神及實踐力，創造出跨越時代及文化的影響力。

本展期望能以「主動探索、反思與創新的精神，鼓勵兒童多元發展」的展覽概念，引導學童能在生活中培養樂於觀察並發現問題，進而求知、創新思考及解決問題的能力。



時代特色與轉變
引導孩童以觀察力探索中世紀與文藝復興的藝術作品，認識前後年代的藝術差異，進而發現文藝復興時期的理性及求真的人文精神。

求知、求真的時代性
認識當時為了藝術創作所積極遵循的規則特色，進而了解整個時代所追求的精神，「實事求是」、「人文主義」的追求與提升

認識突破性的藝術表現方法
工作坊是當時誕生偉大藝術家的重要場域，藉由走入時代的工作坊，以了解新時代的藝術創作過程、技法、重要性與其突破性的意義

思考、研究、探索與實驗
建構在科學理性的時代精神基礎上，藝術家對所有知識的追尋到這種程度，因此以作品呈現出對各種知識的理解，以達到時代最多面向的藝術顛峰

展覽規範
◆ 展版、圖版 ◆ 互動操作式學習物件 ◆ 學習手冊 ◆ 數位互動學習遊戲 ◆ 建築模型 ◆ 雕塑複製品 ◆ 工作坊模型物件

概念、主動探索、反思；理性、求真；超越、創新的能力；多元發展的風格特色。

1. 透過前後時期的繪畫對照與比較，引發孩童觀察、發現時代的風格特色。

2. 透過具代表性的藝術創作，進而認識時代所追求的藝術特色與復興古典文化為基礎進而勇於超越突破、創新的時代精神。

3. 探索感受當時時代藝術創作形式與技術的重要性與突破性意義。

推廣活動
◆ 巡迴展覽說明會 ◆ 教師研習講座 ◆ 小尖兵培訓

五、展品內容：

一、展品內容 (暫定)

- (一) 主題展版 2 式 (尺寸 196x146cm)-展覽概述、中西年表
- (二) 次主題展版 4 式 (尺寸 160x100cm)-超級比一比、黃金比例無所不在、大師工作坊、天才達人大集合。
- (三) 30 幅作品圖版 (尺寸 80x100cm)
- (四) 雕塑複製品 3 座 (尺寸 30x30cm)
- (五) 建築模型 2 座
- (六) 大師工作坊虛擬情境區：繪畫、雕塑、建築工具、模型

二、輔助教材教具

- (一) 互動式教具(學習物件)
- (二) 參考書籍：教師、兒童參考書
- (三) 兒童學習手冊、共讀本
- (四) 數位教材(E-learning)

三、推廣品

- (一) 教育推廣品
- (二) 海報

六、展場佈置：

- (一) 主展場：進入展場首先擺放主展版介紹，四大主題依據分類版及展版內容依序排列，亦可依主題分區塊展示，依照學校空間自由運用，展版及掛軸均可以懸掛或畫架擺置。
- (二) 虛擬情境區：在主展場中設置「大師工作坊」的虛擬情境區，會藉由創作工具、藝術品模型、背版等擺設，營造出當時在文藝復興時期的藝術家工作坊的實地情況。
- (三) 學習互動區：互動式教具、數位多媒體互動學習須以檯座或桌椅擺放於展示空間中，讓孩童可以動手操作並從中學習、體驗之樂趣。
- (四) 閱讀區：展場一隅需規劃閱讀區擺放參考書籍，讓觀眾友善閱讀。展覽書籍運送放置行動箱，整體設計外觀，命名為『行動圖書館』。
- (五) 多媒體區：以單槍投影、電視或電腦撥放文藝復興相關影片，如：濕壁畫的創作；可公開播放的相關節目影片 DVD 等，並提供語音導覽供觀眾線上學習。

