

桃園市立大溪木藝生態博物館

從林開始玩進木教育 - 2024 臺灣木藝教育交流會暨教案工作坊

報名簡章

壹、緣起：

近年臺灣各地蓬勃發展木教育，各級單位及教師們從森林到教室的努力，開展出多元的面貌，希望讓人們更認識山林資源、親近木材質，並引發對木文化、木生活的探索及興趣。

桃園大溪是臺灣木家具及木藝師匯聚的重鎮，大溪木博館自 2018 年啟動「桃園木藝教育扎根計畫」，集結大溪的木藝文化資源與藝師，逐步培養出桃園國中小校園內的木藝種子師資社群，目前木藝教育已納入桃園市特色教育一環，並每兩年辦理全國性木藝教育交流會，促進國內發展木藝教育教學單位之交流，集結眾人發展木教育過程中的實踐經驗，並鼓舞更多有志之士一起投入耕耘。

「2024 年臺灣木藝教育交流會暨工作坊」辦理 2 日行程，首日論壇安排兩個對談主題，包含「木的成材到工藝教育發展」、「從森林到教室都能玩木育」，邀請到具豐富經驗之專家學者及教師現身說法，會場外也安排木育教具和木玩具的展示攤位可互動並諮詢資源。次日為教案工作坊，邀請 2023 年全國木工藝教學教案徵選獲獎之團隊師資，分享在學校推動教學之經驗及操作體驗。木博館尚有「好木成森」系列展覽於大溪武德殿及公會堂展出，呈現從小到大、從木育到木產業的發展樣貌。

期望透過交流會及工作坊的分享，未來在推展木教育的路上更多夥伴，引動教育者的集體智慧和行動，豐富臺灣木藝教育的多元面向，促進木藝教育逐步扎根臺灣。

貳、辦理單位：

指導單位：文化部、桃園市政府、桃園市議會、桃園市政府文化局

主辦單位：桃園市立大溪木藝生態博物館

協辦單位：桃園市政府教育局、桃園市大溪區大溪國民小學、桃園市立大溪國民中學

執行單位：朱化創意整合有限公司

參、研習課程資訊：(議程詳附件)

(一) 2024 臺灣木藝教育交流會

➤ 會議時間：2024 年 9 月 21 日(星期六) 上午 9 時至下午 4 時。

➤ 會議地點：桃園市大溪區大溪國民小學演藝廳。

- 參與對象：關注木藝教育的相關工作者及一般大眾。
- 預計人數：100人。
- 活動費用：免費。

(二) 教案工作坊

- 時間：2024年9月22日(星期日)上午9時至下午4時30分。
- 地點：桃園市立大溪國中木藝教室、科技中心教室。
- 參與對象：以學校教師優先，其餘開放木教育相關工作者參加。
- 預計人數：4場次，每場次各20人。
- 活動費用：免費

陸、報名及相關事宜：

(一)線上報名：<https://reurl.cc/xvqgbXE>，將以 E-mail 通知錄取結果，並於木生活美學教學平台公告名單。

(二)報名截止時間：2024年9月6日(五)，下午6時整。

(三)錄取公告時間：第一次公告 2024年9月9日(一)。

第二次公告 2024年9月13日(五)。



Qrcode 表單報名

柒、注意事項：

- (一) 活動將進行拍攝及錄影，其影像供活動成果紀錄及宣傳使用。
- (二) 活動提供午餐，會場設有飲水機，請自備環保餐具與水壺響應環保。
- (三) 交流會全程參與者將核發教師研習時數及公務人員終身學習時數 6 小時，敬請於報名表單勾選需求及填寫身分證字號，並於論壇當日確實簽到及簽退，以保障您的權益。
- (四) 如遇天災或其他不可抗力之情事，本活動將依桃園市政府公告辦理停課。
- (五) 活動行程本館保有最終修改、變更、活動解釋之權利。

