

113年度「藝起來尋美」-教育部推動國民中小學辦理美感體驗教育計畫-藝文場館【體驗課程摘要】一覽表

序號	場館名稱	所在地	區域	體驗課程內容	體驗課程主題	體驗課程資源簡介	適合年級	種子學校
1	國立臺北藝術大學 關渡美術館	臺北市	北區	■視覺藝術類	空間遊戲3：跟著線條走	<p>本館以「在美術館內暢玩空間」為目標，分別於前期計畫中善用美術館內質性不同的塊狀空間，發展以「光線」、「尺寸」為主題之入館體驗課程。延續以美術館空間為主體的核心宗旨，本年度將從藝術形式表徵之一的「線條」切入，引導國民中小高年級學生透過不同的線條進行軌跡（直線、曲線等）遍歷美術館的空間，探索線條的各種樣貌，從而由單純的視覺性思考，轉向為帶入身體與觸覺的多元感官體驗。在線條的建構與解構之間，邀請學生們挖掘線條如何以有形的、無形的、隱喻的、明暗的、具象或抽象等形式展現於藝術作品之中，並進一步思考線條的動態、張力、方向或肌理，又帶著什麼樣的情緒表情。藉由貫穿美術館空間與展出作品的「線」，本計畫嘗試鼓勵學生們跳脫對空間既有框架的認識，打開其對空間的感知能力與敏銳度，進而從對「界線」意識以及創造中，開展出個人與美術館之間的差異關係。</p>	<p>■國小中年級 ■國小高年級</p>	■臺北市無界美實驗教育機構
2	國家表演藝術中心國家兩廳院	臺北市	北區	■音樂及表演藝術類	兩廳院藝文體驗與美感培養:管風琴推廣音樂會	<p>國家兩廳院是全臺最頂尖的表演藝術場館,希望打造一個屬於「人人」的劇場,讓所有人都能感受表演藝術的魅力。課程將分為「專屬入校導聆」、「管風琴推廣音樂會」兩個規模,以輕鬆的方式打開學生對於表演藝術的興趣。</p> <p>一、管風琴推廣音樂會: 兩廳院行之有年,非常親民的管風琴推廣音樂會,由「福爾摩沙管風琴演奏家」藝術總監余曉怡策劃和演奏。國家音樂廳的管風琴於1987年誕生,是全臺第一座音樂廳管風琴,是兩廳院的鎮館之寶。而管風琴樂曲非常豐富,可以說是古典音樂的寶藏。每年的管風琴推廣音樂會都會有不同的策劃主題,演出時也會對管風琴曲目發展的歷史脈絡進行專業且知性的導聆,讓觀眾能有更深度的認識。</p> <p>二、入校導聆: 兩廳院將邀請音樂家入校,為學生們講解管風琴的構造與發聲原理。並透過影音素材讓學生們盡賞同一首曲子,分辨管風琴與其他樂器的音色差異。</p>	<p>■國小低年級 ■國小中年級 ■國小高年級 ■國中</p>	■基隆市中正國中
3	國立海洋科技博物館	基隆市	北區	<p>■視覺藝術類 ■文學閱讀類</p>	「海洋森林」海洋體驗	<p>海洋中繽紛的生態系是讓學生體驗美感的絕佳場域,不管是被譽為海中熱帶雨林的珊瑚礁,或是在海之濱蘊藏著無數生命力的潮間帶,都能夠激發學生對海洋的興趣與感受,相信是實踐海洋教育的最佳場域。國立海洋科技博物館位於八斗子,鄰近望海巷潮境海灣資源保育區,可於申請後於保育區內進行潮間帶觀察,另有「潮境方舟1號」,研究船可帶領學生出海,感受真實的海洋。此外,潮境智能海洋館展示320種以上海洋生物,是北北基首座結合海洋生物與科技發展的虛實整合實境水族館,與台灣合作的「珊瑚溫室」,更是珊瑚的復育基地。</p> <p>本年度的「海洋森林」海洋體驗課程,將結合珊瑚、海藻等主題,結合潮境方舟一號乘船體驗、潮間帶觀察、智能海洋館參觀、復育珊瑚、種植珊瑚、繪本導讀及手作DIY課程等,希望透過視覺、聽覺、觸覺、嗅覺等感官,讓學員在多感知體驗下,進行結合美感及科學的脈絡性學習。</p>	<p>■國小中年級 ■國小高年級</p>	■基隆市七堵國小
