

| 活動 | 主辦單位 | 聯絡電話/聯絡人 | 活動日期 (直接輸入日期「10/2」會自動帶出格式) | 活動時間 | 活動地點之鄉鎮市 (下拉清單, 請點選) | 活動地點 (or 詳細地址) | 活動內容、亮點(請概述, 100字以內即可) | 活動網址 | 辦理方式 (下拉清單, 請點選) | 報名截止日期 (無則免填) (直接輸入日期「10/2」會自動帶出格式) | 攤位數量(倘有設攤) |
|--|------------------------|--|---|-----------------------|-------------------------|--|---|---|--|---|------------|
| 1 【展覽】 2022PALAFANG花蓮跳浪藝術節「變化球」 | 文化局 Wata 哇大創意整合有限公司 | 林鍾玟 /0933523355 南美瑜 /0937501007 林苙秀 /0910055636 | 10月22日(週六)- 112年1月2日(週一) (11月26日投票日不開放) | 週二-週日 09: 00-17:00 | 花蓮市 | 花蓮縣石雕博物館 (花蓮市文復路6號) | 「PALAFANG花蓮跳浪藝術節」為花蓮新創當代視覺藝術品牌活動。第二屆主題定為「變化球」, 由三位策展人 Nakaw Putun、李德茂、張卉君領軍, 邀請余欣蘭、林淑鈴、金磊、陳勇昌、菅野麻依子、黑潮海洋文教基金會X林盈潔X張根耀、Sandrine Deumier、SUPERFLEX、李德茂X TAI身體劇場X陳昱榮、Y2K(周巧其、胡悠揚)等 10組藝術家共同展出, 作品類型包含地景裝置、錄像藝術、水下攝影、VR互動裝置等, 除花蓮本地藝術家以外, 本屆擴大邀請來自日本、丹麥及法國籍藝術家參與, 透過藝術帶領群眾以不同的視角觀看花蓮。 | https://www.facebook.com/2021palafang.hualien.art.festival | 自由參加(參觀費用依館內規定) | | |
| 2 【展覽】 2022洄瀾美展 | 文化局 映相奇萊傳媒事業有限公司 | 陳明德 /0919171336 郭昱璇 /0908208391 | 11月3日(週四)- 12月4日(週日) (11月26日投票日不開放) | 週二-週日 10: 00-18:00 | 花蓮市 | 花蓮文化創意產業園區第10棟 (花蓮市中華路144號) | 2022洄瀾美展採國際徵件, 不限媒材及主題, 以作者個人花蓮經驗反映於自身創作中。本屆共計來自7國145件作品報名, 經各階段選拔, 最終評選出洄瀾獎: 2ENTER武進(擬山行); 入選: 江凱群(豐田玉和參與者)、呂孜慧(尋找東方夏威夷)、林俊達(鉛筆測試 傳訊)、柯頌藏(人關祭解)及劉曉蕙(白晝之眠), 共6件作品展出, 展出作品型態豐富多元, 包含影音、裝置藝術等形式, 作者透過藝術作品傳達各種議題及自我理念, 觀賞者亦可從作品中對各議題有所領悟及反思。 | https://www.hccc.gov.tw/hualienart/ | 免費參觀 | | |
| 3 【體驗活動】 2022PALAFANG花蓮跳浪藝術節「變化球」 ○ 太魯閣qlubung 陷阱製作體驗 | 文化局 Wata 哇大創意整合有限公司 | 林鍾玟 /0933523355 南美瑜 /0937501007 林苙秀 /0910055636 | 11月27日(週日) | 08:30-12:00 | 秀林鄉 | 集合處: 銅門國小廣場(花蓮縣秀林鄉69號) 活動地點: Heydi的工寮 | 藝術家余欣蘭擅長以影像記錄 說故事, 這次將帶領民眾親臨拍攝《我是女人, 我是獵人》紀錄片現場, 面對面與紀錄片中的女性獵人對談, 聊聊從一位作為母親角色的女性, 如何跨越傳統文化的禁忌, 成為獵場上的獵人, 開闢一條屬於女人的狩獵世界。獵人也將帶著民眾遊走狩獵的山林路徑, 認識陷阱設置與學習製作 qlubung。 | https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScejpHe2_2g5hakzQGL0whscZSFaKyCzro4J6ye9nJwqlfn2g/viewform | 線上報名 費用: 750元(含按保意外險) 詳細報名資訊請至官方連結 | | |