捌、活動聯繫方式：

執行窗口：余先生 0926-131-350 / 吳小姐 0912-025-998

桃園市立大溪木藝生態博物館 詹小姐 (03)388-8600 # 306

從林開始玩進木教育 - 2024 臺灣木藝教育交流會暨教案工作坊

議程

一、2024 臺灣木藝教育交流會

上午規劃專題演講-木的成材到工藝教育發展，探討台灣的木藝教育發展歷程，從森林、木材、當代生活到木藝教育的發展關係。下午各場交流分享-從森林到教室都能玩木育，邀請各界從事木藝教育的相關單位團體分享，如何結合資源規劃有意義又有趣的教學活動，從多元文化、自然人文、STEAM 與玩具教育，一起交流多樣的木藝教育。

| 2024 臺灣木藝教育交流會 | | |
|-----------------------------|-----------------------------|----------------------------------|
| 時間：2024/9/21(六) 09:00-16:00 | | |
| 地點：桃園市大溪區大溪國民小學演藝廳 | | |
| 時間 | 內容 | 主講者 |
| 08:50-09:00 | 報到 | |
| 09:00-09:20 | 來賓介紹、致詞 | |
| 09:20-09:30 | 引言 | 主持人：台灣工藝美術學校 陳明輝創辦人 |
| 09:30-10:20 | 專題演講 台灣木藝：從傳統走向創新 | 國立臺灣工藝研究發展中心 陳殿禮主任 |
| 10:20-10:30 | 中場休息 | |
| 10:30-11:10 | 專題演講 林木科學與居家用材 | 國立中興大學森林學系 楊德新教授 |
| 11:10-11:30 | 講座綜合對談 | |
| 11:30-13:30 | 午餐 | |
| | 木育玩具及教材攤位展/木博館好木成森系列展 | |
| 13:30-13:40 | 主持人介紹、引言 | |
| 13:40-14:20 | 林業與生態-以羅東自然教育中心課程規劃為例 | 人禾環境倫理發展基金會-羅東自然教育中心 陳思仔 專案經理 |
| | 生產性人工林的真實世界學習-以【山林博物學】課程為例 | 斯創教育工作群 李芝瑩 執行長 |
| 14:20-14:45 | 中場休息 | |
| 14:45-15:45 | 多元文化 x 木藝 | 桃園市僑愛國小 張淑卿 主任 |

| | | |
|-------------|--------------|-----------------------|
| | 自然 x 人文 x 工藝 | 新北市成福國小 謝基煌 主任 |
| | STEAM x 木藝教案 | 新北市藝術教育深耕協會 吳望如 校長 |
| | 全球木育玩具新趨勢 | 台灣玩具教育發展協會 蔡宗翰 理事長 |
| 15:45-16:00 | 交流座談 | |

二、教案工作坊

由 2023 全國木工藝教學教案的優選團隊擔任工作坊的講師，分享各教案內容、實作演示及執行討論，邀請對於木藝教學規劃與推動有興趣的教育工作者們參與。

(一) 主題一：逐步東行-小鎮少年的林場日記

總共 54 節課的主題式課程，包含三大活動：「跨領域：森林探索」、「跨世界：議題報導」以及「跨社會：木設計思維」。從保存、復育到傳揚，本課程帶領竹東國中學生參與過去、工作現在、想像未來，經由認識土地來探究自我。

(二) 主題二：丸木-伴我小暖燈

永福國小的孩子和大溪木藝產業較無實際生活上連結，故設計課程以實作引導學生更瞭解自己家鄉的傳統工藝、認同家鄉之外，未來也能清楚地對外介紹自己的家鄉，讓更多人更注意臺灣大溪的文化產業。

