

**教育部國民及學前教育署**  
**115 年推廣都會區原住民族文化特色課程**  
**實施計畫**

**壹、依據**

- 一、原住民族教育法第 29 條「各級政府對學前教育及十二年國民基本教育階段之學生，應提供學習原住民族語言、歷史、科學及文化之機會，並得依學校地區特性與資源，規劃原住民族知識課程及文化學習活動。」
- 二、原住民族教育法第 30 條「高級中等以下學校選編民族教育課程之教材，應尊重各原住民族文化特性與價值體系，並辦理相關課程之教學及學習活動。」

**貳、計畫目的**

- 一、推動都會區<sup>1</sup>學校辦理原住民族文化知識學習活動，將原住民族歷史文化及價值觀融入課程，促進學生對原住民族文化之理解與關懷。
- 二、建構都會區「原住民族文化特色課程模組」，依據不同族群特色發展多元化的教學內容，將原住民族文化知識及價值觀推廣至一般學校，落實全民原教精神。

**參、辦理單位**

- 一、主辦單位：教育部國民及學前教育署
- 二、承辦單位：國立臺中教育大學原住民族教育及文化研究中心

**肆、實施對象**

- 一、非屬原住民族重點學校之都會區高級中等以下學校，凡對推動全民原教課程具有興趣與執行意願之學校。
- 二、參與以非原住民族學生為主，原住民族學生為輔。

**伍、申請及辦理時間：**

- 一、申請時間：即日起至 115 年 7 月 26 日(日)止。
- 二、辦理時間：115 年 9 月 1 日(二)起至 115 年 12 月 25 日(五)止。

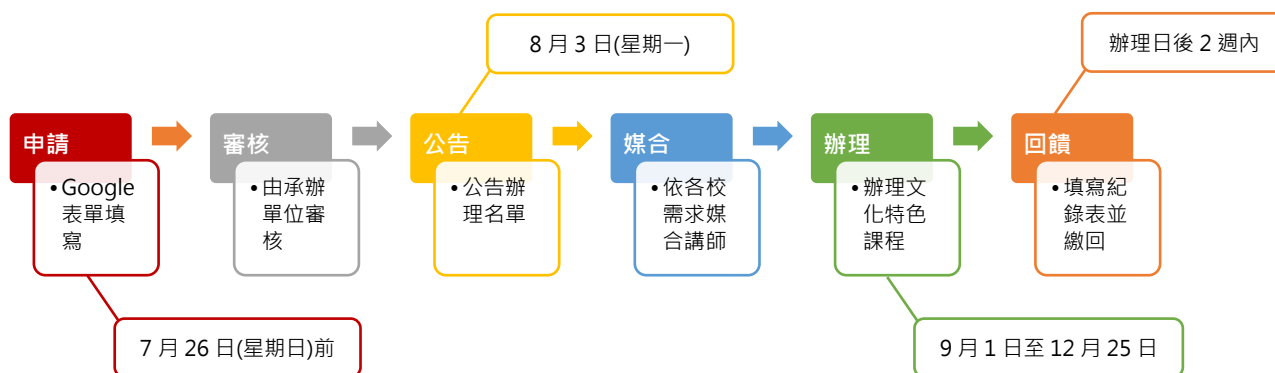
---

<sup>1</sup> 都會區係指除行政院核定之「原住民族地區」，共 55 原鄉以外之地區。

## 陸、審核公告時間：

一、公告時間：115 年 8 月 3 日(一)17:30，於國立臺中教育大學原住民族教育及文化研究中心網站公告，並同步透過電子郵件個別通知審核通過之學校。

二、申辦流程：



## 柒、辦理型態與方式

一、課程型態：分為「實作課程(型態一)」及「議題講座(型態二)」，學校可依原住民族學生族別或不同文化課程需求選擇適合之課程型態。前揭 2 種型態課程內容、所需時間及可搭配領域等詳細資訊，請參考附件 1。