| 4 《磊Layer - 花蓮與石俱進的產業積累》展覽 | 花蓮縣文化局 | 梁郭百騰 /0911292258 | 11月17日(周四)- 12月4日(周日) | 10:00-18:00 | 花蓮市 | 花蓮市復興街55號 | 《磊Layer - 花蓮與石俱進的產業積累》展覽, 透過在地的產業發展沿革, 展出三大主題: 「花蓮石材產業概況介紹」、「重點加工技法」、「未來願景與運用創新」, 讓大眾了解花蓮石材產業深厚的技研底蘊與未來潛力。 | | 自由參加 | | |

| | | | | | | | | | | | | |
|---|---|--------------------------------|--|------------|-------------|-----|--------------------------------|---|--|--|--|--|
| 5 | <p>【導覽+短片座談】 2022PALAFANG花蓮跳浪藝術節「變化球」 ○《山上的人》短片座談會</p> | <p>文化局 Wata 哇大創意整合有限公司</p> | <p>林鍾妤 /0933523355 南美瑜 /0937501007 林苙秀 /0910055636</p> | 11月27日(週日) | 13:30-15:30 | 花蓮市 | <p>花蓮縣石雕博物館 (花蓮市文復路6號)</p> | <p>由策展人Nakaw Putun及導演余欣蘭導覽《變化球》展覽，帶領民眾深入認識展出作品，從多元視角看見變化的地球。</p> <p>藝術家余欣蘭拍攝《山上的人》紀錄片於今年「2022花蓮短片創作獎」榮獲四個獎項、評審團特別獎、最佳導演獎、最佳攝影獎、最佳聲音設計獎。本片紀錄兩位不同性別的獵人，姑姑 Heydi 與姪兒 lbaw兩位獵人為成功抓住強悍的山豬，在山林中觀察著獸徑，分析如何設置傳統陷阱，進而展開一場抓山豬的故事紀錄。這部獲獎作品將搶先於「2022跳浪藝術節」放映，而映後將邀請藝術家余欣蘭一同分享攝影紀錄的精彩故事，讓民眾們更深入了解山林獵人的術語與陷阱世界。</p> | <p>https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSceipHe2_2g5hakzQGL0whscZSFaKyCzro4J6ye9nJwqlfh2g/viewform</p> | <p>線上報名 詳細報名資訊請至官方連結</p> | | |
| 6 | <p>花蓮鐵道電影院-愛深耕彩虹生根-性別電影巡迴 《歌舞的我們》+《山中美姬》</p> | <p>花蓮縣文化局</p> | <p>駱雅婷 /03-8356656 /0965608568</p> | 11月27日(週日) | 14:00 | 花蓮市 | <p>花蓮鐵道電影院 (花蓮市中山路71號)</p> | <p>《歌舞的我們》 主角牧凡與陳薇是部落中的性別少數 Adju, Adju原是排灣族女性友人之間的暱稱，近年在部落，性別氣質不符合主流期待的生理男性、男同志及跨性別者，開始也以 Adju相互稱呼。這是一個她們追尋自己的故事。</p> <p>《山中美姬》 兩位個性截然不同的陪讀老師，如何以自己的方式和部落居民共處？初來台北打拚的公務員，與一位勇於挑戰的服裝設計師，又如何用女性的樣貌處在台北城？他們在原住民文化與主流性別價值的交錯影響下，探索自我的性別位置。</p> | <p>https://film.hccc.gov.tw/?page_id=5306</p> | <p>自由參加 索票方式： 1. 現場索票 2. Accupass: http://www.accupass.com/ *索完為止</p> | | |
| 7 | <p>花蓮鐵道電影院-愛深耕彩虹生根-性別電影巡迴 《台北爸爸，紐約媽媽(未完成)》 映後座談 王君琦</p> | <p>花蓮縣文化局</p> | <p>駱雅婷 /03-8356656 /0965608568</p> | 11月27日(週日) | 15:30 | 花蓮市 | <p>花蓮鐵道電影院 (花蓮市中山路71號)</p> | <p>以社會運動和紀錄片聞名的陳俊志，在2018年末離世。眾人從遺物中發現了此初剪版本，片中他展現極強意志深掘家族傷痕，淚眼朗讀創傷文字之餘，也有父母、手足、親人摯友的現身對話。而已然成形的敘事結構，其實訴說著一個渾身是傷的孤獨靈魂。</p> | <p>https://film.hccc.gov.tw/?page_id=5306</p> | <p>自由參加 索票方式： 1. 現場索票 2. Accupass: http://www.accupass.com/ *索完為止</p> | | |