七、展覽申請須知：

- (一)廣達《游於藝》巡迴展覽著重於展覽融入教學，期望學校視展覽為課程統整之

教學資源，教學設計需符合九年一貫課程之精神，並期望以跨領域、跨學科的教學方式設計，以達到多元之學習目的。

- (二)期望展覽單位能邀鄰近地區國中小學單位至展覽單位參觀。
- (三)有關展覽之相關教案將提供巡迴展學校觀摩使用。
- (四)為使展品發揮最大效益，展場佈置、動線及展品擺設請依各校整體情況加以規畫，例如：展品請依學生最佳觀賞高度懸掛；避免展品受到日光直射等。
- (五)每單位巡迴展展期至多為三至四週，檔期由錄取展覽單位共同協訂之。
- (六)各校可結合地方特色、學校本位課程及校內活動設計展覽活動，形式不拘。
- (七)每校至多補助新台幣 20,000 元，支應跨校性推廣活動及佈展材料費；請於結案後應預算科目報銷，並檢附統一收據及收支結算表向本會提出申請。
- (八)依照巡迴展協議書之檔期及修正計畫書內容辦理，若有特殊異動，請行文至本會核請並於成果報告中提出說明。
- (九)各校成果報告請於展覽結束二週內依結案說明格式提交。
- (十)海外學校申請需自行處理展品運送相關事宜。

八、申請資格：

- (一)全國各級學校、展覽機構。
- (二)參與廣達文教基金會辦理「義大利文藝復興藝術與文化特展」教師研習營者之任教學校及展覽機構。

九、申請方式：

- (一)策展企劃書乙式兩份並檢附電子檔乙份，如附件二-1。
- (二)以上資料請郵寄到 111 台北市士林區後港街 116 號 9 樓 廣達文教基金會 推廣處 侯國鈞 先生收。
- (三)送件請務必備齊上述申請文件，文件不齊全者恕不予受理。
- (四)相關資料本會一概不退回，請自行備份。
- (五)展覽申請相關資料(巡迴展申請簡章、附件 1 策展計畫書)，其他相關補充資料將不定時更新，請上廣達文教基金會網站下載：<http://www.quanta-edu.org/>

十、評審標準：

(一)教學設計40% (二)活動規畫30% (三)展場規劃20% (四)整體評估10%

十一、重要期程：

(一)收件時間：即日起至102年4月12日，郵戳為憑，逾期恕不受理。

(二)錄取公佈日期：102年4月30於基金會網站 <http://www.quanta-edu.org/>公佈。

(三)通過審核者請於102年8月31日以前將修正後計畫書及用印協議書乙式兩份寄回本會。

(四)展覽期程：自102年9月至103年6月，展覽檔期由錄取學校共同協調。

十二、相關推廣活動：

為利各校巡迴展辦理，請每校遴派3位教師參與下列活動，並提早遴選藝術小尖兵、每校40位參與培訓。

(一)游藝師集教師研習102年3月23日(六)，國立歷史博物館。

(二)巡迴展說明會：102年5月25日(六)

(三)藝術小尖兵培訓：102年8~10月間數場，國立故宮博物院。

十四、聯絡方式

聯絡人：侯國鈞先生

聯絡電話：(02)2882-1612 分機 66659

傳真號碼：(02)2882-6349

電子郵件：James.hou@quantatw.com

聯絡地址：111 台北市士林區後港街116號9樓 廣達文教基金會推廣處

2013年廣達《游於藝②》巡迴展

義大利文藝復興文化與藝術展

游藝師集 簡章

一、活動緣起：

廣達文教基金會作為博物館與學校的橋樑，將展覽帶進偏鄉、離島與城市中的校園，鼓勵學校將展覽進行跨領域的統整，透過創意、有趣的教學方法，將孩子的學習與思考更加全面。巡迴展提升教師創意教學能力；培養孩子主動學習分享、創意思考、口語表達及創作能力。並透過舉辦「游藝獎」開拓交流平台，讓全台各地教師、學童相互觀摩、學習分享。

基金會每年推出巡迴展覽，策展方向從「東方文化」、「西方藝術」、「環境藝術」三大面向著手研究策劃、發展主題並洽談複製畫圖像授權。展覽針對國小、國中學童為主要對象進行設計，除了複製畫及展版，另設計兒童學習手冊、互動學習物件(數位、實體)及相關參考書籍，提供有趣的學習資源。

