

茆蓓

校園巡迴演說

音樂會



目錄

音樂會緣起	2
演出人員簡介-陳芃蓂	2
活動策劃執行人員簡介-張藝薰	3
音樂會計劃	4
粉絲頁說明	6
預算評估	6
願景	8
感謝贊助	8
結語	9

● 音樂會緣起

在身旁，總不乏有朋友向我透露出他們很想接觸古典音樂，卻不知從哪個角度切入；在臺灣，古典音樂給人的印象一直是一場莊嚴肅穆的典禮，更加深了大眾對古典音樂的距離感。

培養聆聽古典音樂的興趣，需從小開始培養，希望藉由這次的活動，深入各個校園，使每一位在學的學童都有機會接觸音樂，了解音樂會是一場怎麼樣的活動，並藉由演說的方式，使學生有機會了解古典音樂的發展脈絡，並加入現場演出，進一步引起學生對聽音樂的興趣。

● 演出人員簡介-陳芃蒨

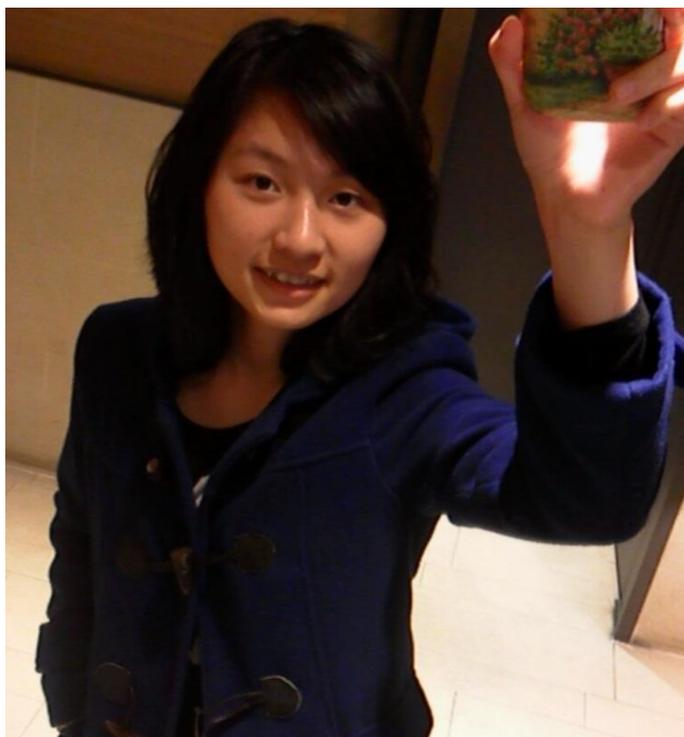


現就讀於國立台北藝術大學音樂系四年級，主修鋼琴。1990年出生於台中市，以第一名成績考入及畢業於台中市光復國小、曉明女中國、高中音樂班。現師事郭宗愷教授、郭姿妤，曾師事廖益婉、蔡昭慧、賴怡君、莊淑欣老師；並曾接受林淑真、張欽全、胡靜云、秦蓓慈、宋如音、楊為誼、諸大明、Francesco Monopoli、Nelson Delle -VigneFabbri、Robert Shannon、YuryAyrapetyan 等大師指導。室內樂曾師事張佳韻、謝宛臻、黎國媛、簡美玲教授。

2004 年獲邀參與安徒生愛樂嘉年華於國家音樂廳演出鋼琴三重奏，2006 年曉明女中協奏曲大賽第一名，與廖嘉弘教授合作於台中中山堂演出莫札特第二十一號鋼琴協奏曲；2007 年全國學生音樂比賽台中市高中鋼琴獨奏 A 組第一名、臺灣音樂比賽高中鋼琴獨奏 A 組優等；2005-08 年連續獲邀參加大里杙音樂節演出；2009 年錄取國立台北藝術大學音樂系及國立台灣師範大學音樂系；2009、10 年兩度入選國立臺灣交響樂團舉辦之國際鋼琴音樂營，並獲選參與協奏曲及室內樂演出，於國立臺灣交響樂團音樂廳演出葛利格 A 小調鋼琴協奏曲、台中中興堂演出舒伯特琶音琴奏鳴曲；2010 年 9 月與妹妹陳映竹於裕元花園酒店舉辦「陳芃蓓、陳映竹聯合音樂會」；2011 年台北明日之星協奏曲大賽總決賽入圍；2012 年台北藝術大學關渡新聲室內樂組第一名，於台北藝術大學音樂廳演出、受邀參加「聶羽萱室內樂音樂會」於台灣大學雅頌坊演出。