4	國立臺灣藝術教育館	臺北市	北區	■音樂及表演藝術類	南海紙藝-手作創藝show	<p>國立臺灣藝術教育館自民國46年成立以來,於南海劇場辦理眾多的藝文活動,如展覽、戲劇及音樂演出等,積累豐厚的歷史記憶,並由臺北市政府於民國95年登錄為歷史建築,是現代劇場發展的源頭之一。配合教育部政策與藝術領域課綱,本館近年不斷推動表演藝術融入生活課程之體驗活動,幫助學生感知、探索與表現其創造能力及表達能力。</p> <p>藉由生活中常用的素材,結合南海劇場的人文藝術氛圍及表演場域,除讓學生更加了解南海劇場空間外,亦使學生從進入實際劇場及參與手作紙藝劇場過程當中,透過視覺探索、學習思考並進行手創的發現,嘗試不同創作形式及發想,並能表達生活物件及藝術作品的看法與感受,進而與他人溝通及合作完成藝術創作,統合美感體驗。此外,本館亦將協聘專業師資,希望藉由本館及專業資源之協作,共同輔助藝術領域教師教學扎根與增能。</p>	■國小高年級	■待媒合
5	國立臺灣藝術教育館	臺北市	北區	■視覺藝術類	南海新視界-展覽與體驗	<p>國立臺灣藝術教育館(以下簡稱本館),設立於1957年3月29日,為我國首座公立藝術館,是唯一以推動「藝術教育」為核心業務的政府機構。本館配合教育部政策,推動世界兒童畫巡迴展、全國學生美術比賽巡展、圖書畫創作巡迴展、創藝展、藝術研習班、年度主題展等實體及數位互動科技供師生學習。</p> <p>搭配場館藝文展覽內容,帶領學生學習看展、賞析等藝術教育活動,以及了解並展覽策劃並體驗展覽布展,加強藝術教育扎根工作,並藉由資源分享與合作模式,增進學生對美感教育的掌握。</p>	<p>■國小高年級 ■國中</p>	■待媒合
6	國立故宮博物院	臺北市	北區	<p>■視覺藝術類 ■文學閱讀類 ■文化資產類 ■工藝設計類</p>	賞畫、讀畫、數位「畫」-故宮書畫及數位資源融入閱讀課程	<p>國立故宮博物院致力於重要文明瑰寶的保存,近年來更利用各種數位形式讓大眾知曉文物知識與藝術涵養,藉以延續古物的生命,以數位科技展現故宮文化軟實力。針對學生資訊素養的培育及美感素養提升是當前教育重要任務,本次課程將與桃園市立建國國中合作,結合校內自造教育及科技中心以及閱讀領域教師,以故宮書畫作品及展覽主題,搭配故宮開發之VR、線上影片等素材進行課程教學,結合學科知識、藝術涵養、生活情境、科技應用等面向,提升學生參觀博物館的動機與興趣。</p>	■國中	■桃園市建國國中
7	高雄市立圖書館-大東藝術圖書館	高雄市	南區	■音樂及表演藝術類	意象大東-環境共舞	<p>大東藝術圖書館為高雄市立圖書館分館,坐落於大東文化藝術中心內,以「藝術閱讀」為設立宗旨,規劃十二類藝術圖書典藏,致力推展藝術教育與知識普及。</p> <p>大東藝術圖書館空間以富含古典氛圍的建築及閱讀空間設計,本計畫將以全館館舍建築環境與圖書為基底,透過藝術家領銜、結合動作分析教學系統,帶領學童探索、體驗、發現並進而創造身體與美學的互動和關聯。於此體驗課程中,大東藝術圖書館不只是一座立體藝術知識中心,更期待能加入藝術美感的培育與灌注,利用空間氛圍與圖書閱讀的影響和脈絡,引導學童產生探索藝術的好奇心與想像力。本課程與校園一起推動美感體驗教學,落實扎根藝術教育及美感體驗生活化之目標。</p>	<p>■國小中年級 ■國小高年級</p>	■高雄市立鼓山國小
8	利澤國際偶戲藝術村	宜蘭縣	北區	■音樂及表演藝術類	偶在戲合玩2	<p>利澤國際偶戲藝術村作為宜蘭老戲會活化指標,成功轉型為臺灣第一座以當代偶戲為核心之藝術創意園區。本計畫將藉由偶戲劇場暨有之專業硬體環境,並邀請「無獨有偶工作室」資深偶戲職人暨活動帶領師資,專為校園師生規劃當代偶戲體驗式教育相關課程,提供校方安排入園共賞、共學與體驗,以及部分入校進行藝術推廣課程等活動,發揮起元實校園藝術教育資源功能,為學校創建深度創新校園藝術教育新方案。</p> <p>113年計畫以持續以「偶在戲會玩」為主題,設計一系列包括認識偶戲村與物件創意的「無物不成偶」單元,以及透過身體部位畫線及組合形狀、聽音樂畫線絲的「線絲舞的單元」單元;好玩的製作與操作「光影中的線絲」單元;和運用線絲物件打造場域的「線絲個大冒險」之小組排練。呈現與分享等等系列性。結合專業劇場空間與偶戲村主題環境之創意偶戲課程,帶領在地利澤國小四或五年級小朋友經驗具多元創意的偶戲體驗課程。</p>	<p>■國小中年級 ■國小高年級</p>	■宜蘭縣利澤國小

