

Let's Fall in Art

不只開闊藝術眼光，更開闊人生風景

7月~8月

印刷品

夏日 * 學校

2016 TNUA Summer School 精彩出擊



北藝大

夏日學校

2016

07/07—07/16 舉辦聯合成果發表藝術祭

主辦單位 / 國立臺北藝術大學

執行單位 / 國立臺北藝術大學 美術學系、動畫學系、新媒體藝術學系、電影創作學系、戲劇學系、舞蹈學系、傳統音樂學系、藝術資源暨推廣教育中心

夏日學校報名資訊

早鳥價：(美術、動畫、戲劇、舞蹈學校)
4/30 第一波 \$29,800 5/31 第二波 \$32,800
完整定價 \$35,000

傳音學校：
4/30 第一波 \$16,800 5/31 第二波 \$19,800
完整定價 \$22,000

科技藝術學校：
4/30 第一波 \$30,800 5/31 第二波 \$32,800
完整定價 \$35,000

電影學校：
5/31 \$32,800
完整定價 \$38,000

*以上費用以新台幣計價，學費含食宿。

*活動期間全程住宿學校宿舍。

*如招生未達開課人數則不開班並全額退費(退費辦法詳見p.23)。

*課程如遇天災(颱風、地震...)或其它不可抗力因素致課程延宕或取消，活動將以學員安全為優先考量，不另行補課或退費。

*課程結束皆含成果集或作品光碟。

*本中心保留課程解釋、修改及異動之權利。

2016 TNUA
Summer School
國立臺北藝術大學

報名網址 | <http://aaa.tnua.edu.tw>
首頁點選>夏日學校

洽詢電話 | (02) 2893-8888
e-mail | cec@cec.tnua.edu.tw

f 國立臺北藝術大學夏日學校

- I. 美術學校-藝術漫遊-感性體現
招收年齡| 15-18歲，九年級~高三生
p.4-5
- II. 動畫學校-24分之1秒
招收年齡| 14-20歲，八年級~大二生
p.6-7
- III. 科技藝術學校-創客/自造者英雄聯盟-數位自造從「想」到「做」
招收年齡| 15-18歲，九年級~高三生
p.8-9

- IV. 電影學校-鏡頭魔術師
招收年齡| 16-22歲，高二~大二生
p.10-11
- V. 戲劇學校-劇場中跳動的詩心與玩興
招收年齡| 14-20歲，八年級~大二生
p.12-13
- VI. 舞蹈學校-舞動青春一夏
招收年齡| 14-20歲，八年級~大二生
p.14-15

- VII. 傳音學校-[傳統新玩法+復古音樂趴]
一票到底暢遊四大主題樂園
招收年齡| 14-20歲，八年級~大二生
上課日期:07/11-07/16
p.16-19
- VIII. 跨領域藝術&身心放鬆課程
p.20-21
- IX. 【特別推薦】教師進修&暑期樂遊藝術企劃
p.22-23

美術學校

藝術總監 / 林宏璋老師

藝術創作做為自身存在的感性延伸，是生活的感官體悟與境遇，結合內在與思想的角度，做為外向抒情表現的途徑。課程主軸以總體藝術出發，結合影像、繪畫、版畫、水墨、物體藝術及生活媒材等表現形式，呈現藝術創作的完整面向。從創作發想到展覽作品完成，包含前期自身連結與創作思考到作品實踐，最終進行修正及展呈佈置做為成果發表，帶領學生從自身生活中發展出與藝術創作方法相關之思考邏輯與體驗。

》藝術鑑賞與實踐

從藝術家作品及創作思維之介紹，逐漸融合各項課程的學習，引導學生從創作發想到作品呈現，並思考成果作品之展現方式，實際於展場進行操作演練，並從中輔導進行修正，最終將整體藝術實踐展呈於成果發表中。

》孔中的倒像與光之化石

讓我們回到攝影發展之初，攝影最為不可視與神秘的時刻。藉由原始的針孔暗箱相機的拍攝，到轉印至手工相紙的過程，古典的攝影工藝將顯影到我們的視網膜上。從中我們將發現古典攝影的幽暗，與恍如魔法般的神奇視覺體驗。

》用顏色寫一首詩

以色彩做為描述方式，將藝術形式以平易的工作坊帶入生活。以美學訓練為主軸，包含色彩學、視覺、聽覺、文學（詩）等不同領域，透過討論分享擴張溝通的可能。旨在敏銳對生活與生命的觀察力，以色彩作為一種感性的訴說語言，進一步更新或開發只屬於自己的色彩美學語言。

》複數記憶

以複合媒材的形式，透過相關影像的再製、蒐集與裝置的安排，交揉時間與記憶，成為複數式的感性排列，呈現細數記憶的片段。

》遙遠的信件

介紹水墨脈絡中圖像與文字之間的關係，並利用水墨自動性（浮水印、溶劑等）與拓印技法，將物件封存轉換成記憶之載體。以私人書信為發想，在個人記憶與圖像間再造出新的物件。

