

108 年度花蓮縣中小學網路小論文暨本土使命式 行動研究競賽

學 校：花蓮縣吉安鄉稻香國民小學
隊 名：特種布隊
隊 員：陳子璇、江益鎡、林筱晴、梁秉弦
指導老師：林淑娟
專題名稱：「布」同凡響 布袋戲服飾之研究
獎 項：社會人文組 銀獎

專題介紹(摘要)：

今年五月我們參加花蓮縣「你好偶好·掌中有戲」創意布袋戲比賽，得了最佳造型獎，所以決定進一步研究布袋戲的服飾。我們透過文獻探討、專家訪談和問卷調查，來認識布袋戲的服飾，了解布袋戲服飾從傳統到創新有什麼轉變，調查一般人喜歡怎樣的布袋戲服飾，探討布袋戲服飾如何轉變讓更多人喜愛。本研究提出以下結論：

- (一)布袋戲的服飾小巧美觀學問大，區分角色的身份、地位和性格。
- (二)從傳統到創新，布袋戲服飾風格多變，呈現多元的樣貌。
- (三)一般人對於霹靂布袋戲的服飾喜歡程度最高，可見時尚、華麗、精緻、多元的風格最受歡迎。
- (四)設計與改變布袋戲的服飾，能提高看布袋戲的意願，所以日本和服、夏威夷草裙、蜘蛛人，都是可以嘗試的改裝。

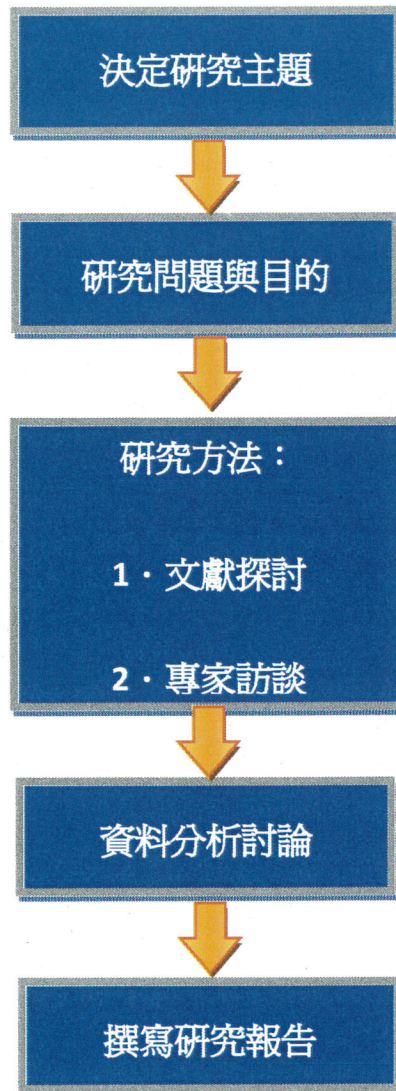
我們建議政府開設布袋戲館，提供民眾導覽參觀；建議學校或有關單位舉辦布袋戲推廣活動，讓大家更加了解傳統布袋戲；除了戲服之外，建議劇情、語言、音樂等也都可以有創意的改變，讓布袋戲既能傳承，也能創新。

網路全文連結網址：

<https://student.hlc.edu.tw/action/report1/2733/20191004224948832.pdf>

專題名稱：「布」同凡響 布袋戲服飾之研究

研究流程或計畫架構圖：



專題名稱：「布」同凡響 布袋戲服飾之研究

一、研究目的

- (一)認識布袋戲的服飾。
- (二)了解布袋戲服飾從傳統到創新有什麼轉變。
- (三)調查一般人喜歡怎樣的布袋戲服飾。
- (四)探討布袋戲服飾如何轉變讓更多人喜愛。

二、研究方法

- (一)文獻探討：我們閱讀布袋戲的書籍，上網查看相關的影片、文章和圖片。
- (二)專家訪談：我們訪問曾經擔任西田社布袋戲劇團團長、對於布袋戲瞭若指掌的黃明隆老師，老師講解布袋戲知識、介紹各種布袋戲服，還讓我們操演戲偶。
- (三)問卷調查：我們製作問卷，調查一般人對布袋戲服的看法和喜好，並進行統計與分析。