9	財團法人中央廣播電臺國家廣播文物館	嘉義縣	南區	<ul style="list-style-type: none"> ■音樂及表演藝術類 ■文化資產類 	無遠弗屆的聲音旅程—認識中短波廣播的產生	<p>財團法人中央廣播電臺國家廣播文物館,前身為日治時期「民雄放送所」,迄今已 85 年歷史。1999 年於民雄分臺所在地成立「廣播文物館」,並於 2001 年登錄為歷史建築,2004 年更名「國家廣播文物館」,並加入嘉義縣博物館及地方文化館行列,成為臺灣第一座展現廣播歷史與聲音故事的文物館。現今國家廣播文物館不僅展現歷史文化內容,更能透過專業工程師向民眾介紹廣播原理。</p> <p>中央廣播電臺代表臺灣以中波及短波向國際播音,傳遞臺灣多元面貌給全球聽眾,廣播透過聲音陪伴著聽眾,而聽者亦藉由廣播聆聽著世界大小事。因此本館希冀藉由本案體驗教育計畫,與學校共同開發中短波廣播製播原理課程,認識聲波的產生與傳播。</p> <p>讓無形聲音,透過教學課程的合作開發,成為生動有趣的內容,並讓國家廣播文物館的廣播知識資源帶進學校,共同推廣廣播聲音奧妙。</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■國小中年級 ■國小高年級 ■國中 	<ul style="list-style-type: none"> ■待媒合
10	國立歷史博物館	臺北市	北區	<ul style="list-style-type: none"> ■文化資產類 	發現美是什麼?	<p>【場館簡介】 作為戰後臺灣成立的第一座國家級博物館,從植物園內一棟日式木造建築,到如今綠瓦紅牆建築體,隨著時代進程,舉辦過各類型經典大展,帶給民眾多元的文化視野,見證臺灣博物館界的發展與蛻變。</p> <p>未來將持續深耕臺灣藝術與文化發展,努力結合各方資源,期成為國人及世界認識臺灣近現代社會文化藝術史的基地,促進臺灣在國際社會的能见度及參與度,共創臺灣社會藝術文化新價值,致力實踐成為「一座貢獻給理解臺灣近現代社會文化發展史的博物館」之願景。</p> <p>【體驗課程簡介】 「發現美是什麼?」帶領學生學習從美感六大構面:「色彩、質感、比例、構成、結構、構造」出發,認識繪畫與建築,期透過「發現美是什麼?」館校合作課程體驗,帶領學生從生活中發現美、體驗美,進而創造美,具體進行「以生活為題,美感探索為歷程」美感體驗的學習。</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■國小中年級 ■國小高年級 	<ul style="list-style-type: none"> ■臺北市國語實驗小學
11	國立臺灣博物館	臺北市	北區	<ul style="list-style-type: none"> ■文化資產類 ■工藝設計類 	蒸汽夢工廠-火車進站中	<p>臺灣博物館鐵道部園區為修復後再再利用的「國定古蹟臺灣總督府交通局鐵道部」,於 2020 年 7 月正式對外營運,座落於臺北舊城北門外、臺北車站西側,位處首都交通核心區,自二十世紀開始先後曾是日本時代與民國時期臺灣鐵路管理機關,是全臺鐵路的行政中樞。晚清時期臺灣巡撫劉銘傳著手事務運動,於 1885 年成立臺北機器局,聘請外國工程師指導,以修理武器、機械、火車,製造彈藥等。</p> <p>臺灣自清代劉銘傳開闢鐵路至今,已有百餘年的鐵道歷史,不僅改變我們的生活,也成為大眾共享的鐵道記憶。從臺灣博物館鐵道部園區「鐵道動態模型展演」與「解碼鐵路信息」等鐵路沿線的號誌與標誌展示,連結至兒童展——「蒸汽工廠」,展區,了解火車行進間的安全機制與應留意的交通規則。</p> <p>本體驗課程擬依循教育部 108 年課綱「符號運用與溝通表達」、「系統思考與解決問題」核心素養目標,從認識火車行進安全守則、蒸汽火車運作基本原理及相關職人的工作付出,引起學生探究日常生活事物、運輸職業與器具之興趣,並初步規劃搭配火車汽笛手作、臺語歌謠(丟丟銅仔),期以趣味性及多感官體驗促使學生樂於學習並勇於表達。</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■國小中年級 ■國小高年級 	<ul style="list-style-type: none"> ■待媒合