「文藝復興」在歷史上的重要性，在於它是對前一個時期-中世紀以「神」為主體的思想反動，以承襲復興古希臘羅馬時代的理性、人本主義並再加以創新思考進而突破與變革的偉大時代。創造出許多經典的藝術成就與奠定跨時代的重要性與影響力。本展重點由「主動探索與反思、創新的精神」概念出發，希望藉由文藝復興的藝術創作比較前時期的中世紀作品，進而觀察並了解當時藝術求真的主要內涵，以追求理性、科學並衍生出當時的時代繪畫重點與所代表的時代精神意涵；接續引導學童能在生活中培養探索與研究/實驗的興趣，並以好奇心對事情具備「求知」、「求真」的生活態度，以全新的角度觀察發現問題並進而勇於超越、突破、創新思考解決問題；發展出屬於自己的判斷、創造能力與生命價值。

二、活動目標：

文藝復興(Renaissance)時期，可說是在歷史上最具光輝燦爛的「黃金時代」。不論是在藝術、文學、科學上都有重大的創新變革，也為之後歐洲各國的藝術發展造成重大且深遠的影響。文藝復興主要發生在十四至十六世紀以義大利為中心，由政治、經濟、宗教等因素下所交織興起的一場文化思想運動；徹底走出中世紀以來將宗教、神權奉為權威價值的時代，擺脫束縛的文藝復興是個強調人文主義；以「人」代替「神」為思想主體的時代，並且歌頌、肯定人與自然的價值、崇尚科學與理性。主要以研究吸取希臘羅馬時期文化，並加以創新創造出新思維、新藝術。

本展覽將突顯文藝復興時期的創新性藝術特點、重要藝術家、時代風格等以

分為—「超級比一比」、「黃金比例無所不在」、「大師工作坊」與「天才達人大大集合」等四大主題；希望以漸進的方式引導學童深入義大利的文藝復興時期。透過文藝復興與中世紀的藝術作品介紹與對照，引導學童對前後時代的創作特色進行觀察與比較；並由文藝復興時期的重要代表創作，帶出這個時代對理性、科學的追求與衍生的獨特藝術風格，體現藝術求真的精神與偉大的藝術家特質；激發學童探索與研究/實驗的興趣；並藉由走入「大師工作坊」的虛擬情境設置，加深學童了解當時工作坊在社會上的重要地位，與之於藝術家的意義。本展預計展出30幅文藝復興時期的重要大師經典作品，包含經典的《蒙娜麗莎》、西斯汀教堂天頂畫的《創造亞當》等，並以雕塑複製品，建築模型、工作坊的情境設置，呈現當時藝術表現最主要的繪畫、雕塑、建築三部分，突顯最具代表性的藝術創作風格、突破與其重要性。

三、辦理單位：

1. 指導單位：教育部、行政院文化建設委員會、各縣市教育局(處)
2. 主辦單位：財團法人廣達文教基金會、國立歷史博物館、時藝多媒體
3. 協辦單位：廣達《游於藝》巡迴學校

四、研習時間：102年3月23日(六) 08:30-17:30

五、研習地點：國立歷史博物館連彭廳(台北市中正區南海路49號)

六、參加對象：(名額以200人為限，依完成報名先後次序錄取)

1. 欲申請廣達《游於藝》巡迴展「義大利文藝復興藝術展」之各級單位、展演機構之教師、職員、志工，每單位需遴選3位以上人員參與研習，以利用了解展覽內容做為廣達《游於藝》巡迴展申請之準備。

2. 熱愛藝文之人士與一般民眾。

七、研習內容(暫定)

時間	課程名稱	講師
0830-0900	報到	
0900-0910	貴賓致詞	
0910-1030	由黑暗中誕生的黃金年代: 義大利文藝復興(暫)	國立台灣藝術大學 劉俊蘭老師
1030-1040	休息喝水~	
1040-1200	文藝復興中的科學精神(暫)	國立台灣藝術大學 陳貺怡老師(暫)
1200-1330	午餐	
1330-1530	創子手米開朗基羅 在梵諦岡與拉斐爾的競爭	台北市立教育大學 邱建一老師
1530-1550	休息、分批分組參觀導覽	
1550-1730	參觀米開朗基羅展	
1730	回收識別證、自由參觀、賦歸	

