

2022「島嶼溯遊：『台灣計劃』三十年回顧展」專家導覽 系列

活動簡介

「島嶼溯遊：『台灣計劃』三十年回顧展」是國立臺灣美術館 2022 年春季推出台灣藝術史大展，將回顧 1991 年起，由陳水財、倪再沁及李俊賢共同策劃推動、並於隔年加入新力軍蘇志徹的「台灣計劃」13 場行動藝術展。4 位藝術家透過與地方的不斷對話、互為主體的交流經驗，形構出台灣文化的一體意象。本展並搭配 4 位藝術家前後三十年間更多個人創作共同展出，耙梳這些創作與台灣計劃之間的雙向開啟與溝通。

國美館於展期間將陸續推出多場專家導覽，邀請策展人、藝術家及專家學者們，帶領大家深入瞭解本展藝術家與創作特色。

4 月 23 日上午第 1 場次，國美館將邀請東海大學美術系李思賢教授（東海大學臺灣美術研究中心主任）進行專家現場導覽；透過李教授對本展相關議題的研究，以及與本展 4 位藝術家多年來彼此的熟稔，深入淺出地探討參展作品的創作風格與時代特色，歡迎一同前來遊走 30 年來的【台灣計劃】。

5 月 14 日上午，參展藝術家陳水財老師、蘇志徹老師將親臨現場導賞，講述「台灣計劃」歷年創作及更多相關個人創作的構思精髓、地方參與交流經驗及趣味軼事。

5 月 28 日上午，則將由本展賴明珠策展人介紹本次回顧展的策展脈絡，與 4 位藝術家「台灣計劃」從各地特色發想的創作內容，並進一步帶領觀眾們理解「台灣計劃」精神與每位藝術家個人獨立創作之間如何互相呼應。

歡迎您一起來參加！各場次名額有限，請把握機會提早報名！

指導單位：文化部

主辦單位：國立臺灣美術館

對象費用：一般民眾/免費

日期時間：專家導覽：2022 年 4 月 23 日（六）上午 10:00-11:30

藝術家導覽：2022 年 5 月 14 日（六）上午 10:00-12:00

策展人導覽：2022 年 5 月 28 日（六）上午 10:00-12:00

（結束時間將依講者規劃及現場實際進行情況調整）

活動地點：國美館 103-107 展覽室、美術街（館址：臺中市西區五權西路一段二號）

活動前請至本展展場活動報到處（美術街電扶梯旁）集合。

報名方式：採網路優先報名（<https://reurl.cc/447YQV> 或掃描 QRcode），每場名額暫開放 25 名（將依防疫措施及場地情況調整），依報名先後順序錄取，額滿為止。活動當日



請提前報到，逾時未報到者，由網路備取名額遞補。活動當天請攜帶身分證或有效個人證件 1 張，以備換證借用導覽子母機，設備歸還時將退還證件。

講者簡介：

4/23 專家導覽：李思賢

藝評人、策展人

東海大學美術系所副教授兼臺灣美術研究中心主任
台灣藝術史研究學會理事、台灣公共藝術學會常務監事
高美館、中美館(籌)、桃美館、南美館、新北美術館典藏
委員



歷任：

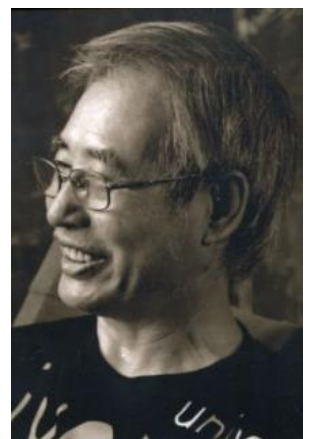
行政院優良出版品「金鼎獎」得獎人
文化部第六屆公共藝術獎評審委員
文化部「臺灣美術史研究發展」諮詢委員
臺中市(縣/市)、彰化縣、苗栗縣等縣市政府公共藝術審議委員

著作：(擇要)

- 《藝流·系譜·學院之道—大臺中學院美術教學源流》(臺中市政府文化局, 2021)
- 《博涉·問道·杜忠誥》(國立臺灣美術館, 2020)
- 《台灣當代美術通鑒：藝術家雜誌 40 年版》(合著)(藝術家, 2015)
- 《當代書藝理論體系—台灣現代書法跨領域評析》(典藏, 2010)
- 《台灣當代美術大系[議題篇]: 觀念·辯證》(行政院文化建設委員會, 2003)