(三) 主題三：菓林國小-綠意動物園

肥短圓胖的多肉植物搭配上溫潤的木頭，再經由小孩天馬行空的動物造型裝飾，讓多肉的呆萌及可愛的動物來療癒紓壓一下。

| 教案工作坊 | | | | | | |
|--------------------------|---------------------------------------|------------|-----------------|---------------------|----------------|----------------|
| 2024/9/22(日) 09:00-16:30 | | | | | | |
| 地點：桃園市立大溪國中 | | | | | | |
| | 主題 | | 講者 | 主題 | | 講者 |
| 08:50-09:00 | 報到 | | | | | |
| | A:木藝教室 | | | B:科技中心教室 | | |
| 09:00-09:30 | 場次一 逐步東 行-小鎮 少年的 林場日 記 | 教案介紹 | 竹東國中-逐步 東行團隊 | 場次二 丸木-伴 我小暖燈 | 教案介紹 | 永福國小-陳佩婷 老師 |
| 09:30-11:30 | | 編採作品分 享 | | | 教案演示 與實作 | |
| 11:00-12:00 | | 教學討論 QA | | | 作品分享 與執行 QA | |

| | | | | | | |
|--|---------------------------------------|------------|-----------------|---------------------------|----------------|------------------|
| 12:00-13:30 | 午餐/午休 | | | | | |
| 13:30-14:00 | 場次三 逐步東 行-小鎮 少年的 林場日 記 | 教案介紹 | 竹東國中-逐步 東行團隊 | 場次四 菓林國小 -綠意動 物園 | 教案介紹 | 菓林國小-綠意動 物園團隊 |
| 14:00-16:00 | | 編採作品分 享 | | | 教案演示 與實作 | |
| 16:00-16:30 | | 教學討論 QA | | | 作品分享 與執行 QA | |
| 備註: 2024 全國木工藝教學教案徵選收件中，今年 10 月 1 日截止，徵選簡章詳見 木生活美學教學平台 | | | | | | |

桃園市立大溪木藝生態博物館 2023年木工藝教學教案徵選

優選教案 逐步東行:小鎮少年的林場日記

新竹縣立竹東國民中學 彭雅芳 李美芳 羅子蕾

核心素養

◇ 社 / J-C3

尊重並欣賞各族群文化的多樣性,了解文化間的相互關聯,以及台灣與國際社會的互動關係。

◇ 藝 / J-B3

善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。

◇ 綜 / J-C1

探索人與環境的關係,規劃、執行服務學習和戶外學習活動,落實公民關懷並反思環境永續的行動價值。

理念與目標

◇ 設計理念

「我們的雙手,能帶來多少改變的力量?」谷歌和ChatGPT讓孩子們享受著科技便捷,卻與真實環境逐漸疏離。希望學生藉由山林探索,貼近土地、覺察自我並建立在地認同。從保存、復育到傳揚,本課程帶領學生參與過去、工作現在、想像未來,經由認識土地來探究自我。

◇ 學習目標

- 1.實地到山林考察,理解家鄉的在地文化及永續自然的概念。
- 2.培養對環境議題的思考與解決環境問題的行動力。
- 3.學習小組合作,培養友善溝通、和諧互動的能力,建立尊重與包容的態度。
- 4.開啟五官,在感知環境後,透過文學和藝術的表達自身感受及想法。



詳細內容請
見完整教案

學習重點

◇ 學習表現

- 社2a-IV-2 關注生活周遭的重要議題及其脈絡,發展本土意識與在地關懷。
綜3a-IV-2 具備野外生活技能,提供野外生存能力,並與環境做合宜的互動。
綜3d-IV-2 分析環境與個人行為的關係,運用策略與行動,促進環境永續發展。
視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動,展現對自然環境與社會議題的關懷。
視 6-IV-6 運用資訊科技編輯作品,發表個人見解、分享寫作樂趣。

◇ 學習內容

- 社 地理A 田野調查
童Ca-IV-1 戶外觀察、追蹤、推理基本能力的培養與運用。
童Da-IV-2 人類與生活環境互動關係的理解,及永續發展策略的實踐與省思。
視 P-IV-3 設計思考、生活美感。
視Be-IV-3 在學習應用方面,以簡報、讀書報告、演講稿劇本等格式與寫作方法為主。

