

—台灣在地工藝材料與技藝知識系統建置—
2019年寶玉石工藝人才培育計畫(三)
招生簡章

班 別	石韻。茶器—石壺專業技術傳習課程
指導單位	文化部
主辦單位	國立台灣工藝研究發展中心
計畫宗旨	分階段進行不同技藝訓練與研創探討，落實技藝傳承與基礎扎根，培育具專業素養之工藝人才，強化技法訓練，提昇加工技術、造型設計以及技法運用，引導開發兼俱使用機能、視覺美感、材美工巧及市場通路之產品，拓展以工藝技藝實務取向之人才，深化工藝研創能力。 以石雕茶壺為課程核心，授與基礎的石壺製作，再依個人設計提案延申相關技法的運用演練。
研習內容	詳如課表
研習時間	詳如課表，108年9月10日-10月9日(週二~週三) 共10日，每日8小時，計80小時。
招收人數	預計8-12人/班，備取5名。
上課地點	國立臺灣工藝研究發展中心 技術組 玉石工坊 (南投縣草屯鎮中正路573號)
報名資格	(1) 具石雕基礎能力之個人。 (2) 將以石材作為開發及設計之工作室或廠商。 (3) 各大專院校工藝、美術、設計相關科系之教師、學生。 (4) 其他：對石材試驗工作充滿好奇及熱情者。
研習費用	學雜費：新台幣1,680元(每日168元*10日=1680元) 保證金：新台幣3,000元 一、獲錄取之學員需於規定期限內繳交全額學費確認參訓，其餘相關費用(講師鐘點費、設備器具等)由本中心編列經費支應(此項收費不包括研習期間之特殊材料費、膳、宿及交通費、保險費)，如無不可抗拒之理由或無依程序辦理退訓者，學費將不予退還。 二、低收入學員提供證明後免除學雜費繳納。 三、保證金於研習結束，符合研習相關規定並完成作品經審查合格後全數無息退回。
報名方式	採「網路」報名，請依本中官網公告之報名入口進行線上報名。 請先下載「簡章」所載報名所需檢附資料(如附件一、二、三)進行編輯，線上報名時上傳檔案。
報名截止	即日起自108年7月30日11:59止(以線上報名登錄時間為憑)，恕不接受其他方式報名。
錄取通知	108年8月30日前公告於本中心網站。
報名所需檢附資料	【附件一】工藝經歷 【附件二】個人作品介紹(不限定材質，至少3件) 【附件三】設計提案草圖(至少2案)

<p>注意事項</p>	<p>一、研習所需基本材料、工具由本中心提供(部分工具及材料視課程需要自費選購)，惟學員作品與公有工具、材料，不得攜離本中心。</p> <p>二、獲通知錄取的學員，請依通知進行繳費，逾期視同放棄由備取者遞補。</p> <p>三、為安全考量，患有法定傳染病者，請勿報名參加，倘經錄取後發現有違上述情況者，應辦理自動退訓，已收費用核日計算退還餘額，不得異議。</p> <p>四、申請借住本中心宿舍者，四人1間，需另繳交宿舍管理費（清潔費、水電費等），惟本中心宿舍房間有限，依申請者之路程遠近依序排定，欲申請住宿者請於參訓前一週再行電話確認。</p> <p>五、宿舍管理費，收費標準依本中心規定辦理，請於開訓日當日至本中心出納人員處繳納；研習期間膳食由學員自理。</p> <p>六、學員上課須遵守本中心工坊及宿舍管理相關規定，研習期間請勿任意請假以免影響研習進度；缺課(含請假)超過課程總時數20%(含)以上者，依照保證書中規定及本中心工藝文創產業人才培育計畫作業要點，無異議退訓。</p> <p>七、課程進度若超過全程時數5%(含)，不得以任何理由申請退費，無正當理由退訓者(含個人之任何因素)，已繳費用恕不退還。</p> <p>八、開訓期間如遇有不可抗拒之天災、人禍，本中心將保留約止或延後課程之權利。</p> <p> 颱風停課處理原則：</p> <p> (一)依據天然災害停止辦公及上課辦法，以培訓地之縣市政府宣布不上班不上課時，本課程均比照辦理。</p> <p> (二)本課程期如因颱風當天停課，本中心將另擇期補課，其餘各天課程仍依課程表如期實施；如其居住地（學員報名表之聯絡住址為依據）宣佈不上班上課者，則可自行決定是否參與課程，當日之課程不另行補課、不退費亦不併入曠缺課之時數計算。</p> <p>九、研習期滿需提交課程進度所規定之作品，且未超過請假規定天數者，由本中心核發研習時數結業證書，並辦理作品發表會。</p> <p>十、研習完成的正式作品，需留置本中心約一年，辦理推廣及成果展覽；展覽結束後擇優留存參考，其餘按成本分析由各學員購回，逾期未購回者，視同放棄購回，由本中心全權處理。</p> <p>十一、本簡章如有未盡事宜，得隨時修訂公告之。</p>
-------------	--