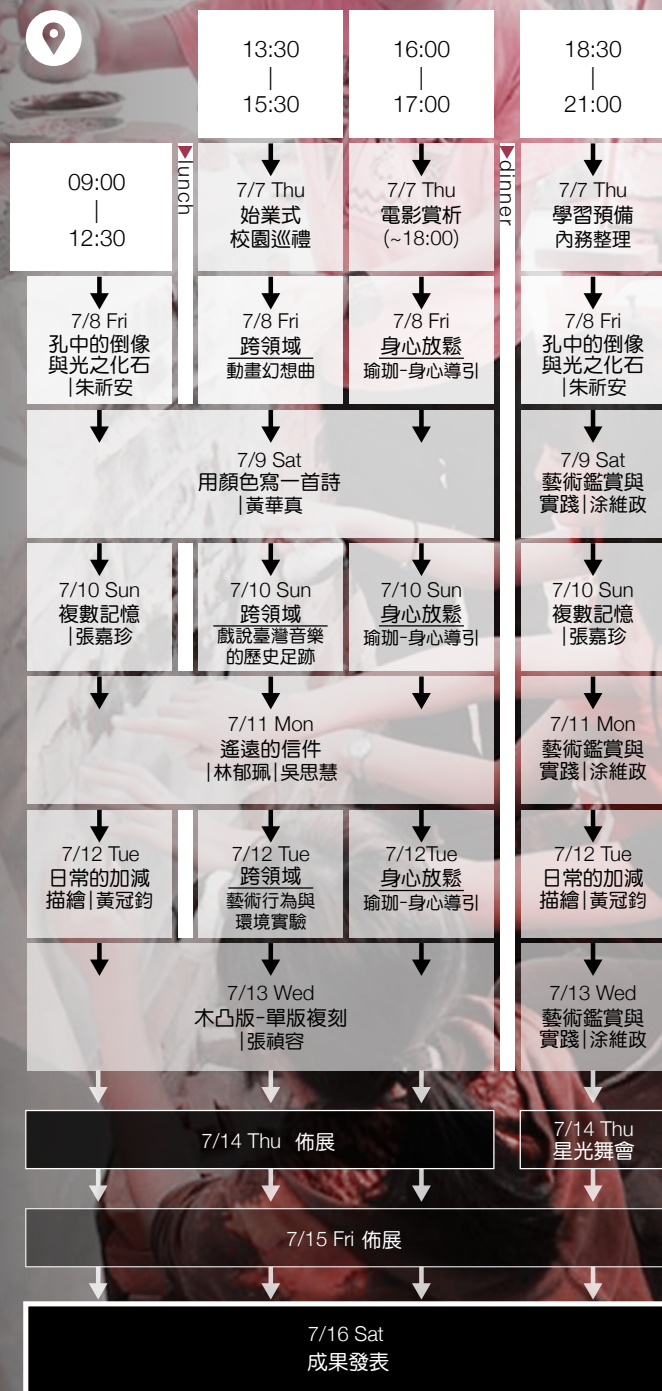
》日常的加減描繪

利用拆解物體的過程，了解物體的材質特性，再藉由線和織的方式，組合被拆解的物體，描繪一個人、事或物。翻轉日常物件結構，尋找自我在藝術創作表現上另外的可能性。

》木凸版-單版複刻

一色又一色的疊加，一刀又一刀的刻畫，經由刻版與重複的套印，變化出多樣的視覺效果，體驗版畫層層堆疊的細緻魅力。

藝術漫遊－感性體現



師資 |

涂維政
國立臺北藝術大學美術學系專任教師，曾獲 28 屆台北美術獎、台新藝術獎評審團特別獎。

朱祈安
藝術創作者及攝影師，目前任教於國立臺北藝術大學美術學系，主持北藝大暗房工作坊。

黃華真
現為專職藝術創作者及北藝大美術學系教師。曾獲高雄獎優選、世安美學獎等獎項肯定。

張嘉珍
畢業於國立臺北藝術大學美術系，曾兩度獲美術學系系展獎項。

林郁珮
藝術創作者，曾獲水墨新人賞、國美館青年藝術家作品典藏、文化部藝術銀行作品購藏等創作肯定。

吳思慧
從事水墨藝術創作，從微細的片段書寫和觀照心中理想之景況，形塑芥子與須彌之大觀。

黃冠鈞
國立臺北藝術大學美術系碩士班畢業，曾獲 2013 新北市創作新人獎優選等多項創作肯定。

張禎容
藝術創作者，國立臺北藝術大學美術學系版畫組畢業，曾獲 27 屆系展版畫組優選。

動畫學校

藝術總監 / 史明輝老師

以生動趣味的學習方式和專業的教學團隊，帶你領略 24 分之 1 秒的光影魔術，隨著動畫流程的起承轉合，讓你從「觀眾」進階為「動畫創作人」！

》 動畫原理

講解動畫製作原理，多元性探討媒材運用、並搭配影片與實例解說，引導學員認識動畫的分類與形成，例如電腦動畫的製程、手繪動畫的製作原則和實驗動畫在多種媒材上的運用與屬性，由啟發到認識規劃出個人的動畫創作。

》 創意發想

運用簡單易得的工具進行創意開發，鼓勵習慣於左腦（邏輯）思考的學員轉換成右腦（創意）思考，並以視覺思考取代文字思考。創意開發以動畫創作為主題，藉由天馬行空的想像、收納整理與收斂思緒的過程，獲得令人意想不到的成果。

》 角色設計

動畫片的題材、藝術風格都不盡相同，不同內容的影片，就有不同的造型。因此動畫人員在一部片子的繪製之前，必須熟練掌握角色造型。課程練習內容包括造型線條、結構、比例、骨架、動勢線、透視與立體、表演、服飾與髮型、肢體動作與表情……。

》 定格動畫

利用隨手可得數位相機搭配適當媒材，拍攝定格動畫。它不但實踐逐格成形的動畫原理，經由單格與單格之間的巧妙安排，讓媒材產生連續拍攝無法呈現的視覺趣味。定格動畫常被視為實驗動畫的主要手段，相較於手繪動畫和電腦動畫，定格動畫經常呈現一種無限可能的生命力。

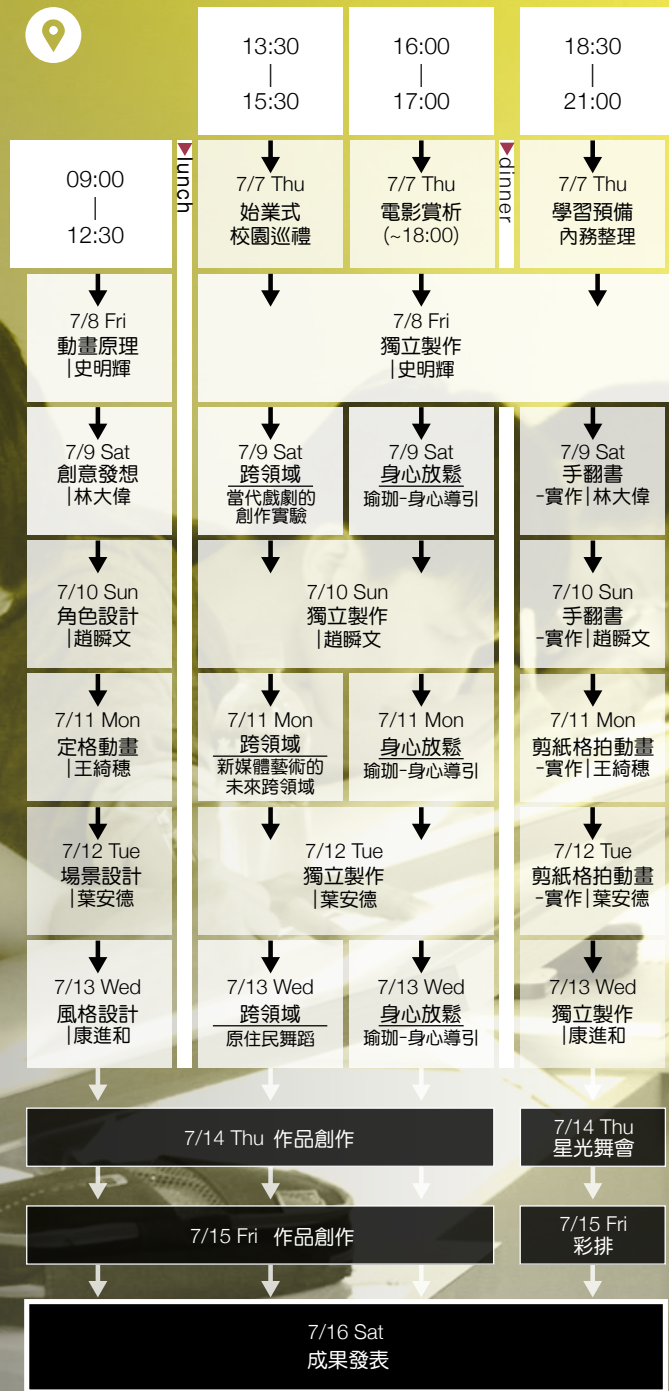
》 場景設計

本課程是根據劇情片中需要的場景計劃。作為設計與構圖的訓練，並了解動畫創作發展的各種可能性。課程內容包括各式幾何圖形的利用、黃金比例的應用、佈局的重要、構圖的基本法則、線性透視的練習……。

》 風格設計

優質動畫的利器不外乎於影像表達與風格設定，課堂上將著重於動畫美術與風格上的研究。在前期企劃中，要如何準備好的故事題材、要如何設定頗具特色與個性的人物角色，和規劃出可讀性的分鏡與構圖，傳達動畫企劃與美術相關的重要關鍵。

