

# 財團法人新竹縣文化基金會

## 文學~第 16 屆吳濁流文藝營

### 活動計劃書

指導單位：客家委員會、文化部、新竹縣政府

主辦單位：財團法人新竹縣文化基金會

協辦單位：新竹縣政府文化局、新竹家扶中心、小叮嚀

科學遊樂區、財團法人馨築文化基金會、客

家雜誌社、IC 之音竹科廣播 FM97.5、大華科

技大學



# 文學藝聆舞～第 16 屆吳濁流文藝營活動

## 計畫書

### 一、計畫緣起：

由財團法人新竹縣文化基金會辦理之吳濁流文藝營活動，自民國 90 年起至今，已邁入第 16 年，105 年度活動除以「藝聆舞」為 105 諧音的發想創意之外，在內涵上的意義為：「藝」-代表文學藝術之創意、「聆」-文學與藝術靜態的連結、「舞」-文學與藝術動態的展現，此外，在課程的安排上，也將探討從現代文學到後現代文學與藝術創作等。

本活動秉持吳濁流先生對文學之熱愛，關懷社會、捍衛台灣文學之精神，亦特別規劃針對弱勢家庭及低收入戶子女免費參加營隊，讓文學饗宴使社會低階層角落皆可受惠，並分享文學之愛。

### 二、計畫目標：

本活動企圖從文學創作、地方文學與藝術的發展，藉此作為台灣文學研究議題之多元化，並彰顯台灣文學之特色與風貌，提供學員從各種不同角度去閱讀、瞭解文學，創造新的想像思考與視野，豐富台灣文學的研究。

研習活動將廣邀青年學子與社會人士參與，結合文藝工作者，期日後推動成立文藝團體，藉此振興在地鄉土文學的發展。

近年亦開辦學生組，期培育從國小開始之文學種子，使其親近文學，落實鄉土文學紮根。

### 三、吳濁流簡介：

吳濁流先生，本名吳建田，新竹縣新埔鎮大茅埔人。生於1900年，卒於1976年，享年77歲。他經歷兩個在經濟與文化截然不同的時代。16歲那年（1916年）新埔公學校畢業，考進台灣總督府台北師範學校。那年，新埔、關西、六家等地區，僅僅吳建田一人考取，甚為風光。



日據時代，台灣子弟受不平等待遇，能受高等教育的不多。富家子弟大多習醫，較窮苦的就唸師範。然而，由於當時師範學校，直屬台灣總督府，畢業後是配劍文官。以台灣人而言，具有相當的社會地位。

吳濁流的生命有兩大部分：一是關心台灣的命運，其拙於描寫男女之愛，卻將身心投注在對台灣的大愛。其第二生命，在於文學，對後代作家的寄望尤深，這才是他真正的生命。他的作品道盡了日據下台灣人的悲歡離合，開創了台灣文學的另一扇門，並在台灣文壇的學術地位屹立不搖。

65歲那年，他創辦《台灣文藝》雜誌（1964年），至其去世為止，共53期。今日台灣文藝備極艱辛，經營坎坷，然而吳濁流生前扮演文化鬥士的艱苦角色，受全台肯定，也是被討論最多的台灣作家。他的著作、眼光，往往走在時代之前，也留下許多珍貴的文學資產。

有鑑於此，期望能持續舉辦吳濁流文藝營活動，推廣其畢生對文藝的貢獻。

#### 四、辦理單位：

指導單位：客家委員會、文化部、新竹縣政府

主辦單位：財團法人新竹縣文化基金會

協辦單位：新竹縣政府文化局、新竹家扶中心、IC之音 FM97.5 竹科廣播、大華科技大學、小叮噹科學遊樂區、客家雜誌社、財團法人馨築文化基金會

#### 五、計畫內容：

(一)日期：105年7月23日(六)至7月26日(二)。

(二)地點：新豐鄉小叮噹科學園區

(三)人數：預定招收260名學員

(社會組60人，學生組含清寒家庭計200人)