二、課程辦理方式：

### (一) 實作課程 (型態一)

學校依據校內原住民族學生族別或課程需求，選擇單一族群文化特色實作課程(課程內容如附件)，於學期正規課程時間、彈性學習課程/社團時間或課餘周末假日，透過實作課程提供學生原住民族文化知能；並藉由實作體驗，將文化知識與價值觀等帶入都會區校園，以做中學的方式引導學生，培養原住民族文化知能及對族群文化之認識，進而理解與欣賞不同族群文化之價值。

### (二) 議題講座 (型態二)

學校依據課程需求選擇不同原住民族議題講座(議題主題參酌附件 1)，邀請各族群不同領域之講者，提供學生討論族群議題管道；藉由講者分享經歷與討論，讓學生認識與理解原住民族當前社會處境，促使跨族群的相互了解與尊重。

## 捌、申請與執行規範

### 一、申請方式

採線上申請：請於 7月26日(星期日)前，以學校為單位填寫 Google 表單申請 <https://forms.gle/TCjhN2f8CoAjH6359>



### 二、課程時數說明

- (一) 授課時數建議以單次 2 至 3 小時為原則，依據申請單位需求，配合所選擇之課程日期時間辦理。
- (二) 可依需求提出預計上課時數，實際辦理場次由承辦單位考量各縣市平衡發展及申請狀況安排。

### 三、建議參與人數：

- (一) 每場以 15 至 40 人為原則，議題講座(型態二)人數可超過 40 人。
- (二) 參與學生以同校非原住民族學生為主，原住民族學生為輔。

### 四、經費補助

本計畫辦理課程相關經費，如講師鐘點費、講師差旅費及材料費等費用皆由教育部國民及學前教育署 115 年都會區原住民族教育推廣計畫暨原住民族文化認知測驗研究支應，申辦課程之學校不需編列相關費用。

五、課程講師將依申辦學校需求由國立臺中教育大學協助推薦與媒合，課程須於 115 年 12 月 25 日(星期五)前辦理完成。

六、本計畫為維護課程成效並兼顧縣市區域平衡，各場次原則以都會區學校優先辦理；倘有餘額，則依序配置於非屬偏遠地區之原住民地區學校。

## 玖、成果繳交

請於課程辦理結束後 2 週內，依場次彙整課程成果紀錄表含活動照片(如附件 2)電子檔寄至 [mit660122@mail.ntcu.edu.tw](mailto:mit660122@mail.ntcu.edu.tw)，俾利瞭解具體辦理情形。

## 拾、預期效益

- 一、透過授課團隊入校推廣原住民族文化特色課程，協助提升都會區學生原住民族文化知能，並藉由實作互動引發學習興趣，增進學生對族群的認同與理解，落實全民原教精神。
- 二、有效串聯部落與都會區學校資源，辦理活動式與生活式的課程，使學

生及教師從實踐中體驗，促進跨族群文化理解與傳承文化之美。

#### 拾一、聯絡資訊

國立臺中教育大學原住民族教育及文化研究中心

聯絡電話：姜先生 04-2218-8648/李小姐 04-2218-1118

E-mail：mit660122@mail.ntcu.edu.tw

#### 拾二、本計畫核定後實施。

【附件 1】

115 年推廣都會區原住民族文化特色課程表

一、實作課程(型態一，參考)

課程主題	課程內容	課程所需時間	可搭配領域
<b>a. 傳統生活技能</b> (議題學習主題：原住 民族文化內涵與文化 資產、原住民族營生 模式)	A1-1 花環編織 A1-2 傳統弓箭文化 A1-3 狩獵文化-獵具、陷阱 A1-4 傳統採集及農耕知識	2 小時	社會、綜合活動、藝術、自然
	A1-5 傳統生活技能應用	2 小時	國語文、社會、綜合活動、自然
<b>b. 藝術與樂舞</b> (議題學習主題：原住 民族文化內涵與文化資 產)	B1-1 傳統童玩製作 B1-2 傳統樂器製作與吹奏	2 小時	國語文、社會、綜合活動、藝術、自然、數學
	B1-3 文化圖騰編織 B1-4 傳統服飾刺繡/珠繡/ 布繡製作 B1-5 頸飾製作 B1-6 織布/織帶製作	3 小時	
	B2-1 傳統樂舞 B2-2 古調傳唱 B2-3 童謠傳唱 B2-4 傳統藝術與樂舞應用	2 小時	綜合活動、健康與體育、社會、藝術
<b>c. 環境生態保育</b> (議題學習主題：原住 民族土地與生態智慧)	C1 狩獵文化-山林智慧與倫理 C2 原住民植物認識與應用	2 小時	國語文、社會、自然