實施對象

八年級 30人/班

學生舊經驗闡述

學生具有空間概念。習慣與外部資源合作。

工具操作能力

傳統木工工具操作練習—指定項目:鑿、刨、鋸、劈、鑽。



主題一、跨領域 - 森林探索 - 實地到山林考察,理解家鄉的在地文化及永續自然的概念

第1-8節

課程一/無痕山林(課前教室上課) 認識無痕山林的概念。

課程二/入山儀式

- 1.製作姓名木牌,掛置入口處。
- 2.山林安全注意事項。

課程三/山林分佈 分辨原始林與人造林在自然環境的重要性。

課程四/山林闖關

- 1.介紹森林、運材路程。
- 2.跑關課程-以關卡串聯「造林撫育」到「收穫利用」的森林作業流程。



主題二、跨世界 - 議題報導 - 培養對環境議題的思考與解決環境問題的行動力。

第9-14節

議題討論

- 1.小組選定分析議題:永續林業、樹人薪傳等議題。
- 2.針對議題的事實、發現、感受、未來,寫下討論重點。

山林報導

- 1.利用討論重點整理文字搭配插畫,完成各組山林紀錄報導。
- 2.學生互評:採「藝廊模式」展示,每組2分鐘介紹作品。



主題三、跨社會 - 木設計思維 - 學習小組合作,培養友善溝通、和諧互動的能力,建立尊重與包容的態度。 - 學習開啟五官,在感知環境後,透過文學和藝術的表達自身感受及想法。

第15-54節

- 1.傳統木工技能 - 木料知識的學習、通用知識-水平線、設計放樣等、工具操作練習、工具箱製作。
- 2.手思覺察 - 學生以插畫及文字做課程紀錄。
- 3.木設計 - 專題教室空間改造 - 盤點出教室裡可收納於高處的物品清單,由小組做教室情境的想像與表達。導入圖學設計,實際製作改造教室。
- 4.作品發表 - 以Freehand結合地方誌課程,以速寫、文字、圖像及編排能力,記錄學習歷程並發表。

桃園市立大溪木藝生態博物館 2023年木工藝教學教案徵選

優選教案 伴我小暖燈

桃園市大溪區永福國民小學

陳姍婷



核心素養

自 / E-B1

能分析比較、運用簡單數學等方法，整理已有的自然科學資訊或數據，並利用較簡單形式的口語、文字、影像等，表達探究之過程、發現或成果。

藝 / E-A2

認識設計思考，理解藝術實踐的意義。

綜 / E-C3

體驗與欣賞在地文化，尊重關懷不同族群，理解並包容文化的多元性。

理念與目標

設計理念

孩子們知道大溪在地木藝相關傳統產業，但實際生活上卻較無相關經驗，故設計相關課程，期望透過實作引導學生更瞭解自己家鄉的傳統工藝、認同家鄉之外，未來也能清楚的向外地人介紹自己的家鄉，讓更多人更注意台灣大溪的文化產業。

學習目標

1. 能欣賞木頭的色澤、紋路或氣味，並瞭解樹木的生長及特點。
2. 能發揮創意，設計增添家中溫暖氛圍的造型燈。
3. 能與人相互討論並分享想法，並轉化為實際可操作之步驟。
4. 正確且安全的操作工具。
5. 能完成自己的作品。

學習重點

學習表現

- 自 ah-III-2 透過科學探究活動解決一部分生活週遭的問題。
- 藝 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。
- 綜 1a-III-1 欣賞並接納自己與他人。
- 綜 2d-III-2 體察、分享並欣賞生活中美感與創意的多樣性表現。

學習內容

- 自 INF-III-3 自然界生物的特徵與原理在人類生活上的應用。
- 視 E-III-3 設計思考與實作。
- 綜 Aa-III-2 對自己與他人悅納的表現。
- 綜 Bd-III-2 正向面對生活美感與創意的多樣性表現。