12	朱銘美術館	新北市	北區	<ul style="list-style-type: none"> ■視覺藝術類 	走進朱銘爺爺的雕塑作品	<p>朱銘美術館可視為朱銘爺爺最大的一件創作,裡面的雕塑作品 80% 皆放在戶外,也可以說是一座被大自然環繞的美術館,期望入館的學童除了欣賞雕塑作品外,也能感受大自然環繞其身的奧秘體驗。故在設計高年級的體驗課程時,會先從自然環境感受來出發,再進入到認識作品和嘗試自己以雕塑技巧創作作品。</p> <p>五年級:動手玩雕塑,雕塑技法初體驗—蔬果雕塑。 六年級:動手玩雕塑,雕塑剪髮進接客—石膏雕塑。</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■國小高年級 	<ul style="list-style-type: none"> ■新北市金美國小
13	錢穆故居	臺北市	北區	<ul style="list-style-type: none"> ■文學閱讀類 ■文化資產類 	松間漫筆:錢穆先生的戶外作文課	<p>錢穆故居「素書樓」,是國學大師錢穆先生晚年隱居的寓所,如今為市定紀念建築。故居保留了當年先生講學、著述的生活樣貌,體現著中華文化裡對於藝術人生的嚮往。今年度適逢本館整修,課程恰可走出館外,本館設計之美感體驗教育課程為:「松間漫筆:錢穆先生的戶外作文課」。體驗課程內容摘要如下:</p> <p>1.體驗課程緣起:錢穆先生青年時執教小學,喜歡帶領學生至戶外「作文寫生」,本體驗課程正是希望重現錢穆先生的教學現場。據先生回憶:「又一日,命諸生各帶石板石筆鉛筆及毛邊稿紙出校門,至郊外一古墓,蒼松近百棵。命諸生各自擇坐一樹下,靜觀四圍形勢景色,各自寫下。再圍坐,命諸生各有陳述。何處有人忽略了,何處有人遺忘了,何處有人輕重倒置,何處有人先後失次,即據實舉列作討論。余又告諸生,今有一景,諸生多未注意。諸生聞頭上風聲否?因命諸生試各靜聽,與平日所聞風聲有何不同。諸生遂各靜聽有頃,余又告諸生,此風因穿松針而過,松針細,又多隙,風過其間,其聲風然,與他處不同,此謂「松風」。試再下筆,能寫其彷彿否?諸生各用苦思寫完,又經討論,余為定其高下得失。經半日,夕陽已下,乃揚長而歸。如是,諸生乃以作文課為一大樂事。親問,今日是否又妄作文。一日,適雨。余告諸生,今日當作文。但天雨,未能出門。令諸生排坐樓上廊下看雨。問:「今日是何種雨?」諸生競答:「黃梅雨。」問:「黃梅雨與其他雨有何不同?」諸生各以所知對。今互相討論,又為評其是非得失。遂命下筆,再互相觀摩。如是又半日。余又命諸生各述故事,或得之傳聞,或經由自讀,或聞自家語,或傳自街坊,或有關係姓名勝古蹟,極樸寺廟,擇其最動人者,或赴其處踏訪,或逕下筆。每作一文,必經討論觀摩,各出心裁,必令諸語從心中吐出,而又如在目前。諸生皆踴躍,認為作文乃日常人生中之樂事。(學生)皆能文從字順,條理明暢……(中略)而作文課亦令生活化,令諸生皆不啻如自其口出。此為余半年中所得一大語文教學經驗。」</p> <p>2.認識生命故事:錢穆故居團隊將安排入校行前教育,帶領小朋友認識「錢穆爺爺」和他的生命故事,使同學瞭解傳統文化裡讀書人的悠然生活及美感情愫。</p> <p>3.發現日常之美:臺灣的生活空間擁有豐富的植物,松樹亦極為常見,人們稱頌其長青、堅韌與實用性,使之成為中華文化的重要元素。戶外作文課不僅是語文教育,也能認識植栽,探索自然,同時近距離體驗、發覺日常生活中的傳統文化意義之美。</p> <p>4.感受戶外作文:透過重現錢穆先生的教學故事,讓小朋友體驗百年以前的學習現場,並想像自己作為「錢穆爺爺的學生」,在松風、鳥鳴交織下討論、寫作,感受自然環境與人文歷史調和的美感境界。</p> <p>5.結合延伸課程:具體實施方案可依學生人數、學校端教師之專長、館所師資配合等實際因素,再加討論,調整實施方案內容。並將透過三方會談,汲取專家委員意見,加以發想、延伸。</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■國小中年級 ■國小高年級 ■國中 	<ul style="list-style-type: none"> ■待媒合