(四)報名方式：

1、報名日期：105年5月1日起至6月30日或額滿截止。

2、報名方法：

(1)一律以通訊方式報名參加，參加者須繳交1300元活動報名費，參與全程研習者可獲頒研習證書。

(2)學生組第二梯次之弱勢家庭(100人)由『新竹家扶中心』推薦，喜好文學之國小三年級~國小六年級學生(生活起居能自理者)。

(五)實施方式及辦理事項

1、4月初籌備會議，海報、DM設計製作及海報印製。

2、5月初寄發報名資料至大專院校、各文化局、各教育局、新竹縣市各級學校、本縣各鄉鎮市圖書館。

3、6月初講師聯繫、場地確認、受理報名。

4、6月下旬確認活動資料袋製作完成。

5、7月準備活動辦理之細項確認、活動執行。

## 六、課程說明：

### (一) 現代文學：

台灣現代文學之散文自六〇年代後期，歷經日治時期的作家，逐漸克服了語言及心理的因素，亦陸續有作品問世，進入七〇年代之後，台籍的年輕作家輩出，呼應了當時鄉土回歸的風潮，散文亦呈現出濃厚的土地情感與台灣風俗的趣味。就整體的題材與風格而言，六、七〇年代散文創作改變了之前柔性抒情與文藝腔，天文地理、山水人情，無一不可入散文之中，散文的寫作除了追求形式的美感之外，亦兼顧知性與理性的傳達。

此時期的散文另有幾個值得注意的現象：一是詩人散文家，將現代主義的手法鎔鑄入散文寫作之中，其注重意象的經營、情感的敏察細膩與用詞上的凝練多變化、哲理思維的深邃等特點，都使得這類散文家的作品能涵詠詩境兼抒情寫意，美而不至於浮濫；及或持理議論亦擲地有聲。具代表性的作家有余光中、楊牧、洛夫、夏菁、管管、張健、張拓蕪、葉維廉等。

二是留外學人經常將散文作品刊登於國內的報刊雜誌上，形成另一種自由開放、視野開闊、或具異國情調的散文風格。代表作家有陳之藩、水晶、也斯、陳錦芳等等。

三是伴隨逐漸抬頭的台灣鄉土主義，跨語言的老作家，開始嘗試去表述日治時期的殖民經驗、以及對台灣土地、台灣人的純樸感情與熱愛。而台籍的「戰後第一代」作家亦接續了日治時期新文學

運動的精神，展現出善於批判與思考的性格。代表作家有葉榮鐘、洪炎秋、許達然、陳火泉、李喬、吳晟、陳冠學等。

台灣現代小說的發展，以年代和特色來劃分，約略可分為日治時期現實現代主義小說，五〇年代的反共、懷鄉小說，六〇年代移植西方當代文藝思潮的現代主義小說，七〇年代時，出現「橫的移植」的反動浪潮，並相應的產生鄉土反思，「本土」小說也從長久的沈默中再度崛起。八〇年代後，由於政治解嚴，言論漸趨自由，小說題材與內容指涉的尺度大大地放寬，使得小說的類型也愈形多元繁複。

「現代詩」一詞的定義則顯得分歧。孟樊《當代臺灣新詩理論》歸納現代詩有兩種指稱：多數人將國民政府遷台後，臺灣的新詩發展稱為「現代詩」，但亦有泛指從胡適提倡白話詩迄今的新詩發展，如蕭蕭和張漢良合編的《現代詩導讀》。但不論是上述何種指稱，「現代詩」並不同於「現代主義的詩」。成立現代派的紀弦，在〈「現代詩」的正名與其他〉一文，認為現代詩的定義可以有廣義的和狹義的兩種說法，廣義的現代詩是指「現代人」所寫的詩，是「現代」的詩。就較嚴格且正確的狹義定義而言，現代詩則是指「現代主義」的詩。羅青〈論白話詩〉則就紀弦的定義，指出現代詩若從時間上來考量，則隨時日推移無法切確斷定何謂「現代」，現代詩只是奉行現代主義的詩，是流派的一支，不能成為詩的通稱。羅青主張「現代詩」一詞只適合用在具有「現代」素質的詩。因此，就大多數人認知而言，「新詩」一詞的定義是較寬廣且比較不會產生歧異認知，「現代詩」一詞則具有上述從「現代」的時間、「現代」特質和「現代主義的詩」等不同詮釋。

## (二) 後現代文學：

後現代主義藝術運動是1960年代以來的文化、思想界的後現代主義運動之組成，在當代藝術發展中佔有重要的地位，它造成的繪畫性復興，寫實主義手法的再次受到重視。

在人文思潮方面，指出現代的後期，是一種對現代表達方式甚至思維方式以及價值觀的顛覆和反叛。並以核心思緒，或者有既定論述規格，表述事物的真理性，隨著愛因斯坦相對論的出現，人類漸漸明白到科學也有其不確定性，也無法用以解決任何問題。現代主義的動搖，也就引起後現代主義漸漸的崛起。

