

2024桃園鐵玫瑰青少年劇場計畫

《破殼表演訓練場》

報名簡章

指導單位：文化部、桃園市政府、桃園市議會

主辦單位：桃園市政府文化局、桃園市政府藝文設施管理中心

一起用思辨的方式，認識表演藝術

一、計畫起源與目的

桃園市政府藝文設施管理中心 和 十貳劇場劇團 共同合作【2024年桃園鐵玫瑰青少年劇場計畫】，由資深戲劇教育導師 蕭慧文 與 十貳劇場劇團，聯手打造專屬於年輕人揮灑熱情與創意的課程與平臺。透過今年以戲劇作為社會思辨主題的「破殼表演訓練場」，希望陪伴學員透過本計畫所規劃的思辨、表演課程，用思想開起一場藝術冒險，突破慣性去創造新的視野、探討自我與社會的關係，亦培育青少年對劇場專業能力與對表演藝術之興趣。

二、招生對象

就讀高一至大四在學或自學青年，可全時段參與、學籍或戶籍於桃園本地者優先。

共錄取18-22名學員，及2位備取學員。歡迎對「藝術創作」、「劇場專業」、「自我藝術探索」、「公共議題」、「思辨技巧」有興趣的青世代報名參加。

三、執行方式

- **表演基礎養成**：透過專屬於青少年之戲劇表演課程，了解劇場表演技巧、肢體聲音運用。
- **思辨基礎養成**：透過專業思辨教練所規畫之課程，多元了解提問方法、權力關係以及議題探索與整合方法。
- **新媒體工作坊**：透過專業新媒體(Podcast)導師，引導青少年規劃節目流程、訪談內容、議題整理、主持技巧等，了解專業新媒體節目之製作流程。
- **實戰演出訓練**：引導學員透過前三項訓練，發展新創文本，經歷排練、彩排等實務課程，最終站上桃園展演中心，公開售票演出。

四、計畫內容

(一) 培訓課程

日期：2024/07/01 (一) - 2024/07/21 (四) 課程共十七天，約86小時（含劇場週）

Week1：聲音肢體開發表演訓練、思辨技巧訓練。

Week2：新媒體製作工作坊、演出排練指導。

Week3：排練彩排+成果演出。【詳細課程規劃請參見附件一】

(二) 成果演出

日期：2024/07/21(日) 14:30

以演員聲音、肢體演譯，搭配新媒體聲音劇場，公開售票呈現演出，並頒予結業證書。

五、活動費用：

活動全程免費，惟須繳交新臺幣1,500元保證金（清寒生憑證全免）。

- 清寒學員得免繳交保證金，需於報名表單內，上傳相關證明文件。
- 接獲入選通知且於2024年6月22日18:00前完成保證金繳納者，即代表正式錄取本活動，為保障課程權益，繳款後如放棄參與，恕不退還保證金。
- 保證金收據為退還時重要依據，將於課程第一日開立紙本收據，請妥善保留。
- 課程參與率達9成，保證金將於課程結束後將全額退還，並頒發結業證書。
- 課程參與率未達9成，不予退保證金。
- 如因病就醫情況缺席，提出相關證明，本單位將退予全額保證金。

- 單堂課程遲到 30 分鐘以上則視為缺席一日。

六、報名方式：

STEP1

填寫 線上報名表單 & 繳交 自我介紹影片(2分鐘內)

即日起至 2024年6月15日 (日) 18:00止

報名連結：<https://forms.gle/LsjgHgbvGigvG3AW9>

採線上報名，資料書審原則以 (1)能全時段參與者 (2)對參與此課程有明確想法 (3)對「藝術創作」、「劇場專業」、「自我與藝術探索」、「公共議題」、「思辨技巧」有興趣者。

STEP2

2024年6月19日 (三)

公告 入選名單，並繳交保證金 \$1,500 元

入選名單將公布於桃園展演中心官網、「桃園鐵玫瑰青少年劇場計畫」粉絲頁及 Email 專函通知。公告面試結果後，請於 6月22日 (六) 18:00前完成保證金匯款，始完成錄取名額保留，逾時視同放棄資格。(清寒學員免繳，需於線上報名時提供證明文件)