## 二、 議題講座主題 (型態二, 參考)

議題主題	議題內容建議
轉型正義	「原轉 180 度了嗎?」、「我的名字是…」、「部落開會囉!」、「平埔族群正名與修法之路」
刻板印象	「話中有話」、「加分不加分?」、「為什麼我跟別人不一樣?」
土地與人權	「越來越小的家…」、「原住民的冰箱」、「晚上要去打獵嗎?」、「你的風景」、「太魯閣族的遷移與土地權」
文化資產	「尋根」、「織起我的家」
原住民族知識體系價值	「大自然的禮物」、「爸爸的獵刀」、「小米的故事」
傳統信仰與祭儀	「布農族祭儀：文化圖騰手繪板曆」、「傳統祭儀與現代信仰衝突」

\* 歷年議題講座主題：

年度	歷年主題	講座內容
114 年度	承啟創生樂舞: 泰雅樂舞文化延續與當代表現(文化資產)	以泰雅族樂舞為核心, 探討傳統樂舞在部落生活中的角色, 以及在當代社會中如何透過創作、教育與舞台展演持續被實踐與轉化。
	排灣族部落祭儀復振的歷程 (文化資產)	回顧排灣族部落祭儀在不同歷史階段所面臨的轉變與挑戰, 並分享部落如何透過集體討論、文化重建與世代傳承, 逐步推動祭儀復振的歷程, 呈現文化復振背後的行動與思考。
	太魯閣族的遷移與土地權 (土地與人權)	從太魯閣族的遷移歷史出發, 說明族群與土地之間的深厚關係, 並探討土地權議題在當代社會中的意義。
	從歷史事件談阿美族的祭儀與價值(原住民族知識體系價值)	本講座將結合歷史事件, 說明阿美族祭儀如何回應時代變遷, 並反映族群重視的核心價值。
	隱微歧視(刻板印象)	以日常生活與教育現場為切入點, 探討「隱微歧視」在語言、制度與互動中的呈現方式, 並反思其對原住民族與多元族群的影響。
113 年度	鄒族的自然學	探討嘉義地理環境與鄒族居住地, 分析鄒族與自然共存方式, 認識台灣自然環境現況, 並比較現行法律與實際執行的落差, 培養環境意識與反思能力。
	揹獵物的女人	透過紀錄片《揹獵物的女人》, 探討原住民狩獵文化, 涵蓋儀式敬意、時節觀察、獵場規範、山林知識、