2019 石韻。茶器—石壺專業技術傳習 課程表

天數	日期	週	上午 8:30-12:30 / 下午 13:30-17:30		授課老師	協同教學	助教	時數 (HR)
			上午	下午				
1	9/10	二	上午	工作安全與加工機具介紹	許慶福	李雅慧		4
			下午	石壺的認識與石性介紹	盧志松	許慶福		4
2	9/11	三	上午	加工介紹—石材研磨演練	許慶福			4
			下午	加工介紹—石材雕刻演練	許慶福			4
3	9/17	二	上午	標準壺-製程示範	盧志松	許慶福		4
			下午	習作-雛型裁切、粗胚製作	盧志松	許慶福		4
4	9/18	三	上午	習作-石壺內徑修磨	盧志松	許慶福		4
			下午	習作-壺胎厚薄處理	許慶福			4
5	9/24	二	上午	習作-壺嘴、壺把處理	盧志松	許慶福		4
			下午	習作-出水測試、壺形整修	盧志松	許慶福		4
6	9/25	三	上午	習作-壺形整修、打磨拋光	盧志松	許慶福		4
			下午	習作-壺形整修、打磨拋光	許慶福			4
7	10/1	二	上午	設計討論-初胚構圖、結構設計	盧志松	許慶福		4
			下午	實務製作	盧志松	許慶福		4
8	10/2	三	上午	實務製作	盧志松	許慶福		4
			下午	實務製作	許慶福			4
9	10/8	二	上午	實務製作	盧志松	許慶福		4
			下午	實務製作	盧志松	許慶福		4
10	10/9	三	上午	實務製作	許慶福			4
			下午	實務製作及成果發表	盧志松	許慶福		4
			備註： 本課表開訓時間及課程內容主辦單位保留修正權利。					

2019 年寶玉石工藝人才培育計畫

個人資料蒐集、處理及利用同意書

1. 國立臺灣工藝研究發展中心(以下簡稱本中心)為辦理工藝文創產業人才培育計畫業務拓展等需求，必須取得您的個人資料。在個人資料保護法及相關法令之規定下，本中心將依法蒐集、處理及利用您的個人資料。
2. 您所提供的個人資料，將於本同意書處理結束後轉入本中心學員資料庫，並受本中心妥善維護，
3. 依據「個人資料保護法」第 8 條，請您詳讀下列本中心應行告知事項：
 - (1) 機關名稱：國立臺灣工藝研究發展中心
 - (2) 蒐集目的：主要提供工藝文創產業人才培育計畫業務相關資訊，如國內外培訓班、論壇、講座、研習營、工作坊及設計交流活動等，輔以本中心業務拓展及專案計畫所需。
 - (3) 個人資料類別：含姓名、電話、電子郵件、公司名稱、地址及其他得以直接或間接識別您個人之資料。
 - (4) 個人資料利用期間：自 108 年度開始至蒐集目的消失為止。
 - (5) 個人資料利用地區：中華民國地區。
 - (6) 個人資料利用對象：本中心內部、與本中心合作之官方及非官方單位。前述合作關係包含現存或未來發生之合作。
 - (7) 個人資料利用方式：網際網路、電子郵件、書面及傳真。
4. 您可依個人資料保護法第 3 條規定，就您的個人資料：(1)查詢或請求閱覽、(2)請求製給複製本、(3)請求補充或更正、(4)請求停止蒐集、處理或利用、(5)請求刪除。如欲行使以上權利，請洽本中心專線(049)2334141#437(技術組)或來信至 yhli@ntcri.gov.tw。
5. 您可自由選擇是否提供本中心您的個人資料，惟您不同意提供個人資料時，本中心將無法提供【工藝文創產業人才培育計畫】系列課程之相關課程宣傳推廣與後續產業培訓資訊等相關服務。