STEP3

2024年6月22日 (六) 21:00

公布 正式錄取名單

正式錄取名單將公布於桃園展演中心官網、「桃園鐵玫瑰青少年劇場計畫」粉絲頁及 Email 專函通知。

- * 錄取學員有義務全程參與工作坊，並配合主辦單位之課程管理規範與安排。
- * 劇團保有課程安排變更和時間地點調整異動之權利，如有調整以臉書粉絲專頁公告為準。
- * 如有疑問，請洽 十貳劇場劇團 0925-537-337 / 12teatre@gmail.com

八、劇團與師資介紹：



我們尊重且聆聽各種不同的觀點和聲音，
嘗試將每個人的觀點化為創作能量以戲劇形式呈現。
我們深信：「表演藝術應是溝通的媒介，戲劇無法救世界，但觀眾可以」。

團隊作品年表

| | | | |
|---------|-------|-------------|-------------------|
| 2017/4 | 第一號作品 | 《十二怒漢》 | 首演 |
| 2017/8 | 第一號作品 | 《十二怒漢》 | 公益加演 |
| 2017/10 | 第一號作品 | 《十二怒漢》 | 關渡藝術節 |
| 2018/8 | 第二號作品 | 《我是耶穌，你敢信？》 | 臺北藝穗節，首演 |
| 2019/5 | 第三號作品 | 《軍人讀訓第一條》 | 臺灣文博會，首演 |
| 2019/10 | 第四號作品 | 《12》 | 水源劇場，首演 |
| 2019/11 | 第五號作品 | 《海島浪人》 | 桃園綠洲計畫，首演 |
| 2019/12 | 第六號作品 | 《即刻救援—倒數計時》 | 沉浸式劇場導覽，桃園展演中心，首演 |
| 2020/7 | 第七號作品 | 《即刻救援—捲土重來》 | 沉浸式劇場導覽，桃園展演中心，首演 |
| 2021/5 | 第八號作品 | 《宵夜消夜：城市之歌》 | 沉浸式戲劇餐飲，首演 |

課程 總導師 與 演出導演：蕭慧文



國立臺北藝術大學 戲劇理論碩士，國立政治大學 歷史學系。

《說演故事人》創辦人，對戲劇教育與推廣充滿熱情，致力於培育青年戲劇人才。擁有豐富的國際戲劇演出與教學實踐經驗，曾受國內各大劇團邀請擔任戲劇推廣與教學計畫講師。

在導演與演出方面，累積了豐富的經驗，曾執導多齣兒童劇、成人戲劇等，且擁有中國、法國等跨國大型演出經驗，對戲劇培育的視野更加不同，能為青年戲劇教學注入更多元的元素與創新的可能性。

專業 教學 與 課程規劃 經歷

| | |
|----------------|-----------------|
| 陳坤、周迅 北京《山下學堂》 | 新人班與職業演員班戲劇講師 |
| 上海賴聲川《上劇場》 | 長期合作講師 |
| 果陀劇場《種子學院》 | 長期合作表演訓練班講師 |
| 憑感覺藝術工作室 | 動態身體讀書會工作坊戲劇講師 |
| 臺灣臺南科技大學應用英語系 | 四年專案計畫執行編導 |
| 國立成功大學 | 戲劇通識課程講師與導演 |
| 馬雲湖畔大學 | CEO 戲劇營課程規畫與總導師 |

劇場演員、導演經歷

| | |
|------------|-------------------------------|
| 法國亞維儂外圍藝術節 | 《大神魁》企畫 製作人 |
| 働故事劇團 | 《我和我的貓奴》導演 |
| 表演工作坊 | 《藍馬》親子劇 導演 |
| 思劇場 | 《閣樓上的安妮》編導 |
| 表演工作坊 | 《如夢之夢》《快樂不用學》演員 |
| 十貳劇場劇團 | 《To Be, or Not To Be》沉浸式演出 編導 |
| 十貳劇場劇團 | 《12》演員 |
| 阿斗工作室 | 《馬祖新村》讀劇演出 演員 |
| 都會輕鬆喜劇 | 《你可以犯賤一點》演員 |
| 壞鞋子舞蹈劇場 | 《泥土的故事》演員 |