在文藝創作風格上，後現代主義並不是一個具體、單一的風格，也不因為作品的時代而界定為「後現代主義」。而且很難以後現代主義的哲學理論來強行規範藝術創作，目前對於先有後現代主義理論，還是先有後現代主義藝術品，也沒有定論。

另一個特點是跨學科和跨創作媒體，建築、文學、繪畫、設計、傢具均有設計師，在各自的藝術場境內進行後現代式的表述。不過，由於後現代主義是對於創作主題和創作形式都有顛覆性的新思維，令風格很難一致，要表述各創作領域的後現代境況並不容易。

後現代文學之論述：第一，沒有理性的概念。現代化是非常強調理性的，整個社會組織都是要透過理性來運作的，整個組織的發展、企業化的觀念，完全是根據理性的原則。而這本書的題旨就是，你根本不需要理性，你拼拼湊湊就可以拼成一段句子。

第二，它是以讀者為主體。現代化是以作者為主體或是以文學批評家為主體；但是到目前這個時代，有人說「作者死了」，文



學批評是個人的看法，也就是說，讀者的看法才是最重要的。所以，一本書的產生，是因為一個人跑去買書，是讀者產生了這本書。這就是後現代文學所產生出來的一些概念，這個概念最後歸納出來就是：一、反理性，二、讀者大眾是主題。

### (三) 女性文學

1970-1980 年代之際，臺灣中產階級與都會品味抬頭，《聯合報》、《中國時報》於 1976、1978 年分別設立文學獎，女性作家如蔣曉雲、朱天文、朱天心、蕭颯、袁瓊瓊、蘇偉貞、蕭麗紅、廖輝英、平路等人，在兩大報文學獎競賽中屢創佳績。1960 年代即出道的李昂，其文本中的性別問題，往往呈現出與社會文化、政治意識糾葛的局面，1983 年以深具性別批判意識的《殺夫》獲《聯合報》中篇小說獎，《殺夫》通過「性」與「暴力」揭示性別關係中潛在的經濟因素。

1980 年代的女性文學現象，大致被評論家慣稱為「閩秀文學」，而關注性別議題與揭露社會問題，則是這一波女性文學創作的重要主題。其中蕭麗紅獲獎的《千江有水千江月》（1980），以濃厚的鄉土語彙、風俗世情、經緯愛情主題，是當時「閩秀文學」中備受矚目者。蕭颯與廖輝英的小說，則以社會寫實路數，摹寫現實女性生存位置以及日益複雜的兩性關係。1987 年臺灣宣布解嚴，女性作家開始大量書寫關於家國想像與政治認同。曾被歸為「閩秀作家」的朱天心，自《我記得…》（1989）開始，作品即不斷觸及政治與族群問題。同時，女性文學中也出現大量以女性觀點書寫家族記憶的作品，如：袁瓊瓊《今生緣》（1989）、

陳燁《泥河》（1989）、李昂《迷園》（1991）、平路《行道天涯》（1995），以至2004年陳玉慧的《海神家族》等，皆是以女性角度書寫歷史禁忌、族群記憶與女性的家國想像的重要作品。女性文學的產生也使台灣女權運動抬頭，如施寄青以文學為女權意識發聲，而在這些深具女性意識的文本中，過往被視為瑣碎主觀、叨絮書寫情愁愛慾的閨閣話語，正逐漸發展為有別於男性中心家國論述典律的敘事形式。同時也對男性論述提出另一種異議，甚或顛覆既有的價值體系，並揭示了男性論述中無法（或無意）觸及的現實情境與歷史記憶的空白。

#### （四）戲劇：

戲劇是演員將某個故事或情境，以對話、歌唱或動作等方式表演出來的藝術。戲劇有四個元素，包括了「演員」、「故事（情境）」、「舞台（表演場地）」和「觀眾」。「演員」是四者當中最重要元素，也是角色的代言人，必須具備扮演的能力。戲劇與其他藝術類最大的不同之處便在於扮演了，透過演員的扮演，劇本中的角色才得以伸張，如果拋棄了演員的扮演，那麼所演出的便不再是戲劇。

戲劇的表演形式多種多樣，常見的包括話劇、歌劇、舞劇、音樂劇、木偶戲等。由於文化背景的差別，不同文化所產生戲劇形式往往擁有獨特的傳統和程式，比如西方戲劇、中國戲曲、印度梵劇、日本能樂、歌舞伎等。