24 分之 1 秒



師資 |

史明輝
現任於國立臺北藝術大學動畫學系。重要動畫著作：飛越藍調、寂寞碼頭、小水滴的奇幻旅程等。

林大偉
現任於國立臺北藝術大學動畫學系，台灣科技大學設計博士。業界主要任職多媒體設計與網路行銷之視覺設計總監。

康進和
現任於國立臺北藝術大學動畫學系。重要動畫著作：紅孩兒：決戰火焰山、少年噶瑪蘭等。

葉安德
現任國立臺北藝術大學動畫學系專業技術級助理教授。曾任宏廣公司動畫構圖指導和企劃導演。

王綺穗
現任於國立臺北藝術大學動畫學系，英國泰恩河畔新堡大學美術博士。

趙瞬文
現任於國立臺北藝術大學動畫學系。曾獲德國紅點設計獎插畫類紅點獎等國際獎項。

科技藝術學校

藝術總監 / 袁廣鳴老師

創客(自造者)是一群酷愛科技、熱衷實踐的人群、藉由傳統木工與數位工具(如3D列印、Arduino 微控制器、CNC 數控車床、雷射切割機等)，激發自己的創造力量，動手實踐屬於個人的藝術信仰。科技藝術學校透過一系列課程教學與引導，讓每個學員動手創作自己的數位作品，將想像具體實現，一起打造創客/自造者英雄聯盟的新世界。

》身體影像—攝影 X 剪輯

透過肢體動作以影像敘事方式呈現，藉由分鏡構圖、影片剪接操作等技術實作，彷彿讓身體藉由影像述說著自己的故事。

》幾何構圖

Illustrator 視覺設計的向量繪圖軟體，畫出簡單2D 平面幾何構圖，將其運用於雷射機、CNC 數控機床。

》工具聯盟

從基礎至進階學習如何運用木工電動機具(起子機、電鑽、拋光機)、3D 印表機、雷射切割機及 CNC 數控機床。

》控制世界—Arduino X 機械迷宮

透過互動機械裝置的實作與遊戲競賽，深入淺出地瞭解微控制器(Arduino)、程式控制、感測器等互動基本元素，進一步實際將感測器、馬達與機械結構，製作出互動機械迷宮，並瞭解過程中可能會遇到的問題與解決之經驗，增加學員對於互動感測的可能性、想像力與樂趣。在我們創造的迷宮世界裡，運用 Arduino 微控制器及互動裝置程式設計，依肢體動作遠端同步操控迷宮的重力方向，形成有趣刺激的機械迷宮。

》動次動次—曲度感測器

自製曲度感測器，透過曲度感測器結合 Arduino 微控制器偵測手指動作，依照手指彎曲程度轉化成數值傳入發聲器，改變聲音頻率、大小聲方式呈現。

》未來語言—Talkbox

製作一個封閉盒子的發聲器，將發聲器發出的聲音經過塑膠管送入人的嘴裡，藉由嘴型及舌頭等肌肉操作此聲音而產生「說話」效果，也可以結合樂器聲音混合著你嘴巴唱歌或嘴形變化造成的濾化效果。

》光雕顯影—Digital led poi

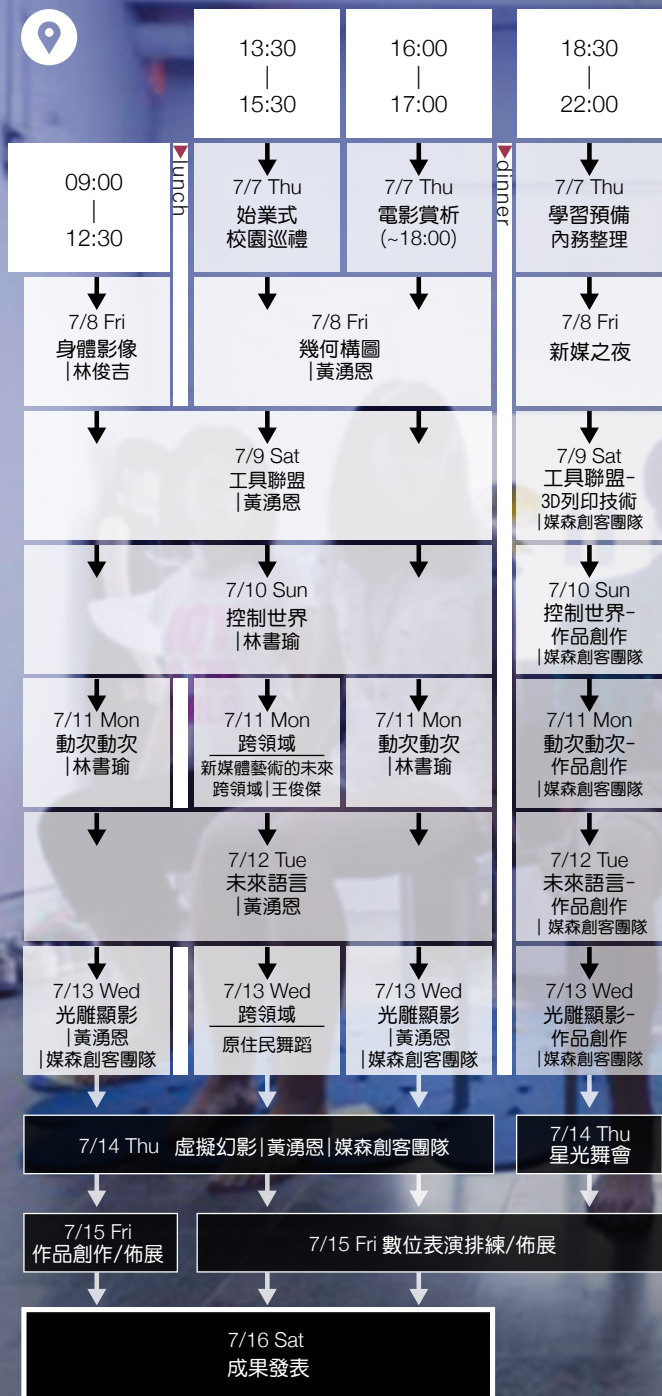
利用 LED 燈條、電池、小型的 Arduino 微控制器、3D 列印技術包裝成 LED 光棍，高速揮動或旋轉，造成五光十色的眩目殘影。再利用 Arduino 微控制器編譯 LED 殘影，可以從簡單的顏色變化到圖像變化。

》虛擬幻影—浮空投影

透過 KINECT、影像剪輯及 Unity 3D 的即時互動動畫繪製，將影像透過看不見的螢幕，跳出框格的限制。本課程將自製浮空投影設備，並體驗折射成像與互動裝置的魅力。

創客/自造者英雄聯盟-

數位自造從「想」到「做」



師資 |

王俊傑
國立臺北藝術大學新媒體藝術學系副教授，兼藝術與科技中心主任。為臺灣新媒體藝術的開創者之一。

林書瑜
國立臺北藝術大學新媒體藝術學系專任教師。曾於德、法、比、墨西哥市與國內舉行多次展覽。

黃湧恩
現任國立臺北藝術大學新媒體藝術學系兼任教師。專長攝影、錄像、影像剪輯後製。

林書瑜
現任台北市立竹圍高中兼任教師，畢業於國立臺北藝術大學新媒體藝術學系碩士班。

媒森創客團隊：
一群熱愛自己動手完成藝術創作的愛好者，成員有張芳慈、周詠蓮、李孟育、劉庭均、安萱萱、謝宛庭、羅宇君、盧玫瑰、林迺鈞、陳亭宇、賴和凱、何韋霆、周家惠、藍文臨。