Podcast 創作人講座：劉亮佐

資深演員、主持人，《筋斗云創劇本創投平台》、《阿斗工作室演出平台》創辦人、《亮盤文化創意有限公司》總經理《臺北海洋科技大學演藝時尚事業管理理系》系主任。全方位的演藝工作者，在表演、導演、編劇、Podcast 主持等領域均有豐富的經驗。參演眾多膾炙人口之舞台劇、電視劇、電影、節目，並獲得金鐘獎、金馬獎與台北電影節等表演獎項。

思辨工作坊：石玉華

《一塊社計》社計總監（創辦人）、《科技部：生育治理研究計畫》兼任社會設計專員、美國《Happy Teacher Revolution》社會設計研究顧問。曾與 NPO/NGO、政府部門、大學研究計劃案和新創社會企業等多元領域的組織合作，以「社會設計」為工具，提供「議題/使用者經驗研究」與「服務/方案設計」等服務項目，積極地打造「對話參與」和「回饋交流」的時刻，以社群為本的設計流程，同時為複雜的議題找到改善施力點、創造共好且正義的「設計新方向」。

思辨工作坊 與 編劇工作坊：張敦智

長期以議題作為創作題材之編劇，創作形式包括編劇、小說家、詩人、藝評、採訪、戲劇與文學教師。國藝會「表演藝術評論人專案」計畫評論人，以駐站、特約評論人等身份陸續發表評論文章迄今，累積近百篇文章。近年劇本創作包含：金枝演社《再一步，天堂！？》、Inception 啟藝《華燈初上沈浸式劇場「故事工廠」《四姊妹》等。

青年發聲練習曲 Podcast 製作工作坊：歐柏廷

現為多所國小、中、高中職及青少年機構教育講師，以及臺北市政府少年輔導委員會社工。曾獲選為臺灣教育類 Podcast 節目排行前100大《小人物日記》主持人，同時也為《菜雞互啄》主持人；也帶領過多個教育集團 Podcast 營隊製作課程。

聲音塑造 Podcast 工作坊：蘇沅和

演員經歷觸及影集、舞台劇、脫口秀、廣告配音等，曾與果陀劇團、明華園、故事工廠、愛樂等劇團合作；也曾入選鏡週刊旗下鏡好聽第二屆有聲書主播。劇場作品有果陀劇團《吻我吧娜娜》《冒牌天使》、台南人劇團《K24青春正鬧版》；影視作品有 Netflix《婚姻結業式》《商魂》。

Podcast 創作人講座：蕭景宇（小金魚）

自2017 年開始在網路上日更創作，並召集超過 800 位的創作者一同參與日更創作營。目前經營兩個熱門 Podcast 頻道，《Day Day Up! 小金魚的人生實驗室》《愛的100種答案》，更曾創下在感情類 Podcast 頻道排行榜第三名的佳績。

破殼表演訓練場 課程內容

(劇團保有調整課程內容與時間之權利)

WEEK 1

7/1(一)-7/5(五)

| 日期 | 時間 | 課程名稱 | 內容標題 | 講師 | 時數 |
|------------|-------------|------------------------------|---------------|-------------|----|
| 7/1 (一) | 10:00-12:00 | 破殼表演場 開營儀式 | 《破殼蓄勢待發》 | 蕭慧文 張凱福 | 27 |
| | 13:00-17:00 | 思辨工作坊 (一) | 我們將一塊進行的任務 | 一塊社計 石玉華 | |
| 7/2 (二) | 10:00-13:00 | 思辨工作坊 (二) | 議題探索 x 整合分析 | 一塊社計 石玉華 | |
| | 14:00-17:00 | 思辨工作坊 (三) | 個人權力反思 | 一塊社計 石玉華 | |
| 7/3 (三) | 10:00-13:00 | 演員表演工作坊 (一) | 演員肢體開發與表演基礎 | 蕭慧文 | |
| | 14:00-17:00 | 思辨工作坊 (四) + 編劇工作坊 (一) | 思辨與劇本間的過渡 | 張敦智 | |
| 7/4 (四) | 10:00-13:00 | 演員表演工作坊 (二) | 演員肢體開發與表演基礎 | 蕭慧文 | |
| | 14:00-17:00 | 演員表演工作坊 (三) | 演員表演基礎 | 蕭慧文 | |
| 7/5 (五) | 14:00-17:00 | 青年發聲練習曲 Podcast 製作工作坊 (一) | 建立自己的 Podcast | 歐柏廷 | |