14	花蓮縣考古博物館	花蓮縣	東區	■文化資產類	考古學面面觀	<p>支亞干考古學園位於花蓮縣萬榮鄉西林村支亞干部落,目前由花蓮縣考古博物館主要管理。本考古學園為因應公眾考古與部落共作需求而成立的考古基地,坐落於支亞干遺址之上,於2021年7月工發柱礎發掘及建置開始,至今已三年。整個園區由工發、發掘探坑、瀝篩水洗、地表調查區等考古實作四大區塊構成,透過專業考古學家的帶領,讓參與學員體驗考古學家的工作,認識支亞干豐富的史前文化。</p> <p>目前進行的活動包含一般民眾報名的「一日考古學家體驗」套裝行程、部落文化體驗「考古餐」。學校團體參加及特定學校校外教學課程。以下為教育活動之詳細說明:</p> <p>「學校團體參訪」由學生主動申請,最多一次可接待一個班級。活動內容以部落文化走讀、考古學家體驗為主,講讀與帶領方法會以學生可接受的模式進行,且會強調團隊協作及溝通、過程中紀錄的書寫等,讓學生更可扎实的學習到相關知識與能力。</p> <p>「特定學校校外教學課程」以室內考古課程為主、支亞干考古校外教學為輔。於當地部落學校進行全年級皆有的考古課程,依幾年級調整教案設計中教學活動的難易度。去年全年級已接受6堂室內課及2堂校外教學課程,今年以五年級為教學對象,進行更深入人的考古學習及實作。</p>	■國小高年級 ■國中	■花蓮縣萬榮鄉西林國小
15	新竹黑蝙蝠中隊文物陳列館	新竹市	北區	■文學閱讀類	我最想說的話—生命之花文學創作	<p>「黑蝙蝠中隊」是冷戰時期的特殊部隊,隊員們夜間從新竹機場出發,駕駛飛機秘密至中國進行低空偵查,工作極具挑戰性且危險,黑蝙蝠中隊執行特種任務期間,總計損失飛機15架,犧牲作戰人員147人,為我國空軍犧牲最慘烈的特種部隊。為紀念「黑蝙蝠中隊」,設立了文物館,館內常設展共四大主題展區,展出黑蝙蝠中隊歷史、任務所需使用之物品、曾執行之重要特種任務、隊員與家屬的生命故事。</p> <p>中隊負責的任務往往驚險無比,當時隊員們視死如歸,每次出任務前都留下一封「預先寫好的遺書」,課程以生命教育為核心,帶領學生閱讀隊員的相關文本與繪本,認識死亡並反思生命,回到自己獨一無二的生命,寫出自己最想表達的話、思念的人事物,也希望學生在書寫後更珍惜當下,珍視生命的可貴。</p>	■國小高年級 ■國中	■待媒合
16	新竹241藝術空間	新竹市	北區	■視覺藝術類	241作品導覽及影子模仿術/手作大聲公	<p>新竹241藝術空間以科技藝術、美感教育為宗旨營運之展演空間。每年策辦多元主題展覽,提供全方位的藝術體驗給民眾,241藝術空間持續推動精彩的藝術展演活動,並運用數位藝術、電子互動藝術裝置等新媒體藝術,使藝術自然地走入民眾生活,強化市民城市認同感,建構出兼具科技與人文精神的城市形象。</p> <p>課程內容:</p> <p>1.影子模仿術,抽一張任務卡(每張任務卡上都有一張居家用品:檯燈、桌椅、電風扇等)在互動操作區嘗試利用現成物做出任務中的物品來模仿物品的影子。</p> <p>2.手作大聲公-呼應日常形狀藝術家鄭先喻作品《Around 7 meters is more fun》裡人與人的互動關係,並從「溝通」作為切入作品的引導,親子觀眾可以在手作工作區,製作低傳聲筒,利用實際製作並且操作溝通工具來展現對話的重要性。</p>	■國小低年級 ■國小中年級 ■國小高年級	■待媒合