電影學校

藝術總監 / 沈聖德老師

從編寫一個劇本，與演員磨出心目中的場景，使用各種攝影與錄音器材記錄當下，到利用剪接技術將每個片段串成一個動人的故事，電影人就像是魔術師一樣將故事變了出來，而你，也能成為一個魔術師。

》劇本結構與編劇方法

故事的組成有一定的排列方式，好萊塢三段式結構則是目前最常見的劇本結構。藉由學習三段式結構，安排出具有戲劇張力的情節，編出一個好看的故事。

》故事發想與結構討論

劇本的製作可分為主題設定、人物設定以及衝突設定，藉由設定出衝突點後，讓劇中人物依照故事的發展、個人的性格去行動，便能讓角色栩栩如生，完成一個故事。

》劇本編寫

劇本的編寫有特定的格式，本課程就劇本的格式，場地、人物、時間、對白，與劇本編寫時各項注意事項進行說明，是完成電影拍攝團隊依據基礎。

》劇本拆本與拍攝前製

指導同學就寫好的劇本進行分析，依拍攝需求進行分工，並準備場景、道具、分鏡等事項。

》攝影器材課程

教導學員正確的操作攝影器材，了解相關的基礎原理，並能有執行的能力。

》錄音器材課程

讓學員了解基本的聲音、音樂及音響的設計原理，並能操作相關器材。

》電影表演

「表演」著實是一種特殊的藝術形式：演員懷抱著對故事文本與導演詮釋的浪漫憧憬，對劇情敘事與場面調度整體的熱情，決定將自身投入其整體的一部份。而帶領觀眾猶如進入奇想幻境的完美整體呈現，則需依賴冷靜清醒至極的，高度自我意識的演員。

》經典作品模擬

藉由模仿拍攝好萊塢電影的經典片段，瞭解經典電影的精髓所在，在仿拍的過程中熟練器材使用以及電影拍攝的流程，並在拍攝完成後檢視仿拍作品的問題，做為實際拍攝的借鏡。

》電影剪輯

經過教師討論修改後，學員們把編寫的劇本實際拍攝出來。教師將於拍攝的過程中指導學員應該注意的細節，並指導完成剪接工作。完成的作品將於成果展公開發表。

鏡頭魔術師

	13:30 15:30	16:00 17:00	18:30 21:30
09:00 12:30	7/7 Thu 始業式 校園巡禮	7/7 Thu 電影賞析 (~18:00)	7/7 Thu 學習預備 內務整理
7/8 Fri 劇本結構與 編劇方法 閻鴻亞	7/8 Fri 跨領域 動畫幻想曲	7/8 Fri 故事發想 與結構討論 閻鴻亞	7/8 Fri 攝影器材課程 張展
7/9 Sat 劇本編寫 閻鴻亞	7/9 Sat 跨領域 當代戲劇的 創作實驗	7/9 Sat 劇本編寫 閻鴻亞	7/9 Sat 錄音器材課程 沈聖德
7/10 Sun 劇本拆本與 拍攝前製 閻鴻亞 沈聖德	7/10 Sun 電影表演 徐華謙		7/10 Sun 演出排練 徐華謙
7/11 Mon 經典作品模擬 I 沈聖德 張展	7/11 Mon 經典作品模擬 II 沈聖德 張展		7/11 Mon 電影剪輯 I 林浩溥
7/12 Tue 創作短片拍攝 I 沈聖德 張展			
7/13 Wed 創作短片拍攝 II 沈聖德 張展			
7/14 Thu 後製基礎 I 沈聖德	7/14 Thu 後製基礎 II 沈聖德		7/14 Thu 星光舞會
7/15 Fri 後製實務 I 沈聖德	7/15 Fri 後製實務 II 沈聖德		7/15 Fri 成品輸出
7/16 Sat 成果發表			

師資 |

張展
國立臺北藝術大學電影創作學系助理教授，著名攝影師，曾榮獲第四十七屆金馬獎最佳攝影獎。

沈聖德
國立臺北藝術大學電影創作學系助理教授，資深聲音工作者，曾為多部電影製作配樂與錄音工作。

閻鴻亞
國立臺北藝術大學電影創作學系助理教授，臺灣電影工作者，曾以《牯嶺街少年殺人事件》作品獲頒金馬獎「最佳原著劇本獎」。

雷震卿
國立臺北藝術大學電影創作學系兼任助理教授，資深專業剪接師，曾兩度榮獲金鐘獎殊榮。

徐華謙
國立臺北藝術大學電影創作學系專任講師，為專業演員，曾演出電影、電視劇、舞台劇等許多作品。

戲劇學校

藝術總監 / 林于竝老師

在「詩」的文字當中，往往帶來非常豐富的視覺與聽覺意象，也給予極大的空間去詮釋其中隱含的故事情節和人物情感。這一回的夏日戲劇學校，要帶領學員體驗文字的律動，透過在劇場空間或日常空間中的身體和聲音開發，以及團隊合作所激盪出的火花，開啟對表演藝術的新視野、進一步認識臺灣當代詩人與詩的文學，也打開自己的心去感知詩意被具象化的無窮可能。

》劇場遊戲與團隊合作

透過團體遊戲，從學員個別的選擇與臨場反應，讓學員發現自我的其他面向及更多的可能，並訓練學員體認劇場藝術中團隊精神的重要性，由此建立合作的基礎與默契；另一方面，也使學員們看見彼此身上不同的特質，學習如何在創造的過程裡發揮各自所長。

》肢體開發與聲音表情

藉由肢體與聲音的訓練和開發，提升學員的專注力、敏銳度與創造力，打開對身體的覺察以及對空間的意識。每個人的身體都是一座無窮無盡的寶藏，引導學員一條通往這座礦藏的路，發掘自己身上珍貴的原石，加以琢磨發光。

》觀察與模仿

從藝術的角度重新觀察這個世界與日常生活中的點點滴滴，並靈活運用自己的肢體與聲音進行模仿與再創造。觀察與模仿不僅是人類的原初本能，更是所有表演創作的第一步，因為在表演時需要暫時拋卻自身的身份，使觀者能感受並相信表演者欲模擬的對象。

》故事情境與人物塑造

從讓學員從詩的文字出發去想像情境，並運用四體液（風火水土）元素塑造角色，進而從外在條件帶動角色內在情緒。本訓練在引導學員如何依照外在的情境去牽動內在情緒的表現。

》物件實驗

傳統戲曲中，一桌二椅加上簡單物件，便創造表演的各種可能性。想像力可以彌補一切。本課程讓學員藉由實體物件，發揮想像力，或動態、或靜態的表現，創造不同空間感；學習如何使用各種物件，創造出無限可能的想像世界，並且捕捉「詩意」的靈動之處。

》空間創造

改造學員對一個既定場所的印象，並學習如何運用且結合每個空間的特質進行創作與排演，使戲劇走出排練教室與劇場，帶入到生活領域，以更自由、多元、開放的各種元素為演出內容增色，也試著讓自己融入周遭的景物並與之互動。

劇場中跳動的詩心與玩興

師資 |

黃郁晴

現任北藝大戲劇系兼任講師、清華大學中國文學系兼任講師、臺灣大學話劇社指導老師、北投國中表演藝術教師。曾赴丹麥、法國參與2009 歐丁劇場歐丁週、2013 國際戲劇 / 劇場與教育聯盟之工作坊研習，並於2010 年至邦交國吉里巴斯進行文化交流。