三、研究結論

(一)布袋戲的服飾小巧美觀學問大
布袋戲綜合了戲劇、文學、美術、音樂、舞蹈等藝術美，穿在戲偶身上的服裝不只美觀，還用來區分角色的男女、文武、身份、地位及性格。傳統戲服適合手掌操演大小，沒有腰身，雜揉唐宋元明清朝的樣式，精巧的刺繡，吉祥的圖案，文官穿蟒服，武將穿戰甲，多種服飾以適合不同情況穿著，布袋戲服飾的學問可真不少。



①傳統⇒金光⇒霹靂 布袋戲偶

圖取自《偶戲之美》、網路：中時電子

(二)從傳統到創新，布袋戲服飾風格多變
布袋戲為了配合觀眾喜好、演出需求，加上社會的改變，產生重大的變革。金光布袋戲的戲偶尺寸加大，服飾使用亮面布材，搭配亮色配件，使之亮眼；霹靂布袋戲的戲偶尺寸更加擴大，比例接近真人，服飾著重布料配色與裁縫，更加

精緻化，呈現多元的樣貌。不同的服裝造型、材質與裝飾，呈現不同的藝術美感，都曾經吸引大量的觀眾為之著迷。

(三) 霹靂布袋戲的服飾最受一般人喜愛

我們調查的對象對於布袋戲服飾的非常喜歡程度，霹靂布袋戲服最高，其次是傳統布袋戲服飾，金光布袋戲服飾最低。2006 年行政院新聞局舉辦網路票選臺灣意象的活動，布袋戲名列第一，勝過玉山和台北 101 大樓，當時最流行的就是霹靂布袋戲，可見時尚、華麗、精緻、多元的服飾風格最受一般人喜歡。

(四) 設計與改變布袋戲的服飾，提高看布袋戲的意願

我們透過調查，發現有 50% 以上的人喜歡的設計或改變是：各國傳統服飾、自己動手彩繪、影視人物的服飾，所以日本和服、美國夏威夷草裙，或者復仇者聯盟、蜘蛛人等，都是可以嘗試的改裝，還有讓人們自己動手設計彩繪布袋戲服飾，也會很吸引人。有人懷念傳統布袋戲服，有人喜歡創新的作法，透過戲服的改造來提高人們看戲的意願是很可行的。

四、研究建議

(一) 建議政府開設布袋戲館，提供導覽參觀

我們在進行研究時，原本想參觀布袋戲展館，網路搜尋到雲林有布袋戲博物館、台北有台北偶戲館、宜蘭有臺灣戲劇館，然而花蓮並沒有相關展示的地方。我們建議政府能開設布袋戲館或提供一個空間展示各種布袋戲偶，讓民眾可以親眼認識布袋戲，欣賞服飾之美，如果可以親手幫戲偶穿換服裝、動手畫戲服、操演戲偶就更有趣了。

(二) 建議學校或有關單位舉辦布袋戲推廣活動

現代人有各式各樣的休閒娛樂，布袋戲已經愈來愈少人看了，我們希望透過服飾的改裝吸引更多人的注意，但是又擔心這樣不能保留傳統，或者會讓傳統布袋戲更快沒落。因為學校舉辦過布袋戲的活動，我們感到新奇又有趣；我們參加過創意布袋戲比賽和表演，更加深我們對布袋戲的情感。所以如果政府機關、民間團體和學校多推動布袋戲活動，可以讓大家更了解傳統布袋戲。

(三) 除了戲服，劇情、語言、音樂等也都可以有創新的改變

黃明隆老師提到，要讓小孩看懂布袋戲，語言是最大的問題，現在觀眾聽不太懂閩南語：子璇的鋼琴老師說，改變音樂才會更吸引她看布袋戲，還有人建議：劇情參考現代劇如偶像劇、八點檔等，或是請明星配音增加話題性……。因此劇

情、語言、音樂等也可以有創新的改變，讓布袋戲繼續傳承，長長久久。



評審回饋

評審一：

1. 為何調查喜歡與否？
2. 想要如何吸引青少年？
3. 布袋戲演出的意義可再加強。

評審二：

十分具有在地主題與特色的設定，學生們對掌中戲的知識也十分到位，尤其自創出頗具風格的布袋戲偶，予其不同之人偶設計表達重點，都清楚地展現報告人之用心與巧思。

評審三：

本研究聚焦布袋戲的服飾以及角色的認識，並且進行問卷調查，了解目前學生的認知與態度。