八、報名時間：即日起至102年3月13日(三)止。

九、報名費用：新台幣100元整(含保險、講師、講義、門票、茶水等相關費用)。

十、相關須知

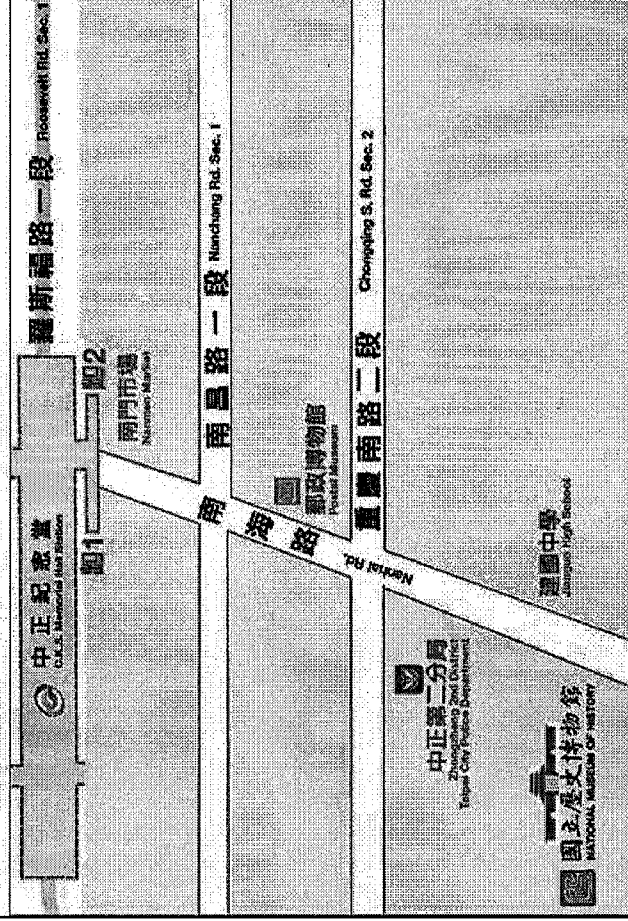
1. 本研習課程午餐請學員自理，若有不便之處，敬請見諒。

2. 全程參與可獲教師研習認證時數7小時(依各所屬縣市政府核定時數為)。

十一、報名方式：

順序	項目	說明
1	繳費	1. 繳費期限：即日起至102年3月13日(三)止。 2. 金額：新台幣100元整(含保險、講師、講義、門票、茶水等相關費用)。 3. 繳費方式：僅限全省郵局辦理郵政劃撥。 4. 繳費帳號： 中華郵政帳號：19761664 戶名：財團法人廣達文教基金會 說明：報名費繳費完成，除本會取消活動或未錄取者外，恕不退費，不便之處，請多多包涵。
2	上網登錄	1. 登錄期限：即日起至102年3月13日(三)止。 2. 至廣達文教基金會網站 (http://www.quantta-edu.org/) 填妥報名表(報名資料務必詳實填寫，以利作業) 3. 10人以上團體請於繳費後上網填寫團體報名表。 4. 請上網填妥報名表列印並黏貼交易明細表或匯款收據傳真或Email至本基金會，並自行留存，以便備查。 5. 若需繳費證明，請於傳真/Email時備註說明，本會將於研習營報到時提供繳費證明單。
3	報名確認	1. 填完報名表且繳費狀況確認後，始完成報名手續。 2. 匯款報名後三天(假日順延)內將更新資料於基金會網站，請至廣達文教基金會網站查詢報名資訊，網址為 http://www.quantta-edu.org
4	報名成功	1. 本會於102年3月15日(五)於基金會網站公佈錄取名單及相關注意事項。 2. 報名名額以200人為限，若人數未達標準150人，將取消當天研習課程，並以網路公告及電子郵件方式回函報名者，若有不便之處，敬請見諒。
5	交通資訊：	一、請參考國立歷史博物館網站 http://www.nmh.gov.tw 1. 大眾運輸： (1)搭乘公車： a. 0西、1、204 於「建國中學」站下車。5、38、227、241、244、10、235、295、0南、中正幹線 於「南昌路」站下車。 b. 羅斯福路各線路公車於「南門市場」站下車亦可。 (2)搭乘捷運： a. 捷運至「中正紀念堂」站下車，由1、2號出口後，往回走至南