姜睿明

國立臺北藝術大學戲劇學系主修表演畢業。英國倫敦藝術大學，溫布頓藝術學院，劇場藝術研究所畢業。現為焦聚場團長、國立臺北藝術大學戲劇、舞蹈及新媒體藝術學系兼任講師。在劇場中的創作跨表演、導演及服裝設計。

	13:30 15:30	16:00 17:00	18:30 21:00
09:00 12:30	7/7 Thu 始業式 校園巡禮	7/7 Thu 電影賞析 (~18:00)	7/7 Thu 學習預備 內務整理
7/8 Fri 劇場遊戲與 團隊合作 黃郁晴 姜睿明	7/8 Fri 跨領域 動畫幻想曲	7/8 Fri 身心放鬆 瑜珈-身心導引	7/8 Fri 詩的解讀 與發想試作 黃郁晴 姜睿明
7/9 Sat 肢體開發 與聲音表情 黃郁晴 姜睿明	7/9 Sat 觀察與模仿 黃郁晴 姜睿明		7/9 Sat 日常生活的 敘事重現 黃郁晴 姜睿明
7/10 Sun 故事情境 與人物塑造 黃郁晴 姜睿明	7/10 Sun 跨領域 戲說臺灣音樂 的歷史足跡	7/10 Sun 身心放鬆 瑜珈-身心導引	7/10 Sun 故事情境 與人物塑造 黃郁晴 姜睿明
7/11 Mon 物件實驗 黃郁晴 姜睿明	7/11 Mon 排演練習 分組排練 黃郁晴 姜睿明		7/11 Mon 排演練習 分組排練與看排 黃郁晴 姜睿明
7/12 Tue 空間創造 黃郁晴 姜睿明	7/12 Tue 跨領域 藝術行為與 環境實驗	7/12 Tue 身心放鬆 瑜珈-身心導引	7/12 Tue 排演練習 分組排練與看排 黃郁晴 姜睿明
7/13 Wed 排演練習 分組排練與看排 黃郁晴 姜睿明	7/13 Wed 給筆記/分段細磨 黃郁晴 姜睿明		7/13 Wed 整排 (一) 黃郁晴 姜睿明
	7/14 Thu 排演練習 分組細磨 黃郁晴 姜睿明		7/14 Thu 星光舞會
7/15 Fri 整排 (二) 黃郁晴 姜睿明	7/15 Fri 技術彩排 黃郁晴 姜睿明		7/15 Fri 彩排 黃郁晴 姜睿明
	7/16 Sat 成果發表		

舞蹈學校

舞動青春一夏

藝術總監 / 張曉雄老師

炎炎夏日，北藝大邀請你，用不同的舞蹈課程享受青春！

》 芭蕾舞

提升基本古典芭蕾舞技巧訓練，加強基本身體肌耐力認知與技術掌握性。透過基礎芭蕾舞訓練架構、嶄新的教學觀念與邏輯思考，重新掌握身體舞蹈的脈絡與進程。

》 當代舞蹈

專注對身體更深層的探索，自我身體認知，找到個人的動作特質。融合東、西方精髓的體能與技巧訓練，透過系統化的學習方式，給予細膩與精確的要求，幫助學生建立完整的身體認知、肢體能力與表演能力。特別著重在身體的能量與呼吸及肢體訓練的精確肌肉運用、肢體美感與音樂性的發展。

》 舞動現代

以呼吸為動力的起始、樂音為動作質地的依據，持續累進與變化的精力為動作發展的基礎。在現代舞蹈的自由與多元中，合併芭蕾舞技巧的嚴謹訓練基礎，藉此深化肢體協調性與細節掌控能力，找到屬於自己的動能。

》 當代爵士

綜合基本身體開發、肌力訓練、節奏律動來強化身體敏銳度的舞蹈風格，並期待透過類現代舞的編排手法，突破原有對街舞的可能性與想像力。準備好你的故事，帶著 Hiphop 的節奏，光著腳丫子來，讓乃璇帶著你的身體穿梭想像。

》 東方武功

武功的姿勢和身法都離不開圓的規律：足要在踝關節處作勾、撇、繃；小腿要在膝關節處作跨、蹁；大腿在髖關節處作環動；手在腕關節處作上盤、下盤；前臂要在肘關節處作晃手；上臂要在肩關節處作搖臂；腰、胸、頸要迴旋…都在圍繞一個“圓”字。本課程分為五個面向：關節柔韌的幅度；舞姿身法的迴旋與環旋；跳的爆發力；轉中的三種不同的舞姿的重心；翻中的水平線。

》 傳統戲劇

梨園戲為漢文化保存至今最古老的戲曲之一，旦角動作具懸絲傀儡特色，精細中又見優雅、婉約。從呼吸練習展開，在南管樂聲中體驗寧靜之美。

》 肢體開發

以肢體的發展和空間的牽引為主軸，強調各自身體特點的舞動方式。通過一系列的引導互動，喚醒身體各部位的敏感度以及空間流動。從簡單的暖身，帶入練習，以當下肢體累積的記憶，進行動作創作與發展。

師資 |

林立川

創動舞劇場創辦人暨藝術總監，雲門 2、舞蹈空間舞團芭蕾舞教師，雲門舞集客席芭蕾舞教師。現任教國立臺北藝術大學舞蹈系。

王元俐

現任國立臺北藝術大學舞蹈學院兼任講師。曾任雲門舞集 2、水影舞集舞者。

沈怡彩

創動舞劇場行政總監暨排練指導，前雲門舞集主要舞者。

楊乃璇

國立臺北藝術大學舞蹈創作所畢業。在爵士舞、街舞等元素的衝擊中，發展出屬於自我獨特風格的當代爵士。

林佳良

現任國立臺北藝術大學舞蹈學院助理教授。前雲門舞集舞者。

林雅嵐

國立臺北藝術大學舞蹈學院兼任講師。曾參與江之翠劇場十年學習並演出南管、梨園戲，期間亦學習印尼宮廷舞並演出。

張慈好

國立臺北藝術大學舞蹈學院兼任講師。就讀舞蹈系期間隨雲門舞集至歐、美、澳巡迴演出。



	09:00 10:30	11:00 12:30	13:30 15:30	16:00 17:00	18:30 20:00	20:00 21:30
7/7 Thu			↓ 始業式 校園巡禮	↓ 分組	↓ 學習預備 內務整理	20:00 21:30
7/8 Fri	↓ 草莓班 芭蕾舞 林立川	↓ 草莓班 舞動現代 沈怡彩	↓ 當代爵士 楊乃璇	↓ 東方武功 林佳良	↓ 傳統戲劇 林雅嵐	↓ 肢體開發 張慈好
7/9 Sat	↓ 蘋果班 當代舞蹈 王元俐	↓ 蘋果班 芭蕾舞 林立川				
7/10 Sun						
7/11 Mon	↓ 草莓班 芭蕾舞 林立川	↓ 草莓班 舞動現代 沈怡彩	↓ 跨領域 新媒體藝術的 未來跨領域	↓ 身心放鬆 瑜珈-身心導引	↓ 東方武功 林佳良	↓ 當代爵士 楊乃璇
7/12 Tue	↓ 蘋果班 當代舞蹈 王元俐	↓ 蘋果班 芭蕾舞 林立川	↓ 跨領域 藝術行為與 環境實驗	↓ 身心放鬆 瑜珈-身心導引	↓ 傳統戲劇 林雅嵐	↓ 肢體開發 張慈好
7/13 Wed			↓ 跨領域 原住民舞蹈	↓ 身心放鬆 瑜珈-身心導引	↓ 東方武功 林佳良	↓ 當代爵士 楊乃璇
7/14 Thu	↓ 草莓班 芭蕾舞 林立川	↓ 草莓班 舞動現代 沈怡彩	↓ 當代爵士 楊乃璇	↓ 東方武功 林佳良	↓ 星光舞會	
7/15 Fri	↓ 蘋果班 當代舞蹈 王元俐	↓ 蘋果班 芭蕾舞 林立川	↓ 排練	↓ 傳統戲劇 林雅嵐	↓ 排練/整排	
7/16 Sat	↓ 成果發表					