17	新竹市影像博物館	新竹市	北區	■電影類	小小電影人—影像探索體驗	<p>新竹市影像博物館建於1933年,是現今臺灣少數僅存於日治時期興建並同時完整保留當初設計,融合羅馬與阿拉伯風格建築原貌的戲院。館舍致力於推出多元主題影展,並設立電影文物的展示區,且每年辦理影像培育計畫,提升市民以影像記錄在地文化及影像說故事的能力,培育新竹影像人才、保存在地影像紀錄,落實影像教育理念。</p> <p>課程預計擇一辦理:</p> <p>1.體驗紙電影:拍電影不一定要用攝影機,先是透過觀賞動畫影片介紹動畫製成原理,再進行腳本主題發想,以紙材、畫筆、剪刀、膠帶等創作在透明紙上,接著將平面畫紙圈成圓柱黏貼後,藉由轉動圓畫時的視覺暫留原理,改變位置與姿態來創作出一部自己的電影。</p> <p>2.體驗音效製造:先是透過觀賞音效師介紹影片,了解電影聲音細節與概念,接著帶領學生分組操作實際物品,例如:綠豆、沙子、鋁箔紙、鐵罐、彈珠、鋼珠等,依據電影片段,配合人物動作和環境情境製造相對應的音效。</p> <p>課程內容以輕鬆有趣的電影短片為起點,接著揭開電影製作流程的祕辛,包含前置、拍攝、後製階段,認識一部電影如何誕生,不僅認識電影產業,更增加自主探索電影的學習經驗,讓學生透過輕鬆有趣的方式,了解豐富的電影世界。</p>	■國小中年級 ■國小高年級	■待媒合
18	台灣工藝美術學校-根源木育教學研發基地	宜蘭縣	北區	■工藝設計類	我和樹木的時光旅行-年輪木質時鐘木育實作課程	<p>「台灣工藝美術學校-根源木育教學研發基地」位在宜蘭縣五結鄉,目前致力於運用國產材開發適合中小學生的木育與自然美學體驗課程,以及木育種子師資培訓的研習課程。今年度延續與蘇澳鎮育英國小合作推動木育課程的發展與實踐工作,帶領孩子們從山林裡出發,探索從木河時期留下至今的植物和樹木,親身體會時間在生命裡留下的印記。除了讓孩子們在森林步道中感受光影流動的自然時光,也引導孩子們在回到木工教室的課餘時,運用山上疏伐下來的樹材和台灣杉或者因為各種原因倒伏下來的校園樹木,循著枝幹的形態和年輪的紋理,運用木工手工工具和電動工具,製作出一獨一無二的木質年輪時鐘。在本課程當中,著重在讓孩子們意識到時間的流動和生命生生不息的感受,搭配生命教育主題式課程設計,藉由森林生態的親身體驗和木育手作的實作課程,帶領學生從自然探索、生命關懷到日常生活美感經驗的探討,引發學生主動且深度學習的興趣。</p>	■國小高年級	■宜蘭縣育英國小
19	臺南市美術館	臺南市	南區	■視覺藝術類	浪漫、魔幻的城市風景:許武勇繪畫創作故事	<p>臺南市美術館(以下簡稱「本館」)致力譜寫在地藝術文化,以關注前輩藝術家歷史貢獻為宗旨,成立「藝術家專室」。展覽以《南臺藝廊》為名義,展出與臺南緊密相連的資深藝術家許武勇,窺探藝術家畫筆下的臺南城市街景,展現不同風格形態的情感表現及浪漫的藝術觀。本館擬以藝術家專室許武勇展覽內容,聚焦藝術家生平與創作故事,帶領孩子作品賞析及創作體驗課程,一起發掘與探討藝術家的生命旅程,提升孩子對於美感經驗的想像力及創造力。</p> <p>今年度的計畫當中,本館擬由以下方式进行體驗課程。</p> <p>(一)教案設計:結合現場實地參觀導覽及創作體驗課程,讓孩子認識藝術家許武勇的繪畫材料與造型元素,從作品中感受立體派的切割、超現實的魔幻構圖、臺南城市意象等,從展覽中啟發生活美學語彙及培養圖像思維的能力找到未來的人生價值。</p> <p>(二)教師研習工作坊:安排本館「藝術家專室」導覽,介紹本次教案內容,提供學校教師運用教案於課程教學之參考。</p> <p>(三)教學評量:擬於實際入館參觀及體驗活動後,分別針對孩子進行評量,以進一步了解學習狀況。</p>	■國中	■臺南市建興國中