WEEK 2

7/8(一)-7/14(日)

| 日期 | 時間 | 課程名稱 | 內容標題 | 講師 | 時數 |
|-------------|-------------|-------------------------------------|-------------------------------------|------------|----|
| 7/8 (一) | 10:00-13:00 | 編劇工作坊 (二) | 劇本元素面面觀 | 張敦智 | 39 |
| | 14:00-17:00 | 編劇工作坊 (三) | 故事的鐵道工人： 劇本實戰 (一) | 張敦智 | |
| 7/9 (二) | 10:00-13:00 | 演員表演工作坊 (四) | 演員表演基礎 | 蕭慧文 | |
| | 14:00-17:00 | 演員表演工作坊 (五) | 演員表演基礎 | 蕭慧文 | |
| 7/10 (三) | 10:00-13:00 | 聲音塑造 Podcast 工作坊 | 如何透過聲音傳達動人的 情緒 | 蘇沅和 | |
| | 14:00-17:00 | Podcast 創作人講座 (一) | 藝文訪談 podcast 的 主持人武功秘笈 | 劉亮佐 蕭慧文 | |
| 7/11 (四) | 10:00-13:00 | 編劇工作坊 (四) | 故事的鐵道工人： 劇本實戰 (二) | 張敦智 | |
| | 14:00-17:00 | 編劇工作坊 (五) + 劇本與演員排練工作坊 (一) | 讓劇本「動」起來：基礎 排練 | 張敦智 | |
| 7/12 (五) | 10:00-13:00 | 劇本與演員排練工作坊 (二) | 排練一齣戲 | 蕭慧文 | |
| | 14:00-17:00 | 劇本與演員排練工作坊 (三) | 排練一齣戲 | 蕭慧文 | |
| 7/13 (六) | 10:00-13:00 | 青年發聲練習曲 Podcast 製作工作坊 (二) | 成為一名 Host： 主持技巧與工具使用 | 歐柏廷 | |
| | 14:00-17:00 | 青年發聲練習曲 Podcast 製作工作坊 (三) | Live Podcast 實戰 | 歐柏廷 | |
| 7/14 (日) | 14:00-17:00 | Podcast 創作人講座 (二) | 青年創作者 如何讓 Podcast 節目 為你「出圈」助力 | 蕭景宇 | |

WEEK 3 劇場週

7/16(二)-7/21(日)

| | | | | |
|-------------|-------------|-----------------|--|------------|
| 7/16 (二) | 13:00-17:00 | 聲音角色塑造-角色錄音日 | | 蕭慧文 蘇沅和 |
| 7/17 (三) | 13:00-17:00 | 演員表演與導演排練工作坊(一) | | 蕭慧文 |
| 7/18 (四) | 13:00-17:00 | 演員表演與導演排練工作坊(二) | | 蕭慧文 |
| 7/19 (五) | 10:00-13:00 | 技術彩排 I | | |
| | 14:00-17:00 | 技術彩排 II | | |
| 7/20 (六) | 10:00-13:00 | 總彩排 I | | |
| | 14:00-17:00 | 總彩排 II | | |
| | 17:00-17:30 | 【夜宿鐵玫瑰】 入住準備 | 帶領學員團隊合作搭設帳棚 1.分組 2.搭設 3.整理個人用品 | 張凱福 |
| | 17:30-18:00 | 用餐 | | |
| | 18:00-19:00 | 「聲 / 光」劇場導覽 | 以燈光技術作為切入點，帶領學員 從認識設備、劇場空間，再到劇場 燈光彩排與展現，認識劇場工作 | 陳崇文 |
| | 19:00-20:30 | LIVE podcast | 講師帶領學員製作 live podcast 並上 傳平台 | 蕭慧文 歐柏廷 |
| 7/21 (日) | 10:00-14:30 | 演出前準備 | | |
| | 14:30-15:30 | 正式演出 | | |
| | 15:30-16:00 | 結業授證 | | |