傳音學校

藝術總監 / 吳榮順老師

帶領您更深入淺出地認識及演奏臺灣『古典音樂』—南管樂、北管樂、古琴與琵琶。一票到底暢遊傳統樂器，體驗這四大主題樂園，在音樂課程外也會搭配南管戲、北管戲、崑劇身段體驗課程。除此之外，我們亦會跨出腳步，透過聆賞與實際體驗土耳其樂器—烏德琴、日本傳統樂器—日本箏、臺灣月琴以及哈薩克族民間流行的彈撥樂器冬不拉，讓您在體會臺灣傳統音樂之美的同時，心懷臺灣！放眼全世界！

傳音學校上課日期為 7/11-7/16，分「琵琶組」、「南北管組」2組授課。

琵琶組課程 |

琵琶組：琵琶需有基礎（至少彈過陽春白雪），需自備樂器，限收 10 名，課程會因招收人數異動。

》琵琶

中國琵琶傳到東亞其他地區，會發展成日本琵琶、朝鮮琵琶、越南琵琶和琉球琵琶，而你想要了解日本最近很夯的「楊貴妃贈與日本天皇的寶物」展覽內樂器如何演奏嗎？當你在看中國或是韓國古代宮廷劇中所出現的背景音樂都是有著琵琶這項樂器喔！在夏日學校中我們將學習、體驗到不只是單單的中國琵琶，我們將以琵琶為主帶你進入宮廷劇音樂中，也能藉由體驗日本箏、冬不拉、月琴，更增加你的視野，快來夏日學校的琵琶課程！

》烏德琴

烏德琴有樂器之王稱號，為吉他、魯特琴、西域琵琶前身。夏日學校安排法國大師前來教課，臺灣少數人會的烏德琴，就等你來學習，讓你不只是會現代琵琶，還讓你可以學到各式各樣的琵琶前身，讓你變得與眾不同！

》日本箏

日語為箏或琴，通常稱為「こと」(KOTO)，是日本傳統音樂中一項重要的樂器。透過日本箏的教學，讓你認識日本的傳統樂器，而且在密集的幾堂課內，就讓你快速學會一曲喔！

》冬不拉

是一種哈薩克族民間流行的彈撥樂器。歡迎你來感受哈薩克人民心靈的夥伴，體驗草原風情。

》月琴

您有看過魏德聖導演的『海角七號』電影嗎？您知道茂伯彈奏的樂器就是月琴嗎？沒想到月琴也可以彈出這麼好聽的野玫瑰吧！就讓我們來一探究竟！

》古琴

有多久沒靜靜地去聆聽過一場傳統音樂了？為什麼一樣樂器可流傳在中國千年的歷史？究竟它的迷人之處何所在？為什麼它可以使人一彈再彈嗎？古琴？七絃琴？減字譜？到底是甚麼東西？一同來到傳音學校即可解開疑惑囉！

師資 | 琵琶組

王世榮

專任於國立臺北藝術大學傳統音樂學系。曾獲中華文藝獎章—琵琶演奏獎、第二十屆金曲獎—最佳民族樂曲專輯獎。

阿樂 (阿樂琳·貴妃) Alban Couëffé

來自法國的烏德琴演奏者。2008-09 年來台田野調查，與南管歌手吳欣霏合作，錄製唱片並與金貝鼓大師 Drissa 舉行演奏會「金貝鼓與烏德琴在台北的某處相遇」。

關煌瀚

現就讀國立臺北藝術大學音樂學院傳統音樂學系碩士班演奏組，主修古琴，為王海燕老師指導。

7/11 Mon	7/12 Tue	7/13 Wed	7/14 Thu	7/15 Fri	7/16 Sat
09:00-10:00 相見歡	09:00-10:30 琵琶技法剖析 示範 王世榮	09:00-10:00 中東樂器之王 烏德琴 阿樂	09:00-10:00 滄海一聲笑 古琴 關煌瀚	09:00-10:00 思念故鄉 月琴 王世榮	09:00-12:30 成果發表
10:20-12:30 遊歷千年琵琶 歷史沿革 王世榮	10:50-12:10 遇見大師 琵琶賞析與範奏 王世榮	10:10-12:20 十面埋伏 琵琶重奏 王世榮		10:10-12:20 琵琶 成果彩排 王世榮	
▶ lunch					
13:30-15:30 跨領域 新媒體藝術的 未來跨領域	13:30-15:30 跨領域 藝術行為與 環境實驗	13:30-14:30 樂曲詮釋 琵琶個別課 王世榮		13:30-17:30 成果發表	
		14:30-15:30 琵琶技法 琵琶個別課 王世榮			
16:00-17:00 身心放鬆 瑜珈-身心導引		15:30-16:30 南北管合奏	15:30-16:30 草原風情 冬不拉 王世榮	15:30-16:30 南北管合奏	
		16:30-17:30 櫻花樹下 日本箏 王世榮			
▶ dinner					
18:30-19:30 櫻花樹下 日本箏 王世榮		18:30-21:30 作業練習	18:30-21:30 星光舞會	18:30-21:30 作業練習	
19:30-21:30 作業練習					

「傳統新玩法·復古音樂趴」

一票到底暢遊四大主題樂園

師資 | 南北管組

潘汝端

國立臺北藝術大學傳統音樂學系專任副教授。專長及研究興趣：北管音樂實務及理論研究、中國音樂史及專題研究、臺灣傳統音樂、音樂與社會。

盧盈好

國立臺北藝術大學傳統音樂學系南管樂兼任講師。專長為南管樂。

胡毓昇

畢業於國立臺灣戲曲學院客家戲學系，主修文丑，師承陳思朋、張宇喬。現就讀北藝大傳統音樂學研究所。

魏美慧

國立臺北藝術大學傳統音樂學系碩士班演奏組學生，1993年加入江之翠劇場。曾多次與現代舞蹈、戲劇、環境劇場、偶戲等合作演出。

葉冠廷

中國文化大學國劇系畢業，隨陳彬、謝俐瑩等名師曲友學習崑曲表演藝術至今，習旦行。現就讀國立臺北藝術大學傳統音樂系碩士班。



| 南北管組課程 |

南北管組：限收 20 名，課程會因招收人數異動。

》北管樂、北管戲

「輸入毋輸陣，輸陣歹看面！」耳熟能詳的俚語是源自於北管的陣頭您知道嗎？「吃肉吃三層，看戲看亂彈」其中「亂彈」的意思您知道嗎？北管和亂彈曾是流行於臺灣的傳統樂種及劇種之一，它的內容包括了鼓吹樂的「牌子」，絲竹樂的「絃譜」，一人執板演唱並搭配絲竹樂的「細曲」，以及包含吹、拉、彈、打、唱的「戲曲」。本次課程也讓學員體驗北管亂彈戲的身段，並學習北管亂彈戲的福路唱腔《慢中緊》，課程中選擇亂彈福路戲《別府》中的片段，讓學員認識亂彈戲中的「跳台」，並與唱腔做搭配，讓學員體驗亂彈戲曲之美。