5/14 參展藝術家導覽：陳水財、蘇志徹

陳水財，出生於臺南縣七股鄉。1960 年代中期受教於李石樵、李澤藩及郭柏川等前輩藝術家。1967 年就讀師大美術系時，師從李石樵、陳慧坤、廖繼春、陳銀輝、黃君璧及林玉山等人。1975 年因參加「廖修平版畫講習會」，開啟日後運用網版技術創作的機緣。1970 年代晚期至 1980 年代，陳水財與臺南、高雄、屏東等地畫友，陸續組成「南部藝術家聯盟」、「夔藝術聯盟」、「高雄藝術聯盟」及「高雄市現代畫學會」等藝術團體。



1988 年起，遠赴韓國、日本、歐洲、中國、美國及印度等國旅遊，並參觀各國美術館。旅行期間，曾對德國新表現主義藝術家安塞姆·基弗 (Anselm Kiefer, 1945-) 悲愴性作品，深深著迷。1990 年起，陳水財擔任《炎黃藝術》主編長達七年，並常在報章雜誌發表藝術評論文章。藝術史家蕭瓊瑞將其創作，依內容、理念、風格等，分為「序曲」、「闖蕩」、「變臉」、「漫遊」及「傳說」等階段。

蘇志徹，出生於高雄市。1977年國立藝專美術科西畫組畢業。1979年參與「午馬畫會」的創立。1980年代則參與「高雄市現代畫學會」的籌設，以及《藝術界》同人誌的編輯工作。1990年，蘇志徹獲得倫敦大學金史密斯學院(Goldsmiths, University of London)視覺藝術碩士學位，返臺後成為「高雄市現代畫學會」核心人物，並於1993年9月接任第四屆理事長。在任期間，他推出主題年度會員展的構想；而轟動一時的「源」事件，亦是在其帶領下，展開與官方(高雄市立美術館)進行一連串的思維辯證，針貶雕塑競賽首獎模仿外國藝術家作品的藝壇沉疴。



蘇志徹除了在國立高雄師範大學、樹德科技大學任教之外，亦常在《藝術界》、《炎黃藝術》、《南方藝術》、《藝術家》、《雄獅美術》、《藝術認證》等藝術雜誌，發表藝評或引介西方現代藝術訊息。

5/28 策展人導覽：本展策展人 賴明珠

賴明珠，英國愛丁堡大學東亞研究所文學碩士。歷任中原大學室內設計系及臺灣藝術大學美術學系兼任副教授。現任「台灣藝術史研究學會」常務理事、國立歷史博物館《史物論壇》編輯委員會委員兼主編、國立臺灣美術館典藏委員等。著有《鄉土凝視—二十世紀臺灣美術家的風土觀》、《臺灣美術團體發展史料彙編—解嚴前後美術團體(1970-1990)》、《瑰麗·象徵·金潤作》、《沙漠·夢土·賴傳鑑》、《優美·豪壯·許深州》、《靈動·淬鍊·呂鐵州》、《簡練·玄邈·林克恭》、《流轉的符號女性—戰前臺灣女性圖像藝術》、《臺灣美術地方發展史·桃園地區—回首桃源三百年》、《日治時期臺灣東洋畫壇的麒麟兒—大溪畫家呂鐵州》及《日治時期桃園地區的美術發展》等專書。



注意事項：

1. 依中央流行疫情指揮中心「COVID-19(武漢肺炎)因應指引：公眾集會」及文化部相關規範，與會觀眾請自備口罩並全程配戴，報到時請配合量體溫、酒精消毒(乾洗手)，並配合維持社交距離。若因疫情影響造成活動時間或形式異動，將另行公告，造成不便，敬請見諒。
2. 活動中將進行現場攝影，參與本活動即同意授權本館將相關影音資料製作非營利之美術教育推廣影片，公開播送、上映、傳輸之權利。
3. 來館交通資訊請參見 https://www.ntmofa.gov.tw/content_1032.html。本活動不提供免費停車，開車者請就近利用本館週邊收費停車場。
4. 本活動若有未盡事宜，得隨時修正公布之。
5. 活動洽詢：本館教育推廣組吳先生 (email: nkl0607@art.ntmofa.gov.tw 電話: 04-23723552 轉 327。)