年度	歷年主題	講座內容
		環保與法律議題，以及狩獵生活的性別與生存智慧。
	我的獵人爺爺：達駭黑熊	探討原住民族狩獵文化與生態保育，並結合講者的成長經驗、望鄉部落生活、布農族八部合音與狩獵智慧，透過繪本《我的爺爺獵人—達駭黑熊》傳達對山林與黑熊的敬意。
	邵族在主流社會的困境	邵族在主流社會的困境，包括歷史遷移、居住環境惡劣、水電權限受限、土地爭議等，同時關注智慧財產權申請與青年返鄉發展的可能性。
	泰雅族家屋及文化	介紹臺灣原住民族群分布與南澳群泰雅族的遷移歷程，並探討泰雅族家屋的建造起源、工法、材料及內部構造，讓學員深入了解其文化與生活智慧。
112 年度	刻在你心中的名字—淺淺的！ 原住民族的隱微歧視	語言是人類溝通的工具，卻也時常被拿來攻擊、汙辱他人。在臺灣這個多元文化的社會，每個人應該更要有尊重、包容的心，共創美好的環境。
	舞賽紀錄片— 一位都市原住民女孩的成長書 寫	都市原住民是如今佔據多數的比例，在他們成長過程中，加分議題、身分認同，往往後造成他們成長中不可抹滅的陰影…
111 年度	你是誰？你自己決定	身處在都市的環境中，原民學生深受主流價值觀影響，但由於身分的不同，我們應當從自己的角度出發，認識自己的文化，重新定義自己。
	試圖找出適合原民的教育	「今日不做，明日就看不到泰雅族」。原住民族實驗教育有別於台灣主流教育，不僅讓原民孩童能夠學習自身的文化，也能導引他們未來的發展。
	原轉意識的集體權— 從部落諮商權討論土地開發	從前，山林是屬於原住民族的傳統領域，祖先們透過經驗與智慧，守護山川資源、維護自然環境，但隨著世代變遷，好景不長，現今的山林卻成為了許多財閥集團的賺錢工具。為避免部落的土地自然資源權利受到侵害，「原轉會」成立於2016年，釐清歷史真相、促進社會溝通、提出政策建議。
	族群認同議題— 沒有名字的人	淡化當地文化是殖民主義冷血的手段，台灣的原住民族在一次次的衝擊下失去文化、語言，甚至沒了自己的名字…
110 年度	噶哈巫族的變遷與轉型正義	除了現今的原住民16族外，在過去台灣的土地上還有居住在平地的平埔族人，不過，隨著外來勢力、殖民政權影響下，他們成了首批失去文化的族群。
	談族群主流化	如今的台灣已然成為了文化大熔爐，但觀察許多層面後，我們可以發現許多政策、法律尚有加強的空間。

## \* 議題講座參考資料：

### 一、文獻資料類

1. ALILIN 臺灣原住民族電子書城，網址：<https://alilin.cip.gov.tw/tw/ebooks>。
2. 臺灣原住民族 10 件重大歷史事件系列叢書，網址：<https://tinyurl.com/vtr9sf65>。
3. 原視界。財團法人原住民族文化事業基金會。網址：  
<https://insight.ipcf.org.tw/category/1/subcategory>
4. 原住民族委員會-原住民族文獻，網址：<https://ihc.cip.gov.tw/>

### 二、報導、書籍及影音類

1. 一隻臺灣黑熊之死—711 / 568 的人間記事(紀錄片)。林業及自然保育署  
<https://www.youtube.com/watch?v=j0wnLK64Jw8>
2. 方惠閔、朱恩成、余奕德、陳以箴、潘宗儒 (2019)。沒有名字的人：平埔原住民族青年生命故事紀實。出版社：游擊文化。
3. 百年原殤(2025, 「Cepo' 戰役」、「太魯閣族抗日戰役」、「大豹社抗日戰爭」紀錄片暨短戲劇)。原住民族文化事業基金會  
[https://www.ipcf.org.tw/z/Program/Program\\_Detail?programID=25032820460474113](https://www.ipcf.org.tw/z/Program/Program_Detail?programID=25032820460474113)
4. 吳雅雯 Yabung · Haning(2024)。先自己自己，再一起一起。出版社：大塊文化。
5. 洪仔青(2026)。父、女和曾被奪走聲音的家族——《傳奇女伶高菊花》續唱時代之音。報導者 <https://www.twreporter.org/a/tidf-2026-la-paloma>
6. 孫大川 (2000)。夾縫中的族群建構。出版社：聯合文學。
7. 郭志榮 (2018)。有傳統·沒領域【公視我們的島第 973 集】。網址：  
<https://ourisland.pts.org.tw/content/3759>
8. 蔡惠萍(2024)。未完的旅程：一隻台灣黑熊的人間啟示錄。出版社：聯經。
9. 謝世忠 (2017)。認同的污名：臺灣原住民的族群變遷。出版社：玉山社。