》南管樂、南管戲

想一窺探唐宋時期的流行音樂嗎？那你/妳一定不能錯過連皇帝都愛聽的好聲音。本次課程中將帶領探索流行於唐宋時期的南管，透過實際操作，親近多項具歷史意義的珍貴樂器，感受其所包含的中國文人思想與禮儀精神的實踐。南管戲又稱梨園戲，是中國由人演的戲曲中，去偶化最少的戲劇。想不想來學學懸絲傀儡，將身體各部關節拆解後，如機器娃娃般搖頭晃腦的可愛模樣。

》崑劇

想知道電視劇《後宮甄嬛傳》裡各宮小主都看些甚麼戲嗎？那你絕對不能不知道崑曲。崑曲來自明代的江南水鄉，它優美典雅的表演風貌，最適合演出才子佳人的愛情故事，也是明朝中葉到清代乾隆年間最主要的戲曲表演。本課程將帶領大家透過表演欣賞、身段練習及戲服體驗，實際感受崑劇表演藝術的魅力。

* 琵琶、月琴、日本箏、冬不拉課程內容詳見 16-17 頁。

7/11 Mon	7/12 Tue	7/13 Wed	7/14 Thu	7/15 Fri	7/16 Sat
09:00-10:00 相見歡	09:00-10:00 滄海一聲笑 古琴 關煌瀚	09:00-10:00 中東樂器之王 烏德琴 阿樂	09:00-10:00 滄海一聲笑 古琴 關煌瀚		09:00-12:30 成果發表
10:10-11:10 南管要你管 南管 盧盈好	10:10-11:10 南管跟我唱 南管 盧盈好	10:10-11:10 十指欲動 南管 盧盈好	10:10-11:10 千載清音 南管 盧盈好	10:10-11:10 南管 成果彩排 盧盈好	
11:20-12:30 跟我說北管 潘汝端	11:20-12:30 匠完了沒 北管 潘汝端	11:20-12:30 給我牌排站 北管 潘汝端	11:20-12:30 你聞我弦 北管 潘汝端	11:20-12:30 北管 成果彩排 潘汝端	
▶lunch					
13:30-15:30 跨領域 新媒體藝術的 未來跨領域	13:30-15:30 跨領域 藝術行為與 環境實驗	13:30-14:30 懸絲傀儡 南管戲 魏美慧	13:30-15:30 戲夢一場 北管戲 胡毓昇	13:30-14:30 春色如許 崑劇 葉冠廷	13:30-17:30 成果發表
		14:30-15:30 南北管合奏		14:30-15:30 南北管合奏	
		15:30-16:30 滄海一聲笑 古琴 關煌瀚	15:30-16:30 思念故鄉 月琴 王世榮	15:30-16:30 草原風情 冬不拉 王世榮	
		16:00-17:00 身心放鬆 瑜珈-身心導引	16:30-17:30 櫻花樹下 日本箏 王世榮		
▶dinner					
		18:30-19:30 櫻花樹下 日本箏 王世榮			
		19:30-21:30 作業練習	18:30-21:30 作業練習	18:30-21:30 星光舞會	18:30-21:30 作業練習

跨領域藝術 & 身心放鬆課程

》電影 / 電影賞析

透過放映電影史上重要經典影片，使學員了解經典名作能夠傳頌許久的原因，再由老師帶領學員們進行映後討論與分析，增進學員對於電影欣賞的視野，並能了解電影背後所欲傳達的想法。

》動畫 / 動畫幻想曲

從默片時期的凱蒂恐龍開始，一直到迪士尼的幻想曲，將介紹音樂與動畫在近 100 年來的相互關係與發展。並深入探討華迪迪士尼先生和動畫元老們如何以音樂為啟發而開發出不同於以往的動畫視覺，也因此開啟了一條探索形態與音響緊密結合的創作之路。

》戲劇 / 當代戲劇的創作實驗

如果戲劇就是說故事，那麼它的敘事策略和電影、小說有什麼不同？戲劇如果不說故事，它要呈現的又會是什麼？本課程從多位導演和劇團的作品出發，概觀當代戲劇所觸碰到的不同手法與形式。無論是歷史再詮釋、另創神話、顛覆經典、運用多媒體或行為藝術的介入等等，從中認識當代戲劇的美學實驗與追問。

》傳音 / 戲說臺灣音樂的歷史足跡

在歷史的長河裡音樂無時無刻不存在，他伴隨著您度過生命中的每個重要時刻，您想知道臺灣音樂有著哪些劃時代的過程？本課程將以深入淺出的解說，重新為他們譜出新的生命。

》科技藝術 / 新媒體藝術的未來跨領域

新媒體藝術引領了當代藝術風潮，超越藝術的傳統分類，朝向跨領域的整合性藝術樣貌。本課程將由新媒體藝術的發展軌跡出發，介紹重要代表性藝術家與作品，及正發生於數位時代的超領域藝術狀況及其不同可能性發展。

》美術 / 藝術行為與環境實驗

從改變自我與外在環境間的關係來揭露隱藏其中的潛在可能性，透過意志在環境中的延展進而建立自己與周遭環境的新關係。從「生物藝術」延伸的環境與社會議題、藝術作品與體制環境的聯結等進行介紹討論。

》舞蹈 / 原住民舞蹈

台灣保有豐富的原住民文化，透過儀式性歌舞，可以體會舞蹈最初原型與精神，也能學習身體與歌聲的結合；另外，也可藉團體共舞相互合作與配合，深入淺出地展現表演藝術跨領域學習精神。此次以宜蘭部落年祭歌舞為主，體驗不同族群文化，達到藝術與人文本質的跨域思考，並為此次活動畫下完美句點。

》瑜珈

瑜珈是少數能促進整理健康的運動之一，當中包括身體和心理兩方面，而且不會對身體造成任何傷害和引起併發症等。本課程體式和呼吸相結合的基礎課程，緩慢而穩定的練習，對身心靈均有正面幫助與影響，適合初學者參加。

》身心導引

以太極導引的概念為基礎，當代舞蹈放鬆技巧為輔。透過意念觀察自我肢體的肌理與空間，運用呼吸連結外在與內在的精力，達到身體與心理平衡放鬆的狀態，並運用延伸動作的小組合，拓展與調整肢體上的柔軟性與協調性。