戲劇的起源實不可考，目前有多種假說。比較主流的看法有二：一為原始宗教的巫術儀式，比如上古中文，「巫」、「舞」、「武」三字同源，可能是對一種乞求戰鬥勝利的巫術活動的合稱，即戲

劇的原始形態。另一為勞動或慶祝豐收時的即興歌舞表演，這種說法主要依據是古希臘戲劇被認為起源於酒神祭祀。

現代的戲劇觀念強調舞台上下所有演出元素統一表現以實現綜合的藝術效果。演出元素包括演員、舞台、道具、燈光、音效、服裝、化妝，以及劇本、導演等的一切總稱，也包括台上演出與台下互動的關係（一般稱為「觀演關係」）。

文學上的戲劇概念是指為戲劇表演所創作的腳本，或稱之為劇本。

學生組課程表 (第一梯次):

日期 時間	7月23日 (星期六)	日期 時間	7月24日 (星期日)
8:30 ~ 9:10	學員報到	7:10-8:00	元氣早餐
9:20 ~ 10:10	始業式&頒獎 林董事長 光華 主持 與會貴賓及全體學員	8:00-9:50	收納藝起來 劉秋萍 老師
10:10 ~ 10:30	來!笑一個 大合照	10:00-12:00	戲劇FUN,玩創作 馮凌慧 老師
10:40 ~ 12:10	詩興大發~詩心。童心。 愛心 張尤麗 老師	12:00 ~ 13:00	午餐
12:10 ~ 13:30	午餐 & 休息	13:00 ~ 13:30	結業式!明年再會!
13:30 ~ 15:30	戲劇可以這樣玩 張巧君 老師	<p>明年再會!</p> <p>吳濁流文藝營祝福您</p> <p>平安! 幸福! 快樂!</p>	
15:30 ~ 15:50	伸個懶腰~休息一下		
15:50 ~ 17:50	創意繪本大發現 林宗憲 老師		
17:50 ~ 19:00	晚餐 & 休息		
19:00 ~ 21:00	白日依山盡~文學帶動唱 黃華鈞 老師		
21:00 ~ 21:30	自由活動、熄燈就寢		

學生組課程表 (第二梯次):

日期 時間	7月25日 (星期一)	日期 時間	7月26日 (星期二)
8:30 ~ 9:10	學員報到	7:10-8:00	元氣早餐
9:20 ~ 10:10	始業式&頒獎 林董事長 光華 主持 與會貴賓及全體學員	8:00-9:50	收納藝起來 劉秋萍 老師
10:10 ~ 10:30	來!笑一個 大合照	10:00-12:00	戲劇FUN,玩創作 馮凌慧 老師
10:40 ~ 12:10	詩興大發~詩心。童心。 愛心 張尤麗 老師	12:00 ~ 13:00	午餐
12:10 ~ 13:30	午餐 & 休息	13:00 ~ 13:30	結業式!明年再會!
13:30 ~ 15:30	戲劇可以這樣玩 張巧君 老師	<p>明年再會!</p> <p>吳濁流文藝營祝福您</p> <p>平安! 幸福! 快樂!</p>	
15:30 ~ 15:50	伸個懶腰~休息一下		
15:50 ~ 17:50	創意繪本大發現 林宗憲 老師		
17:50 ~ 19:00	晚餐 & 休息		
19:00 ~ 21:00	營火晚會 家扶中心 社工老師		
21:00 ~ 21:30	自由活動、熄燈就寢		

社會組課程表：

日期 時間	7月23日 (星期六)	日期 時間	7月24日 (星期日)
8:30 ~ 9:10	學員報到	7:10-8:00	元氣早餐
9:20 ~ 10:10	始業式&頒獎 林董事長 光華 主持 與會貴賓及全體學員	8:00-9:50	我的散文與客家 葉國居 老師
10:10 ~ 10:30	來!笑一個 大合照	10:00-12:00	台灣豫劇的本土女 性書寫 劉慧芬 老師
10:40 ~ 12:10	未來台灣文學的展望 李喬 老師	12:00 ~ 13:00	午餐
12:10 ~ 13:30	午餐 & 休息	13:00 ~ 13:30	結業式!明年再會!
13:30 ~ 15:30	四季詩作中的光采 向陽 老師	<p>明年再會</p> <p>吳濁流文藝營祝福您</p> <p>平安! 幸福! 快樂!</p>	
15:30 ~ 15:50	伸個懶腰~休息一下		
15:50 ~ 17:50	我如何潛進寫作的深海 鍾文音 老師		
17:50 ~ 19:00	晚餐 & 休息		
19:00 ~ 21:00	聽·說~文學藝聆舞 郭芸均老師		
21:00 ~ 21:00	自由活動、熄燈就寢		