大學期間，每年皆獲得台北藝術大學勵志獎學金及龍山寺獎學金，於 2011 年從 400 多位大專生中脫穎而出獲選為知識青年幹部、並擔任台北藝術大學教育學程學會會長。除了積極於鋼琴獨奏之外，也致力於鋼琴合作藝術，在多場音樂會以及比賽擔任伴奏，副修長笛，亦有傑出的表現，2005 年曉明女中協奏曲大賽第一名，與廖嘉弘教授合作演出夏米納德長笛小協奏曲；2006 年全國學生音樂比賽長笛高中 A 組第一名、以及副修大鍵琴、管風琴。

● 活動策劃執行人員簡介-張藝薰



目前就讀朝陽科技大學環境工程與管理四年級學生，從國中時期開始就接觸了許多校內校外各種的活動。

小學就讀台中市光復國民小學國樂班，對於音樂一直非常喜愛。國中轉回普通班就讀，希望不僅僅在音樂方面有了解，還可以在不同領域之中學習到更多。

高中時期就讀於南投縣草屯商工配管科，在學期間學習到很多與音樂不相關的知識，並且考取了許多證照，包含：TQC Word、Powerpoint、Excel、Internet Explorer，以及經濟部氣體燃料導管裝管技工、經濟部自來水管承裝技工、自來水管配管丙級、特定瓦斯器具裝修丙級，自來水管配管乙級...等。

高中時期甚至擔任了學校裡「慈幼社」的社長，又由於慈幼社的關係，經常與老師一同參與校外大大小小的活動，包含：夏令營、冬令營、關懷長者、偏遠地區孩童伴讀與教學...等，因此也獲得許多感謝狀。

在夏令營與冬令營方面，擔任過小隊長、隊長、招集、美宣、機動組...等職務，並於民國 95 年榮獲內政部志願服務證，又於民國 98 年 11 月 8 日獲得財團法人崇仁文化教育基金會獎學金及獎狀，民國 99 年 10 月 27 日受到總統之表揚，榮獲三年服務滿 300 小時之獎牌...等。並以第一名配管技術士之成績畢業於草屯商工配管科，進而考取朝陽科技大學環管系所。

在大學之中加入系學會，擔任美宣與活動宣傳，並且持續的精進於人際關係方面的相關課程。期望能將此活動辦的有聲有色。

● 音樂會計劃

一、說明：已與花蓮教育處接洽，於 2.22 會獲得有意願參計畫之學校名單，並利用課堂兩節課於學校禮堂進行音樂會。

二、時間：2013 年 6 月 3-7 日(暫定)

三、地點：以花蓮地區較偏遠之國民小學及國中為主，預估為 8-10 場

四、形式：結合「講解」與「演奏」兩部分，並印製學習單

1. 講解：以生動有趣的音樂故事穿插在每首樂曲之間，引發學生對音樂的好奇與聆聽的慾望，並依照音樂歷史的發展順序，使學生能清楚的了解音樂在不同時代的發展與變化
2. 演奏：配合講解，依照時代的演變，以鋼琴音樂彈奏出各個不同風格之曲目，並請參考第三點〈音樂會曲目〉
3. 音樂會曲目(暫定)：

作曲家	曲目	說明
D.Scarlatti	Piano Sonata	Scarlatti 創立了鍵盤音樂雙手交叉，且由於他長期居住於西班牙，所以在他的鍵盤音樂中，也能聽到模仿吉他的各種技法。而當時代，也尚無「鋼琴」這項樂器，而是以

