

時 間：98年11月**27**、**28**日（星期五、六）

地 點：天主教輔仁大學 音樂系懷仁廳

Conducting。

指揮國際學術研討會

主辦 天主教輔仁大學音樂系所 **指導** 天主教輔仁大學

Literature Symposium - 2009

Day 1 11.27 Fri.

蘇 明村 | 香港的合唱指揮教育
Choral Conducting Education in Hong Kong

李 承育 | 樂團指揮在爵士大樂團中的角色扮演
The Role of Conductor in Large Jazz Ensemble

游 卓霖 | 史特拉汶斯基《獻祭之舞》的節奏分析研究
An Analytical Study of Rhythm in Igor Stravinsky's "Sacrificial Dance"

聶 炎庠 | 合唱指揮的舞台：從合唱比賽談起
The Stage of Choral Conductor: Starting from Choir Competition

王 逸超 | 弦樂合奏作品探討—以莫札特與柴可夫斯基為例
Exploring the Repertoire of Strings Ensemble -
Base on the Compositions of W.A. Mozart and P.I. Tchaikovsky

Day 2 11.28 Sat.

廖 嘉弘 | 指揮技巧中，樂句的特殊處理方式
The Art of Conducting — Some Technical Approaches Used in Phrasing

許 潯心 | 柯瑞良諾：綵衣吹笛人 - 現代音樂給指揮之挑戰
J. CORIGLIANO : Pied Piper Fantasy -
Challenges in Conducting Newer Music

Mark Gibson | Clarity of Intent, not Clarity of Beat

許 雙亮 | 管樂經典—萬人傑《林肯郡的花束》剖析與詮釋
Analysis and Interpretation of Percy A. Grainger "Lincolnshire Posy"

楊 鴻年 | 指揮者的案頭工作—分析柴可夫斯基第六交響樂的引子部分
Preparation for Rehearsal- an Example on Conducting of the
Introduction Part of Tchaikovsky's Symphony no.6, 1st Movement

地址 | 24205 台北縣新莊市中正路510號 輔仁大學音樂系
電話 | 02-29052377 信箱 | 071585@mail.fju.edu.tw
傳真 | 02-29017540 系網 | <http://www.music.fju.edu.tw>

報名方式 | 於2009年11月23日前將報名表傳真、郵寄或E-Mail至本系。
或至本校活動報名系統報名，網址：<http://activity.fju.edu.tw/>

* 經費來源：『98年度教育部校務獎補助』經費補助

11/27 (Fri)

11/28 (Sat)

08:20 ~ 09:00	報到 / 開幕式	報到
09:00 ~ 09:50	論文(一) • 香港的合唱指揮教育 Choral Conducting Education in Hong Kong 主講人：蘇明村 老師 主持人：林文昌 老師	論文(六) • 指揮技巧中，樂句的特殊處理方式 The Art of Conducting — Some Technical Approaches Used in Phrasing 主講人：廖嘉弘 老師 主持人：廖年賦 老師
10:00 ~ 10:50	論文(二) • 樂團指揮在爵士大樂團中的角色扮演 The Role of Conductor in Large Jazz Ensemble 主講人：李承育 老師 主持人：陳樹熙 老師	論文(七) • 柯瑞良諾：綠衣吹笛人 - 現代音樂給指揮之挑戰 J. CORIGLIANO : Pied Piper Fantasy - Challenges in Conducting Newer Music 主講人：許瀞心 老師 主持人：廖年賦 老師
10:50 ~ 11:10	• 茶敘 Break •	
11:10 ~ 12:00	論文(三) • 史特拉汶斯基《獻祭之舞》的節奏分析研究 An Analytical Study of Rhythm in Igor Stravinsky's "Sacrificial Dance" 主講人：游卓霖 老師 主持人：陳樹熙 老師	論文(八) • Clarity of Intent, not Clarity of Beat 主講人：Mark Gibson 老師 主持人：許瀞心 老師
12:00 ~ 13:30	• 午餐 Lunch Break •	
13:30 ~ 14:20	論文(四) • 合唱指揮的舞台：從合唱比賽談起 The Stage of Choral Conductor: Starting from Choir Competition 主講人：聶炎岸 老師 主持人：蘇慶俊老師	論文(九) • 管樂經典—葛人傑《林肯郡的花束》剖析與詮釋 Analysis and Interpretation of Percy A. Grainger "Lincolnshire Posy" 主講人：許雙亮 老師 主持人：陳秋盛 老師
14:30 ~ 15:20	論文(五) • 弦樂合奏作品探討—以莫札特與柴可夫斯基為例 Exploring the Repertoire of Strings Ensemble - Base on the Compositions of W.A. Mozart and P.I. Tchaikovsky 主講人：王逸超 老師 主持人：胡小萍老師	論文(十) • 指揮者的案頭工作—分析柴可夫斯基第六交響樂的引子部分 Preparation for Rehearsal- an Example on Conducting of the Introduction Part of Tchaikovsky's Symphony no.6, 1 st Movement 主講人：楊鴻年 老師 主持人：郭聯昌 老師

報名須知

◎ 報名方式

1. 報名表如不敷使用，請自行影印或至本系網站下載。
2. 請於2009年11月23日前將報名表傳真、郵寄或E-Mail至本系。
3. 或至本校活動報名系統報名，網址：<http://activity.fju.edu.tw/>

◎ 聯絡方式

地址：24205 台北縣新莊市中正路510號 藝術學院音樂系
系網：<http://www.music.fju.edu.tw/>
信箱：071585@mail.fju.edu.tw
電話：(02) 2905-2377 傳真：(02) 2901-7540

輔仁大學音樂系「指揮國際學術研討會」報名表

姓名	電子信箱
服務單位/學校	聯絡電話
報名場次	<input type="checkbox"/> 將參加全部議程 <input type="checkbox"/> 將參加第_____天，第_____場次 <input type="checkbox"/> 將參加第_____天全天議程