# 文學藝聆舞～第 16 屆吳濁流文藝營

## 活動簡章

### 一、辦理單位：

指導單位：客家委員會、文化部、新竹縣政府

主辦單位：財團法人新竹縣文化基金會

協辦單位：新竹縣政府文化局、新竹家扶中心、財團法人馨築文化基金會、小叮嚀科學遊樂區、客家雜誌、IC之音 FM97.5 竹科廣播、大華科技大學

### 二、活動時間：

第一梯次民國 105 年 7 月 23 日(星期六)至 7 月 24 日(星期日)

第二梯次民國 105 年 7 月 25 日(星期一)至 7 月 26 日(星期二)

(第二梯次僅招收弱勢家庭之學生組)。

### 三、活動地點：小叮嚀科學遊樂區、宿於小叮嚀科學遊樂區

【生活大師會館】。

### 四、報名資格：

1、社會組 60 人：高中職生、大專生、中小學教師 & 社會人士。

2、學生組 100 人：喜好文學之國小三年級 ~ 國小六年級學生(生活起居能自理者)。~~第一梯次

3、由『新竹家扶中心』推薦，弱勢家庭喜好文學之國小三年級~國小六年級學生(生活起居能自理者)。(第二梯次)

### 五、報名費用：

1、社會組及學生組每人新台幣 \$ 1300 元整，學員全程參與課程，頒予結業證書(含食宿、講義、學員手冊、平安保險)。

2、弱勢家庭學生組免收報名費，所有費用由本會負擔，學員全程參與

課程，頒予結業證書。

六、報名方式：

一律採用預約通訊報名，欲參加者請上 ([www.hchcc.gov.tw](http://www.hchcc.gov.tw)) 新竹縣政府文化局網站下載報名表並劃撥活動費用新台幣 1300 元整(郵政劃撥帳號 19420327，戶名：財團法人新竹縣文化基金會)「再請傳真：報名表+郵政劃撥收據」至(03)5539-020 基金會劉小姐(劃撥收據背面通訊欄務必註明 1. 姓名 2. 參加組別)。若有問題者，可電洽劉小姐 03-551-0201#239

七、報名時間：

即日起接受報名，至民國 105 年 6 月 15 日截止(依傳真報名資料順序額滿為止)。

八、注意事項：

1. 第一梯次請於 7 月 23 日上午 8:30~9:10，第二梯次請於 7 月 25 日上午 8:30~9:10，均於新竹縣新豐鄉小叮嚀科學遊樂區報到(新豐鄉康和路 199 號)。
2. 報到時請攜帶個人換洗衣物、運動鞋、隨身藥品… 等。
3. 活動期間如遇風雨，照常舉行。報名後未克參加者，一律不退費，學員皆以住宿計，若不住宿者，亦不酌予退費。



## 報名表 (採「預約通訊」報名制)

姓名		電話：(宅)	
身分證字號		(公)	
性別		傳真：	
生日	年 月 日	手機：	
通訊地址	<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>		
就讀學校/服務單位	學校	科系	年級
膳食	<input type="checkbox"/> 葷食 <input type="checkbox"/> 素食	報名日期	月 日
前往方式	<input type="checkbox"/> 自行前往：新豐鄉小叮噹科學遊樂區 <input type="checkbox"/> 接駁車：7/23 新竹火車站上午 8:10 準 時開車	離營方式	<input type="checkbox"/> 自行離營 <input type="checkbox"/> 接駁車
緊急聯絡人	關係： 電話：		
想與某人為室友	姓名：		
備註	<p>* 請勾選參加營隊：<input type="checkbox"/>社會組<input type="checkbox"/>學生組</p> <p>* 吳濁流文藝營活動若有變更，以近期公告為準。</p> <p>* 本會聯絡電話：03-5510201*239 傳真：03-5539020</p> <p>* E-mail：<a href="mailto:itsz@mail.hchcc.gov.tw">itsz@mail.hchcc.gov.tw</a> 聯絡人：劉小姐</p> <p>* 郵政劃撥帳號：19420327 戶名：財團法人新竹縣文化基金會</p> <p>* 以上資料請詳細填寫，俾利辦理「活動保險及前製作業」。(本會不另寄報到通知)</p>		