		大鍵琴演奏
J.S.Bach	WTC Book1 C Major Prelude and Fugue	音樂之父巴哈，在當時代的音樂，主要是以對聲部的方式寫作，著名的聖母頌就是以今天所演奏的曲子寫成，而他在月光下抄譜，為了學習最新的琴藝而徒步走路五日的精神，也使他成為今日最偉大的音樂家
Mozart	Turkish March (K331)	莫札特，音樂神童，音樂也從多聲部走入了單一聲部，而他一生中，不斷的在旅行演奏，也使他的音樂充滿不同的風格
Beethoven	Sonata	在中小學的藝術人文教材中，貝多芬一直是一個重要的典範與題材，講述貝多芬不屈不撓的精神，而我則現場演奏他的悲愴奏鳴曲，藉讓學生能更進一步的了解他
Chopin	Noctune	夜曲，一直都有著一縷淡淡的哀愁，而蕭邦，鋼琴詩人，運用夜曲又是怎麼闡述他的心情？讓我用音樂帶領大家進入音樂詩的境界
Ravel	Ondine	從浪漫樂派轉化至印象樂派，印象派到底是什麼？拉威爾在閱讀白朗特詩作後，運用了聲音來描摹史卡波，這個嚇人的侏儒妖精。也使音樂從描繪自己心情的浪漫樂派，轉為描繪風景等外在事物的印象派
Scriabin	Etude op42 no8	史克里亞賓，神祕主義的代表，他運用了增四減五度的音程，成功的塑造出另外一個音樂色彩
Bartok	Romania Dance	巴爾托克，民族音樂的代表，羅馬尼亞舞曲，是巴爾托克在鄉間所採集的音樂，也希望透過此曲，引導學生關懷自己家鄉的事物。

● 粉絲頁說明

對我而言：音樂就是一種生活，音樂是讓人打從心裡感受到喜悅，而這次，我希望能藉由我踏出的這一小步，能讓許多人更加了解那些音樂家在做這些音樂時，他們所想他們所寫的心情與意境。

不過，因為這次路線規劃多在於花蓮地區，為了使更多人能夠在家就與我一同參與這音樂饗宴，於是成立這個粉絲團。期望能使許多愛好音樂的人，能夠在這樣一個平台之中相互討論、互相關懷，並且可以訴說出自己的想法，因為每個人的想法必有不同，音樂才會更加多彩多姿，而這個粉絲頁就是可以凝聚各種想法的一個平台。

其實學習音樂是有些孤獨的事，畢竟每個人的生長環境及家庭背景都不盡相同，因此對於音樂的敏感度與體會也會有些許的不一樣之處，就藉由這個粉絲專業讓大家可以了解彼此所想，使大家透過討論、發表、同整、相互體諒包容等心情，去面對這大家都很熱愛的音樂。

正所謂「教學相長」，我想透過發表與包容不同想法之後，我們的音樂必定可以更加進步，走向另一個境界，也希望能夠讓更多人知道音樂原本就存在自我的心中，從心留露出來的音符，將會是這世界上最美的旋律。

● 預算評估

一、人事費				
編號	項目	說明	金額	備註
1	活動策畫製作費	1000 元×4 月	4,000	
2	演出執行費	500 元×6 天	3,000	含演出、拆裝台、彩排時段
3	平面設計費	一式	3,000	含海報、節目單、邀請函等項目之設計
4	粉絲頁設計與維護費	一式	2,000	
小計			12,000	
二、製作費				
1	鋼琴使用費	6000 元×1 場+ 0 元×10 場	6,000	付費部分為使用國立台灣交響樂團音樂廳，學校部分不需支付
2	樂器維護費	2000 元×1 場	2,000	
3	音樂會錄影費	10000 元×1 場+ 0 元×10 場	10,000	
4	演出節目審查費	1000 元×1 場	1,000	
小計			19,000	