20	國立故宮博物院南部院區	嘉義縣	南區	■視覺藝術類	古玉偵探—乾清宮尋寶	<p>乾清宮尋寶展 乾清宮,建成至今已擁有 600 年的時間,是明清兩朝皇帝傳統名義上的寢宮,在雍正皇帝之後變成處理政務、召見大臣的地方,更是雍正皇帝之後傳位詔書的安放處,在整個紫禁城裡面具有極顯的地位。 乾清宮同時也是收藏歷代重要文物的寶庫。民國 13 年清室善後委員會以「千字文」天地玄黃,宇宙洪荒...」依次為各宮殿文物編號,乾清宮居內廷之首,自然以「天」作為宮殿內文物的編號首碼,自此天字號文物成為專指乾清宮收藏的寶物。 這批天字號重中有自新石器時代晚期至清代跨距八千年的諸多玉石器,有象徵神權的禮器、彰顯宗法血脈的禮器,更有文人珍玩以及世俗寶物,值得深入欣賞研究。但對一般人而言,這些重寶如同經過加密的文物,實難入寶山以窺堂奧。 幸運的是,乾隆曾對部分寶物整理題記,留下了諸多重要線索,加上一百年來考古文物研究方興未艾,為我們提供重要的參考依據。現我們可以如同考古學家一般,將乾清宮視為單一考古單位,宮內收藏重寶則如出土文物,經過漸次研究分析,一一歸清每件寶物,最終破解天字號玉器的密碼。也就是說,這些跨距數千年的珍寶玉石器齊聚乾清宮,實為現代人學習知識的最佳教室,且讓我們以古玉偵探自許,入乾清宮這座寶山並滿載而歸吧!</p>	■國小中年級 ■國小高年級 ■國中	■待媒合

21	宜蘭美術館	宜蘭縣 宜蘭市	北區	■視覺藝術類	型版工作坊:在地風景創作	以宜蘭美術館展覽主題，邀請藝術家與講師結合在地特色，規劃版畫創作體驗課程。透過教案，引導學生接觸刷印、套印創作，創造屬於自己的風景。藉由體驗課程，體驗版畫領域豐富、多元的技法與媒材，深化學生對美的體驗與認識。 另發展系列的美感體驗課程、場館工作坊、教師研習和校園推廣活動。透過課程的建立和推廣，將跨領域美感經驗帶入社區和學校，讓美感教育融入校園和社區生活，提升教師和學生的美學素養。	■國小低年級 ■國小中年級 ■國小高年級	■待媒合
22	光點台北	臺北市	北區	■電影類 ■文化資產類	小光點開麥拉—藝起看电影	光點台北(台北之家)前身為美國大使館，屬市定古蹟，由台北市文化局委託台灣知名導演侯季賢所主持的台灣電影文化協會所管理，依照空間重新規劃利用而成一個複合式藝文空間。於2002年11月01日正式開館迄今，主要經營以播放藝術電影為主的光點電影院，不時策劃主題影展，以跨界主題影展深受各界與影迷觀眾所肯定。 基於本棟建築物的歷史起源、文化使命、地緣特點與展演目的特色規劃，並考慮種子學校學齡，導入活潑的引導體驗模式，預計本次活動規劃分為三大主軸，分別階段性推行電影增能研習講座、觀影體驗與戶外文化教育體驗活動。	■國小低年級 ■國小中年級 ■國小高年級	■桃園市僑愛國小
23	台北偶戲館	臺北市	北區	■文化資產類	小小偶大世界：偶戲體驗工作坊	台北偶戲館(以下簡稱本館)為全台北市唯一偶戲主題館所，以推廣偶戲文化為核心，自2004年開館至今，以團體預約專業服務、教育推廣課程，帶領千所以上國內外幼兒園、國小等學校團體從日常生活中出發，探索豐富多元的偶戲體驗，開啟學童對於偶戲的想像。 今年度的計畫當中，本館擬結合偶戲館藏特色，辦理： 1.美感體驗課程設計： 偶戲文化在台灣發展百年，與酬神祭祀、日常娛樂、常民生活習俗相關，隨著時代演進，一般觀眾的偶戲認知多停留於常見戲種。為深度推廣偶戲魅力，達到文化多樣性發展及重要任務向下扎根之目標，透過博物館資源、偶戲多元主題設計「小小偶大世界：偶戲體驗工作坊」，由專業導覽老師引導學童，認識偶戲在台灣的多元發展；接著由專業偶戲演員示範，認識偶戲結構的設計巧思、學習體驗偶戲的操作技巧。 2.教師研習工作坊：安排本次教案相關專覽及實際體驗，提供教師往後設計偶戲相關教學之參考。	■國小高年級 ■國中	■待媒合
24	北師美術館	臺北市	北區	■視覺藝術類 ■音樂及表演藝術類 ■文化資產類	在美術館舞成一件作品	2006年北師美術館獲得了來自美國大都會博物館永久捐贈的百餘件百年石膏模製品，本館成立之後，開始為石膏模製品進行一整套的規劃，包括展覽、教育推廣與出版計畫。率先修復完成並展示的是最具代表性的常設館藏《METRO11》系列，此系列由11件在藝術史上極具代表性石膏模製品組成，美術館邀請藝術史學者、文物修復專家及展覽設計師，將它們修復後於館內永久展示。巧砂將西元經典雕塑與當代建築融合。 在美術館舞成一件作品則將雕塑作品的概念延伸，帶領孩子透過自己的身體探索美術館空間，一起觀察生活周遭的各種細節，打開不同感知的同時，也一步步形塑出豐富的肢體的姿態。 什麼東西可以成為作品呢?怎樣的作品會讓你印象深刻?人的身體也可以是一件雕塑嗎?在深思的家，對藝術的想像無限的，陽光、水、空氣都可變成藝術作品，這次師生們將一起變成作品，將自己放進美術館。 2.認識表演場地構造及場館器材、燈光、音響等使學生能了解如何運用硬體設備及場館的輔助，完成更好的演出。	■國小低年級 ■國小中年級 ■國小高年級	■待媒合