師資 |

沈聖德

國立臺北藝術大學電影創作學系助理教授，資深聲音工作者，曾為多部電影製作配樂與錄音工作。

林大偉

現任於國立臺北藝術大學動畫學系，台灣科技大學設計博士。業界主要任職多媒體設計與網路行銷之視覺設計總監。

周伶芝

巴黎一大美學學士、法國雷恩二大劇場研究碩士班畢業。

吳榮順

專任於國立臺北藝術大學傳統音樂學系。曾獲中華文藝獎章—琵琶演奏獎、第二十屆金曲獎—最佳民族樂曲專輯獎。

王俊傑

國立臺北藝術大學新媒體藝術學系副教授，兼藝術與科技中心主任。為臺灣新媒體藝術的開創者之一。

崔廣宇

現任教於國立臺北藝術大學美術學系，曾獲 2003 台新藝術獎評審團特別獎。

阿民·法拉那度

卑南族，「原舞者」創團團員，現為「原舞者」特約團員。國立臺北藝術大學舞蹈系兼任助理教授。

張慈好

國立臺北藝術大學舞蹈學院兼任講師。就讀舞蹈系期間隨雲門舞集至歐、美、澳巡迴演出。

林佳良

現任國立臺北藝術大學舞蹈學院助理教授。前雲門舞集舞者。



16:00
|
17:00

13:30
|
15:30

7/7 Thu
電影
電影賞析 | 沈聖德
(16:00-18:00)

7/8 Fri
動畫
動畫幻想曲 | 林大偉

7/8 Fri
瑜珈 | 張慈好
身心導引 | 林佳良

7/9 Sat
戲劇
當代戲劇的創作
實驗 | 周伶芝

7/9 Sat
瑜珈 | 張慈好
身心導引 | 林佳良

7/10 Sun
傳音
戲說臺灣音樂的
歷史足跡 | 吳榮順

7/10 Sun
瑜珈 | 張慈好
身心導引 | 林佳良

7/11 Mon
科技藝術
新媒體藝術的
未來跨領域 | 王俊傑

7/11 Mon
瑜珈 | 張慈好
身心導引 | 林佳良

7/12 Tue
美術
藝術行為與環境
實驗 | 崔廣宇

7/12 Tue
瑜珈 | 張慈好
身心導引 | 林佳良

7/13 Wed
舞蹈
原住民舞蹈
| 阿民·法拉那度

7/13 Wed
瑜珈 | 張慈好
身心導引 | 林佳良

2016

SUMMER
教師進修企劃

可登入教師研習時數

A

07/11 Mon

版畫教師戰鬥營
教學方法與實務操作

07/15 Fri

09:30-16:30

招生對象 |

國高中小美勞、美術教師，或對版畫教學有興趣者

課程介紹 |

本工作坊依據版畫「凸/凹/平/孔」四大版種，深入講授各版種的原理及技法，並藉由器材與教學方法的實務操作，提升美術與版畫教學執行力。

師資簡介 |

林仁信 - 本校美術系講師，教授版畫藝術創作，專業版畫創作者
陳華俊 - 私立華梵大學美術系講師，教授版畫藝術創作，專業版畫創作者
郭榮華 - 新北市新莊區榮富國小美勞教師，專業版畫創作者
黃椿元 - 楮版畫工作室負責人，曾為多位知名藝術家委託製作版畫作品，專業版畫創作者

上課地點 |
本校關渡校區

B

07/31 Sun

開始5週

10:00-16:00
中午休息1小時

聲音開發工作坊

招生對象 |

國高中小教師，或18歲以上對探索聲音有興趣者

課程介紹 |

聲音不只是為了與他人溝通，它也是情感的表達或者情緒的出口，每個人的聲音都是獨一無二的，但隨著社會化的過程，我們也用了不同的框架侷限住自己的聲音。這堂課將透過肢體與聲音的練習，探索聲音與身體的關係，解放聲音，讓聲音自由流動，並運用表演裡的聲音表情訓練，讓學員更有自信表達自己。

師資簡介 |

李育芳 - 木子遊藝室負責人，《親愛的！乳房》、《老師的秘密》編導

上課地點 |
國際藝術村學堂

a. 藺編小物－團圓餐墊組

•材料費另計

這是一門帶您體認天然素材的美好與芬芳，讓傳統技藝得以傳承保存的美好手藝。課程將帶領初次接觸藺草的學員，認識藺草及編織技巧。

師資 | 戴裕

本校傳統藝術研究中心助教，致力推廣傳統技藝如編織技藝、植物染。

b. 用沙盤探索親子關係

•親子同行1+1

(小孩年齡限制：6-12歲的孩子)

在這個體驗課程裡，您將與家人共同建構沙盤的迷你世界，提供親子關係一個表達與理解的機會。

參與此課程的成人能夠有機會面對內在潛意識的自我，孩子們則是藉由摸沙、選擇與擺放迷你物件的過程中發展創造性、自我控制感。

師資 | 李如瑋、林秀英

本校學生諮商中心專任心理師

上課時間&地點，請上
<http://aaa.tnua.edu.tw/>查詢

暑期樂遊
藝術企劃

2016

課程優惠說明

1. 持本中心學員證，推廣班學費9折。
2. 單人同時報名2班者，推廣班學費9折。
3. 團體報名(5人以上)，推廣班學費8折。
4. 本校校友、學生或教職員工配偶、直系親屬，推廣班學費8折。
5. 或本中心其他優惠方案。

轉班/轉讓辦法

1. 自開課日起一週內可申請轉班、轉讓，逾期恕不受理，辦理轉班、轉讓以一次為限。
2. 高收費班轉低收費班，不退已繳差額；低收費班轉高收費班，則需補足差額。
3. 以上各項若超過申請期限，恕無法要求轉班、轉讓或退費，敬請見諒。

退選辦法

1. 報名繳費後，因不可抗力之因素(需提出證明)，得於一定期限內請求退費。
2. 退費時間及標準：依教育部「專科以上學校推廣教育實施辦法」第17條之標準辦理退費。
(1)完成報名手續至開課前退費者：退還應繳金額之90%。
(2)開課後未超過全期1/3者：退還應繳費用之50%。
(3)開課後超過1/3課程者：恕不予退還費用。
3. 如申請退費後不符合原報名優惠條件，需補足折扣差額。

【夏日學校】特殊專案課程退費辦法

凡參與之活動內容涵蓋課程、交通、膳宿、生活輔導等服務事項，因活動屬於遊學類型(如：夏日學校...等課程)，報名後因故不能參加活動時，依據「國內旅遊定型化契約」第十八條之規定辦理退費，煩請留意下列退費辦法。

- (1)完成報名手續至活動開始前31日辦理取消者，退還學費之90%。
- (2)活動開始前21日至活動開始前30日申請取消者，退還學費之80%。
- (3)活動開始前20日至活動開始前2日申請退費者，退還學費之70%。
- (4)活動開始前1日申請取消者，退還學費之50%。
- (5)開始日(含)後申請取消者，恕不予退還費用。
- (6)參與活動期間，若違反活動相關之規定，經校方確定情節重大者，本校得終止其參與活動之權利。



愛上學!

不同世代的 藝術課程

樂學世代

增進您的藝術專業，開創未來的無限可能

樂學課程

劇場這一行、藝術管理人工作坊
聲音開發工作坊、版畫教師戰鬥營...more



樂活世代

解放工作壓力，獲取藝術能量

樂活課程

舞動瑜珈、生活審美沙龍系列
西洋博物館之旅、日本繪本沙龍...more

樂遊世代

用玩遊戲的方式，開心學藝術

樂遊課程

用沙盤探索親子關係、幼兒律動
遊戲非洲鼓、雜耍遊戲場...more



國立臺北藝術大學
藝術資源暨推廣教育中心

※更多精彩課程，歡迎上網查詢
本中心保留課程解釋、修改及異動等權利
見學網址：<http://aaa.tnua.edu.tw>

洽詢電話：(02)2893-8888
諮詢信箱：cec@cec.tnua.edu.tw

LINE@ 國立臺北藝術大學
藝術資源暨推廣教育中心