三、事務費				
1	場地租金	國立台灣交響樂團: 演出 16000 元×1 場 +拆裝台彩排8500×1 天+音樂廳水電清潔 費7000元 花蓮地區校園學巡迴 0元	31,500	
2	DVD 製作費	一式	2,000	
3	有獎徵答小禮物	50 元 X200 份	10,000	
4	餐費	整、技排、演出: 100 元×2 人×3 餐×7 天	4,200	
小計			47,700	
四、旅運膳雜費				
1	民宿或飯店	3000 元×1 間×6 天	18,000	
2	交通費	火車(花蓮-台北來回火 車票) 890 元×1 趟×2 人 +花蓮當地(計程 車)1000×1 輛×6 天	7,780	
3	人員意外險與 醫療險保費	180 元×2 人	360	
小計			26,140	
五、行銷文宣費				
1	粉絲專頁	一式	0	Facebook
2	2K 海報印刷	30 元×100 張	3,000	
3	邀請函	3 元×500 張	1,500	
4	節目單印刷	20 元×200 張	4,000	台中場
5	學校用音樂會學 習單	0 元	0	請學校自行影 印
6	活動布條	900 元×1 條	900	
7	通訊費	500 元×2 人	1,000	
8	文宣品寄發郵費	一式	1,000	
小計			11,400	
總結			116,240	

● 願景

平日，我總是埋首於琴房，期待能彈出一首首直達靈魂深處的曲子；但在大學的期間，我發現：給學生分享音樂的舞台似乎太少了。在國外朋友常常對我說：他們在學校期間，會有大量的室內樂、獨奏的演出機會，而其中的場地包含了教堂、音樂廳以及一些社區或學校音樂會。因此我希望這一次的校園巡迴音樂會是搭起台灣大學音樂系學生與外界交流的橋梁，一方面能累積大學生的演出經驗，另一方面則是希望能讓更多的大眾認識音樂。

彈琴彈得再好，觀眾無法理解也是徒然。音樂人在演奏方面都能有驚讚的演出，但是在演說的這個部分卻仍有很多的進步空間；然而，要能吸引小孩專心的聆聽音樂，是需要很多有趣的「故事」的。藉由校園巡迴的機會，我將拓展的不僅是舞台上的經驗，更會學習到如何把音樂說得生動。

「分享音樂的美好」，是我籌畫這次音樂會最大的目的，而這次的巡迴音樂會是第一次，並且絕對不會是最後一次，希望藉由這次的演出增加我個人的名氣創立一個音樂團體持續進行音樂推廣教育，如同戲劇的「紙風車劇團」、舞蹈的「雲門舞集」一樣，讓一些沒有機會了解、學習音樂或走進音樂廳的孩子也有機會聽到高水平的音樂會。

而在未來，如果能讓更多音樂系大學生投入這項公益服務，我相信這是可以帶動台灣音樂系學生的整體水平，讓演出者更佳的投入在音樂的探索以及台風的穩健度；亦能推廣藝術教育及至不同背景、文化及能力的民眾，期待能在台灣社會中產生對音樂的共鳴。

● 感謝贊助

- 一、海報印製加入贊助單位名稱
- 二、學習單上放入贊助單位名稱
- 三、粉絲頁放入贊助單位名稱、連結
- 四、至單位地點舉辦音樂會

海報上會印製贊助單位的名稱，演講時也會宣傳贊助單位的幫忙，期望藉由此活動使更多偏遠地區的孩童能夠對於古典音樂有興趣，此舉不僅僅是幫助孩童，也能使企業形象在社會上得到良好的評價，並且會利用網路宣傳的方式，將企業名稱導入其中，使得企業在公益方面會有更多的曝光率。讓更多人能了解到，「您的企業，不僅僅只是一個企業，還是關心臺灣關心孩童的未來，並為更多偏遠地區孩童帶來夢想的企業。」

● 結語

在此，先獻上最誠摯的感謝與祝福。

因為有您的幫助，讓這些孩童能有追逐夢想的權力與方向；因為有您的幫忙，讓孩童了解自己能擁抱更多的理想；因為有您的關懷，讓孩童能夠擁有擁抱音樂的力量。有因為有您，讓小小心願能化作實際，帶給更多人、更多孩子、更多家庭一些不一樣的想法。

或許這一點點的改變，會成為將來不同凡響的希望。