25	梅嶺美術館	嘉義縣	南區	■視覺藝術類	梅嶺美術館寫生，寫大自然的真	梅嶺美術館為吳梅嶺先生的學生感念其恩師教誨的精神，欲發揚大師的美術教育理念與促進地方美術之發展，於1984年由民間募資興建，而於1995年7月11日與梅嶺先生百歲誕辰日正式落成啟用，由嘉義縣表演藝術中心管理，並隸屬於嘉義縣文化觀光局，為嘉義縣公立重要的文化資產和地方法文化館。 本館面積約500坪，展覽廳空間寬敞方正，包含一樓展覽廳約180坪、二樓展覽廳約150坪，二樓另有吳梅嶺特展室，主要常設展覽吳梅嶺先生之畫作、文物。地下一樓研習教室辦理多元藝術體驗活動與開設藝術研習班期，全年於展覽廳辦理多元藝文展覽，並提供館內導覽服務，辦理各項藝術體驗活動，致力於藝術教育推廣。 梅嶺美術館坐落在朴子藝術公園裡面，更是梅嶺美術館的一大優勢，朴子藝術公園佔地36,186平方公尺，2023年重新整修落成，保有東石神社遺址、鳥居的拜亭、參道等特色遺跡等，更設置雕塑陶藝家楊元太、石雕藝術家侯連泰、交趾陶藝術家謝東哲等名家之公共藝術品，休閒遊憩、藝術人文、自然景觀兼具。大自然如同一位美術老師，無論是吳梅嶺老師重視的寫生活動，或是結合生態、永續概念、在地營造等概念，都很適合透過梅嶺美術館，以藝術的型態發想與實踐。	■國小低年級 ■國小中年級 ■國小高年級 ■國中	■待媒合
26	芝山文化生態綠園	臺北市	北區	■文化資產類	台北自然史	芝山綠園位於台北市芝山岩西北側，為環保環境教育場域，芝山岩以及園區自然生態豐富，除了難得一見地森林巨木景觀之外，芝山岩也是整個台北盆地自然環境變遷以及史前至近代人文歷史的縮影。相當適合發展觀察自然之美的相關活動並將環境議題融入藝術領域，提供學校外學習參觀、認識環境倫理、生命教育體驗之所需。 美感教育為提升人們感受、體驗美感的能力，也可以促使人們願意以行動環境更美。將帶領學員以多項感官藉由觀察、觸摸、聆聽、嗅聞等方式來認識家鄉的自然歷史。 今天園區將繼續與南農國小合作發展提升環境教育美感的課程。以追尋台北自然史為核心價值，藉由芝山岩的岩石構造、海濱植物、先人遺址、環境樣貌等線索透過分組討論的方式引導學員推測台北自然環境的演變史。建立學生跨越時間尺度的環境變遷概念，思考並選擇我們所想要的環境未來。	■國小低年級 ■國小中年級 ■國小高年級	■臺北市雨農國小
27	雍和藝術教育基金會 雍和藝術工廠	新北市	北區	■視覺藝術類	探索雍和藝術工廠—作品背後的故事	雍和藝術教育基金會座落於汐止地區，為一在地深耕藝術教育及藝術賞析的非營利機構。不但每年提供許多駐村機會給國內具創作熱忱的青年藝術家，也有高品質的藝文空間展演場地讓民眾近距離的體驗藝術。透過定期推廣文化創意和藝術教育活動，逐漸發展出具有在地文化關懷並接軌國際當代藝術脈動的藝術特色。近年駐村藝術家定期免費開放工作室供民眾參觀，讓喜愛藝術的人得以近距離了解藝術家們的創作過程與心路。基金會也與藝術家合作，舉辦文化研究、展演活動、工作坊課程、藝術家資源交流和社區互動，至各校進行藝術推廣，形成當代藝術新的聚落。 課程介紹： 1.帶領學童參觀園區藝術家平時創作及實驗媒材之場域，與藝術家面對面互動；透過參訪，學童可以接觸到不同類型的創作，感受靈感與想法如何用藝術的方式呈現，或是創作當中的有趣好玩的故事，了解作品背後的緣由。 2.實作工作坊：用不同類型工廠廢棄材料共同創作雕塑，以藉此了解工廠類型及生產運作，並且實踐資源再利用，並且賦予新意義的理念來完成創作。	■國小低年級 ■國小中年級 ■國小高年級	■待媒合