鐵玫瑰表演訓練場 活動參與同意書

您好：為了保障活動參與權益，請務必詳細閱讀本同意書之各項內容。

1. 主辦單位桃園市政府藝文設施管理中心委託十貳劇場劇團（以下稱本單位）辦理「2023 桃園鐵玫瑰青少年劇場計畫」，因活動相關業務之需求，取得您（或法定代理人）提供的個人資料，在個人資料保護法及相關法令之規定下，本單位將依法處理及利用個人資料—
 - 您（或法定代理人）於報名時所提供的個人資料，包含姓名、聯絡方式及其他得以直接或間接識別您（或法定代理人）個人之資料皆受本單位保全維護，並僅限於公務使用。
 - 您（或法定代理人）所提供之個人資料，若經檢舉或經本單位發現不足以確認本人的身分真實性或其他個人資料冒用、盜用、資料不實等情形，本單位有權終止當事人參與本活動之相關權利。
2. 為保障大眾參與課程之權益，報名即代表您將恪遵本計畫之一切安排，全程配合課程時間表，堅守不缺席、不遲到及不早退之原則，並承諾全力以赴完成課程。
3. 為符合我國個人資料保護法、著作權法與民法肖像權等相關規定，使用學生作品、照片、課堂攝錄均須取得學生及其家長授權（因學生未成年故須取得法定代理人同意）。您（及法定代理人）同意無償將個人參加「2024 桃園鐵玫瑰青少年劇場計畫」活動過程中之影像、影音、著作及肖像權與成果演出中之表演著作、文字著作權讓與主辦單位與執行單位，使用在「2024 桃園鐵玫瑰青少年劇場計畫」相關成果紀錄、報導及宣傳使用，包含文宣編印、主/承辦單位官方網站訊息發佈等；以及您（及法定代理人）同意未來就上述之讓與內容不行使著作人格權。
4. 您（及法定代理人）完全了解參與本活動的相關流程，**包含同意夜宿展演中心**。本次計畫期間所有授課及活動地點，學生須自行前往。法定代理人並能叮囑學生遵守活動相關注意事項與自身安全。若於活動中發生任何傷亡意外，將按本活動投保之契約處理（所有細節依投保公司保險契約為準）。
5. 如需請假請依以下規定辦理，請假定義如下：
 - 一、病假：一日之內（含）須附當日掛號繳費單，一日以上之病假須附就醫診斷證明書。
 - 二、特殊事故假：學員因交通或不可抗拒之事由未能上課者，應向相關人員報備並需經核准。
6. 於 2024 年 6 月 22 日 18:00 前繳納保證金新台幣 1,500 元整，並同意遵守保證金規範，如下：
 - 清寒學員得免繳交保證金，需於報名表單內，上傳相關證明文件。
 - 接獲入選通知且於 2024 年 6 月 22 日 18:00 前完成保證金繳納者，即代表正式錄取本活動，為保障課程權益，繳款後如放棄參與，恕不退還保證金。
 - 保證金收據為退還時重要依據，將於課程第一日開立紙本收據，請妥善保留。
 - **課程參與率達 9 成，保證金將於課程結束後全額退還，並頒發結業證書。**
 - 課程參與率未達 9 成，不予退保證金。

- 如因病就醫情況缺席而未達課程參與率9成，提出相關證明，本單位將退予全額保證金。
- 單堂課程遲到30分鐘以上則視為缺席一日。

7. 簽署即視為您已詳閱並了解本同意書的內容，且（未成年者）法定代理人同意貴子弟參加本單位辦理之「2024 桃園鐵玫瑰青少年劇場計畫」並遵守所有事項。

同意人

學生姓名：

身分證字號：

連絡電話：

報名學員為成年者此欄位可略

家長（或法定代理人）姓名：_

與學生關係：_

連絡電話：_

※說明

1. 以上所填之個人資料，係供2024桃園鐵玫瑰青少年劇場計畫執行單位聯絡與證明使用。
2. 本同意書每一位錄取學員或家長(學員為未成年者)均須填寫。
請自行雙面影印本空白同意書填寫，並於課程第一天報到時繳交。