詳細內容請
見完整教案



實施對象

學生舊經驗闡述

工具操作能力

六年級

四年級皆有使用過雕刻刀、上過版畫課。

使用過雕刻刀、雙面鋸、線鋸、鑿刀、切出小刀

4人/班

五年級時已練習創作過木片拼貼擺飾、刨木、造型筆插、原木鉛筆、木劍等等。

製作木成品，對於工具的操作尚算熟練。



單元一、細說暖燈前身 - 能欣賞木頭的色澤、紋路或氣味，並瞭解樹木的生長及特點。

1. 欣賞老師製作的小暖燈。
2. 以校內樹木認識台灣杉並練習以平板查詢整理相關資料。
3. 認識各種不同木料。



第1節



單元二、創意撞暖燈 - 能發揮創意設計家中溫暖氛圍的造型燈。

1. 以材料讓學生進行製作探索。
2. 依想要的功能、使用的空間進行造型及結構設計。

第2節



單元三、動手做暖燈 - 能正確且安全的操作工具，並完成自己發想的作品。

1. 提醒製作時注意事項。
2. 將設計圖轉至木片上進行製作。
3. 砂磨，進行結構組裝、燈座安裝。
4. 調整細修、彩繪上蠟。
5. 說明木料保養。

第3-5節



單元四、伴我小暖燈 - 作品製作歷程發表。

1. 以平板拍攝作品並進行圖文編輯。
2. 以教學平台進行作品發表。
3. 學習欣賞自己及同儕作品。



第6節

桃園市立大溪木藝生態博物館 2023年木工藝教學教案徵選

優選教案 綠意動物園

桃園市大園區菓林國民小學
戴正杰 吳雅萍 張倩萍 陳家琪



核心素養

藝 / E-A1

參與藝術活動
探索生活美感

藝 / E-B2

識讀科技資訊與媒體的
特質及其與藝術的關係

理念與目標

設計理念

肥短圓胖的多肉植物搭配上溫潤的木頭，再經由小孩天馬行空的動物造型裝飾，讓多肉的呆萌及可愛的動物來療癒舒壓一下吧！

學習目標

1. 運用資訊軟體及科技設備雷切製作多肉盆栽的外盒並組裝。
2. 瞭解多肉植物的種類及特性，並知道如何照顧。
3. 能學習思考設計出動物造型，透過手線鋸鋸切砂磨後裝飾盆栽。
4. 表達對作品的看法，欣賞不同的藝術與文化，將藝術美置於生活中。

學習重點

學習表現

- 藝1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。
- 藝1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。
- 藝2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。
- 藝2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。

學習內容

- 視E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。
- 視E-III-3 設計思考與實作。
- 視A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。
- 視A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。



詳細內容請
見完整教案



實施對象

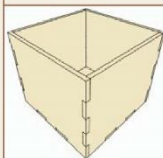
五年級
25人/班

學生舊經驗闡述

做過小吊飾，對於木工基本鋸切、砂磨已有初步能力。
四年級已運用Inkscape和Rdwork製作桃園地圖特色介紹，對雷切亦有基本了解。

工具操作能力

- 1.能換算長度單位(公分、公厘)。
- 2.可用直角規畫出直角和線段。
- 3.能運用手線鋸鋸切圖形。
- 4.能操作手搖鑽或鑽床鑽出小洞。
- 5.會使用砂磨塊修整作品。
- 6.會繫上麻繩或黏上磁鐵。



單元一、MakerCase我最行 - 運用軟體製作雷切製作多肉盆栽的外盒並組裝

- 1.了解盒子構造。
- 2.使用MakerCase網站設計盒子。
- 3.使用Beamstudio軟體設定雷雕參數。
- 4.雷雕機操作。



第1、2節



單元二、多肉植物大觀園 - 認識瞭解多肉植物的種類及特性，並知道如何照顧多肉植物

- 1.以反向思考認識多肉植物。
- 2.學習如何照顧多肉植物。
- 3.學習多肉植物移植。



第3、4節



單元三、動物設計大挑戰 - 設計繪製動物造型，並鋸切砂磨

- 1.學生發表動物設計圖。
- 2.鋸切及砂磨造型版。
- 3.膠合盒子及造型版。
- 4.放入植栽。



第5、6節