海路口，沿南海路步行約 10 分鐘。



1. 自行開車：

(1)路線：

- a. 自北而來：請由中山北路直下中山南路，接羅斯福路，於南海路口右轉，直行即達本館。
- b. 自南而來：請由水源快速道路直行至中華路、南海路口，右轉直行至本館。
- c. 自東而來：請於仁愛路左轉林森南路車行地下道，穿越羅斯福路，即達南海路本館。
- d. 自西而來：請由和平西路或中華路左轉南海路；或由愛國西路經重慶南路右轉南海路至本館。

(2)停車位：

- a. 博物館前南海路有幾個路邊付費停車位。
- b. 南海路右轉和平東路，植物園旁幾個路邊付費停車位。
- c. 國立中正紀念堂地下停車場。

(3)加油站：

- a. 中油汀洲路站 b. 中油莒光路站

1. 欲申請《游於藝》巡迴展之學校，建請每校遴派 3 位以上教師、行政人員、志工家長參與研習，以利了解展覽內容，作為申請展覽之準備。
2. 本課程預計核發 7 小時研習證明，敬請登錄於教育局核發之研習系統上。
3. 為響應環保，歡迎學員自行攜帶環保杯及餐具。
4. 本研習課程午餐請學員自理，若有不便之處，敬請見諒。

注意事項

6

聯絡人：侯國鈞

聯絡電話：(02)2882-1612 分機 66659

傳真電話：02-2882-6349

E-mail: James.hou@quantatw.com

聯絡地址：111 台北市士林區後港街 116 號 9 樓 廣達文教基金會

聯絡方式

7

2013 廣達《游於藝²²》巡迴展

「義大利文藝復興文化與藝術特展」

策展企劃書

申請單位：
負責人：
聯絡人：
聯絡電話：
聯絡地址：
申請日期：

年 月 日

目 錄

一、 基本資料.....	1
二、 策展計畫說明.....	3
三、 教學計畫.....	4
四、 展覽預期效益.....	7
五、 經費概算.....	7

一、基本資料

單位名稱			
地址	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		
教育優區	<input type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否		班級數
	學校重點區域	學總人數	
單負貴位人	聯絡電話 Email		
	聯絡人	職稱	
聯絡電話	傳真		
手機	Email		
美術教師	聯絡電話		
手機	Email		
其他領域教師	領域別		
手機	Email		

巡迴檔期選擇：巡迴期間為 102 年 9 月至 103 年 6 月；請填寫三組檔期起迄日與週數，每檔期以三至四週為限，並填寫檔期順位、搭配活動及預定開幕日期

檔期順位	搭配活動	預定重點活動時間
一、__年__月__日～__年__月__日		<input type="checkbox"/> 開幕 <input type="checkbox"/> 成果展 <input type="checkbox"/> 其他 __月__日
二、__年__月__日～__年__月__日		<input type="checkbox"/> 開幕 <input type="checkbox"/> 成果展 <input type="checkbox"/> 其他 __月__日
三、__年__月__日～__年__月__日		<input type="checkbox"/> 開幕 <input type="checkbox"/> 成果展 <input type="checkbox"/> 其他 __月__日

請勾選曾經參與與「游於藝」巡迴展覽名稱。(若為第一次參展單位可免填寫)

藝術頂董·劉其偉·探索天地 東方可頌—宋代文化大觀教育展 NIKI
的心靈城堡 向大師挖寶—米勒巡迴特展 擁抱梵谷—探索生命的調色盤
蟲蟲大樂園—鳴蟲特展 文藝紹興—宋朝好好玩 夏卡爾 愛與美的專賣
店 富春山居 望望先輩展 畢卡索展 遇見大未來 義大利文藝復興人
文與藝術特展 其他

本計畫所延伸之系列活動，過程紀錄、講師講稿、文宣、教案等，講師、策展企劃書等展覽單位須同意將著作所有權無償提供廣達文教基金會及所屬廣達集團下屬各公司供非營利行為目的之使用；使用範圍為全世界，無限期使用。

茲同意以上規定，簽署授權人簽名：_____ 中華民國__年__月__日

校園特色

※可另行補充相關資料

1. 學校特色簡介 (包括學校願景、發展沿革、教學發展等)
2. 簡述本次展覽學校組織人力編配與分工
3. 社區資源整合與展覽相關推廣方式

二、策展計畫說明

(一) 展示空間(每一個場地請檢附不同角度照片 2-3 張)