### 三、文學類

1. Nakao Eki Pacidal(2025)。焦葉與樹的約定 Makaketonay to paloma'。出版社：鏡文學股份有限公司
2. 乜寇·索克魯曼 (2025)。東谷沙飛: 山的孩子笛昂。出版社：四也文化。
3. 瓦歷斯·諾幹 (1990)。永遠的部落-泰雅筆記。台中：晨星出版社。
4. 沙立浪·達岌斯菲芝萊藍 (2010)。笛娜的話。出版社：花蓮縣文化局。
5. 亞榮隆·撒可努 (2020)。山豬·飛鼠·撒可努〔新版〕：飛鼠大學招生囉！。出版社：耶魯。
6. 阿洛·卡力亭·巴奇辣 (2019)。吹過島嶼的歌。出版社：財團法人原住民族文化事業基金會。
7. 馬翊航(2020)。山地話/珊蒂化。出版社：九歌出版社。
8. 夏曼·藍波安 (2002)。海浪的記憶。出版社：聯合文學。

## 【附件 2】

教育部國民及學前教育署  
115 年推廣都會區原住民族文化特色課程

成果紀錄表

辦理學校/ 辦理單位			
學校(單位) 學生總人數		原住民 學生數	
辦理日期	115 年__月__日星期 __		
辦理時間	00:00 - 00:00 <input type="checkbox"/> 正規課程時間 <input type="checkbox"/> 彈性學習時間 <input type="checkbox"/> 社團時間 <input type="checkbox"/> 課餘周末假日		
辦理地點			
辦理模式	<input type="checkbox"/> 型態一(實作課程)		<input type="checkbox"/> a. 傳統生活技能 <input type="checkbox"/> b. 藝術與樂舞
	<input type="checkbox"/> 型態二(議題講座)		<input type="checkbox"/> c. 環境生態保育
課程內容 族群	<input type="checkbox"/> A. 阿美族 <input type="checkbox"/> B. 布農族 <input type="checkbox"/> C. 排灣族 <input type="checkbox"/> D. 泰雅族 <input type="checkbox"/> E. 太魯閣族 <input type="checkbox"/> F. 魯凱族 <input type="checkbox"/> G. 鄒族 <input type="checkbox"/> H. 賽德克族 <input type="checkbox"/> I. 卡那卡那富族 <input type="checkbox"/> J. 拉阿魯哇族 <input type="checkbox"/> K. 賽夏族 <input type="checkbox"/> L. 邵族 <input type="checkbox"/> M. 噶瑪蘭族 <input type="checkbox"/> N. 卑南族 <input type="checkbox"/> O. 雅美族 <input type="checkbox"/> P. 撒奇萊雅族 <input type="checkbox"/> Q. 平埔族：_____族 <input type="checkbox"/> R. 跨族群		
特色課程主題			
活動成果摘要			
參與對象	參與教師數	總計：_____人 <input type="checkbox"/> 原民教師_____人， <input type="checkbox"/> 一般教師_____人	
	參與原住民族教師族別	<input type="checkbox"/> _____族_____人， <input type="checkbox"/> _____族_____人	
	參與學生數	總計：_____人 <input type="checkbox"/> 原民學生_____人， <input type="checkbox"/> 一般學生_____人	
	參與原住民族學生族別	<input type="checkbox"/> _____族_____人， <input type="checkbox"/> _____族_____人 <input type="checkbox"/> _____族_____人， <input type="checkbox"/> _____族_____人	
授課講師			

## 課程內容摘要

### 一、簡述課程的原住民族文化部分

### 二、簡述實作所需材料

範例：

- 1、腎蕨1把(約20-25支)
- 2、鐵絲60-70公分)可環繞學生頭部一圈後，兩端約還有10公分
- 3、萬壽菊黃色、橘色各約30-35朵
- 4、尖嘴鉗2把(全班共用)

### 三、簡述實作活動過程

範例：

- 1、拿起三束羊齒像綁辮子一樣，三股編織再一起。
- 2、編織過程中若長度不夠，把羊齒穿插之間增加長度繼續編織即可，編織的長度必須繞過自己的頭圍。
- 3、先將橘色與黃色的萬壽菊各留下三朵……

### 活動照片(請提供 6-8 張)


\*請於課程結束後彙整辦理成果紀錄，2週內 Email 電子檔至 [mit660122@mail.ntcu.edu.tw](mailto:mit660122@mail.ntcu.edu.tw)，中教大原民中心姜先生