2019年寶玉石工藝人才培育計畫

研 習 保 證 書

本人報名參加 國立臺灣工藝研究發展中心「2019年寶玉石工藝人才培育計畫」。願以認真態度學習，完成課程進度，並切實遵守下列規定事項：

- 一、愛惜實習工坊所有設備、公發器具材料與宿舍公物，如有損毀願照價賠償。
- 二、遵守工坊管理規定，發揮團隊榮譽精神，自動自發維護環境整潔。
- 三、願負責盡職輪流擔任工坊值日服務與研習日誌紀錄工作。
- 四、研習期間不任意請假或遲到早退耽誤課程，願身體力行達成研習進度；研習完成作品同意留置工藝中心一段時間辦理展覽推廣使用。
- 五、研習期間分發的講義教材或參考樣本、試作品、書籍資料等，屬於工藝中心、該原作者或講師所有，願遵守著作權相關規定，以示尊重。
- 六、研習期間請假若超過本中心工藝文創產業人才培育計畫作業要點**規定之百分比時數**，無異議自行退訓，並繳回已分發的器具材料；所繳交之學費、器材費等自願放棄。如有不良言行，願接受告誡糾正，必要時得通知家長與保證人前來處理。

NTCRDI  國立台灣工藝研究發展中心
 NATIONAL TAIWAN CRAFT RESEARCH AND DEVELOPMENT INSTITUTE
 2019年寶玉石工藝人才培育計畫(三)
 石韻。茶器——石壺專業技術傳習課程
 —工藝經歷與動機—

姓名：

工藝 經歷	一、列舉曾參加相關訓練研習名稱、辦理單位及時間(研習時數): 1、名稱：_____ 單位：_____ 時間：_____ 2、名稱：_____ 單位：_____ 時間：_____ 3、名稱：_____ 單位：_____ 時間：_____
	二、簡述上項學習心得經驗：
報名 動機	一、報名動機、課程的期待與自己對未來的規劃：
	二、石材運用與手作核心價值之我見

(表格如不敷使用請自行增加)

2019 年寶玉石工藝人才培育計畫（三）

石韻。茶器——石壺專業技術傳習課程

—個人作品介紹—

（每人至少須提出 3 件作品供審查）

姓 名		作品年代	
作品名稱		作品尺寸	
材 質			
主要技法			
構想特色			
作品圖片			

（表格如不敷使用請自行增加）

2019 年寶玉石工藝人才培育計畫（三）

石韻。茶器——石壺專業技術傳習課程

—個人作品介紹—

（每人至少須提出 3 件作品供審查）

姓 名		作品年代	
作品名稱		作品尺寸	
材 質			
主要技法			
構想特色			
作品圖片			

（表格如不敷使用請自行增加）

2019 年寶玉石工藝人才培育計畫（三）

石韻。茶器——石壺專業技術傳習課程

—個人作品介紹—

（每人至少須提出 3 件作品供審查）

姓 名		作品年代	
作品名稱		作品尺寸	
材 質			
主要技法			
構想特色			
作品圖片			

（表格如不敷使用請自行增加）

附件三

NTCRDI  國立台灣工藝研究發展中心
NATIONAL TAIWAN CRAFT RESEARCH AND DEVELOPMENT INSTITUTE
2019 年寶玉石工藝人才培育計畫 (三)
石韻。茶器——石壺專業技術傳習課程
—設計提案(1)—

姓名：

主題說明
設計來源
研習設計草圖

(表格如不敷使用請自行增加)

NTCRDI  國立台灣工藝研究發展中心
NATIONAL TAIWAN CRAFT RESEARCH AND DEVELOPMENT INSTITUTE
2019 年寶玉石工藝人才培育計畫 (三)
石韻。茶器——石壺專業技術傳習課程
—設計提案(2)—

姓名：

主題說明
設計來源
研習設計草圖

(表格如不敷使用請自行增加)