※可另行檢附場地規劃圖或其他相關資料

展覽場地 名稱		可展覽數量	_____幅
照片一 說明：			
照片二 說明：			
照片三 說明：			

(二) 展示設備(展覽設備規劃,如投影機、VCD、DVD的運用規劃等)

(三)展示方式

1、學校置畫的方式:

- 方案一: 開放式木製畫架
- 方案二: 壁釘
- 方案三: 軌道/燈組
- 方案四: 五爪掛鉤
- 方案五: 其他_____

(四)畫作保管(請說明學校保全系統及參觀導覽規劃等)

1、學校保全系統:

2、參觀導覽動線規劃:

3、其他:_____

三、教學計畫

(一) 簡述此次申請展覽所發展之學校本位課程理念。

(二) 課程發展規劃表格如下,請詳填統整課程架構圖,課程統整架構至少須包含生命教育、藝術教育的課程內容。表格填寫亦可參閱附件四範例填寫之。

主題課程架構表

主題名稱	[]			
課程目標	一、 []	二、 []	三、 []	
總課程時間	[]			
教學單元名稱	[]	[]	[]	[]
能力指標	[]	[]	[]	[]
單元目標	1. 2. 3.	1. 2. 3.	1. 2. 3.	1. 2. 3.
教學資源	[]	[]	[]	[]
主要教學活動	1. 2. 3. 4.	1. 2. 3. 4.	1. 2. 3. 4.	1. 2. 3. 4.
教學策略	1. 2. 3.	1. 2. 3.	1. 2. 3.	1. 2. 3.
融入議題	[]	[]	[]	[]
多元評量	1. 2. 3.	1. 2. 3.	1. 2. 3.	1. 2. 3.

課程教學活動設計

※ 由上述課程架構表中，擇一具代表性教學單元詳填下表即可，可依課程設計調整表格與檢附相關學習單、教學資料

主題名稱			
簡介			
教材來源			
統整領域			
設計人	教學時間	教學對象	
分段能力指標			
教學資源			
教學資源	教師： 學生：		
節次	教學重點		
一			
二			
三			
四			
時間分配			
活動一			
教學流程	教學指導要點	教學資源	評量方式
活動二			
教學流程	教學指導要點	教學資源	評量方式
活動三			
教學流程	教學指導要點	教學資源	評量方式

四、預期效益

- (一) 教學部份：
- (二) 資源整合：
- (三) 相關推廣活動（例：研習、開放校外參訪、結合校內活動、傳播媒體報導）

五、經費概算

每校至多補助新台幣貳萬元，支應跨校性推廣活動及佈展材料費，請列舉展覽所需之經費概算，其中展品保險及運送費由廣達支付，經費補助基準為可提供具體教學輔助教材教具至爾後巡迴展使用者，請於結案後應預算科目報銷，並檢附統一收據及收支結算表向本會提出申請，由本會審核撥付經費，不符合上述者，一概不予補助。

項次	項目	數量	單價 (元)	總價 (元)	說明
1					
2					
3					
4					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
總計					元

國立空中大學 管理與資訊學系

101 下「行動無線通訊與應用」第 1 次平時作業

1. 導向介質(Guided Media)與非導向介質(Unguided Media)有何差異。 (20%)
2. 給定一個 40 Mbps 容量的通道，通道頻寬是 4 MHz，要達到此容量的訊雜比是多少？ (20%)
3. 為什麼第二代的無線通訊在容量(capacity)上會遠大於第一代的無線通訊？ (20%)
4. 請簡要比較 WIMAX 與其他無線寬頻技術。 (20%)
5. 請簡要比較不同接收服務與對應之 WIMAX 技術。 (20%)

國立空中大學 管理與資訊學系

101 下「行動無線通訊與應用」第 1 次平時作業

1. 導向介質(Guided Media)與非導向介質(Unguided Media)有何差異。 (20%)
2. 給定一個 40 Mbps 容量的通道，通道頻寬是 4 MHz，要達到此容量的訊雜比是多少？ (20%)
3. 為什麼第二代的無線通訊在容量(capacity)上會遠大於第一代的無線通訊？ (20%)
4. 請簡要比較 WIMAX 與其他無線寬頻技術。 (20%)
5. 請簡要比較不同接收服務與對應之 WIMAX 技術。 (20%)

