**國立臺灣工藝研究發展中心**

**臺北分館工藝學堂104年度招生簡章**

壹、計畫緣起

一、 為提供技藝進修與資訊分享交流，臺北分館爰規劃工藝研習教室，藉由開辦生活工藝學習活動，落實手製美學，將工藝深化於生活中。

二、 授課地點為臺北當代工藝設計分館南海路剛落成之新館六樓教室，教室地點可俯瞰植物園，照明通風良好，為一幽靜、優質的場所。新館規劃兩間工藝研習教室，以小型手作教室的形式，創造一個工藝家傳習經驗與學員互動交流的空間。

貳、辦理單位

　　指導單位：文化部

　　主辦單位：國立臺灣工藝研究發展中心臺北當代工藝設計分館

參、招生與課程內容

一、研習地點：

　　國立臺灣工藝研究發展中心臺北當代工藝設計分館（臺北市南海學園--南海路41號新館6樓）

二、開設班別：

（一）漆藝初階研習班--竹胎和木胎的實用漆器皿

（二）手捏陶藝(茶器與花器)

（三）傳統青花彩繪實作班

（四）電燒vs皮革的秘密花園

（五）創意竹編研習進階班

（六）與竹相遇(竹編初級班)

（七）生活美學-纏花(春仔花)、羊毛氈、純銀黏土複合媒材創作

（八）紅磚土浮雕吊飾與陶瓷圖騰方磚

（九）<金工初體驗>系列

（十）創意花燈初級班

（十一）染、繪、繡–飛針繡藝術的創新研究

（十二）美好時光/ 生活美學時尚羊毛氈

三、研習時間、招收名額與收費：

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 課程名稱 | 時數 | 名額 | 學員繳交費用 | 研習時間 |
| （一）  漆藝初階研習班--竹胎和木胎的實用漆器皿 | 共10週60小時 | 8-12名 | ■學費12800元，另收工具材料費6800元  ■開課首日繳交授課老師  請注意報名學員是否對生漆過敏  另使用樟腦油，有蠶豆症者請留意。 | 104年11月10日至105年1月12日（每週　6　小時）  週二上午9：00-12：00 、下午14：00-17：00 |
| （二）  手捏陶藝(茶器與花器) | 共16週  48小時 | 10-20名  ＊10人以上開班 | ■學費8000（陶土材料提供.燒製費另計）  ■開課首日繳交授課老師  工具需自備 | 104年11月10日至105年3月1日（每週3小時）  週二下午14：00-17：00 |
| （三）  傳統青花彩繪實作班 | 共16週  48小時 | 10-20名  ＊10人以上開班 | ■學費7500元（不包含工具材料費）  2.基本材料：包含土坯乙支，青花釉藥100g，專用毛筆兩支，專用刀具乙支共1000元。  註：以上金額不含燒窯費及鐵轉盤。  ■開課首日繳交授課老師 | 104年11月11日至105年3月2日（每週三小時）  週三，上午9：00-12：00 |
| （四）  電燒V.S皮革的祕密花園 | 共16週  48小時 | 10-20名  ＊10人以上開班 | ■初階─學費 7200 元（包含工具材料費4000元，5件作品 )  進階─學費 9700 元（包含工具材料費5700元，3件作品）  同時報名(初階+進階) 14900元  ■開課首日繳交授課老師 | 初階：104年11月11日至104年12 月30 日（每週　3　小時）  進階：105年 1月 6日至105年 3月2日（每週　3　小時）  每週三/下午14：00-17：00 |
| （五）  與竹相遇(竹編初級班) | 共16週  48小時 | 10-20名  ＊10人以上開班 | ■學費8000元（已包含材料費)  ■開課首日繳交授課老師 | 104年　11月11日至105年3月2日（每週3小時）  週三下午14：00-17：00 |
| （六）  創意竹編研習進階班 | 共15週90小時 | 10-20名  ＊10人以上開班 | ■學費6000元（工具材料自備）  ■開課首日繳交授課老師  ■限完成竹編基礎訓練者 | 104年9月17日至105年11月19日  （每週6小時）  週四  上午9：30-12：00  下午13：30-17：00 |
| （七）  生活美學-纏花(春仔花)、羊毛氈、純銀黏土複合媒材創作 | 共8週  48小時 | 10-20名  ＊10人以上開班 | ■學費9980元（已包含工具材料費3580元）  ■開課首日繳交授課老師 | 104年11月13日至105年1月8日（每週6小時）  週五上午9：00-12：00 到下午14：00-17：00 |
| （八）  紅磚土浮雕吊飾與陶瓷圖騰方磚 | 共16週  48小時 | 10-20名  ＊10人以上開班 | ■學費9600元（已包含工具材料費）（燒窯費另計；每件作品約150元）  ■開課首日繳交授課老師 | 104年11月13日至105年3月11日（每週　3 小時）  週五下午14：00-17：00 |
| （九）  <金工初體驗>系列 | 16週  48小時  單堂報名 | 12名  ＊6人以上開班 | <鍛敲小銅碟>  學費1250 元  <敲敲話對話框紅銅鑰匙圈>  學費700 元  <敲敲話純銀項鍊墜>學費1750 元  <銅浮雕+木框彩繪> 學費800 元  ■開課當日繳交授課老師 | 104年11月14日至105年　3月19日（每週　3　小時）  週六上午9：00-12：00 |
| （十）  創意花燈初級班 | 共8週48 小時 | 10-20名  ＊10人以上開班 | ■學費3000  材料費：3200元  ■開課首日繳交授課老師  ■招收對象具美術工藝基礎 | 104年11月14日至105年1月9日（每週　6小時）  週六上午9：00-12：00 下午14：00-17：00 |
| （十一）  美好時光/ 生活美學時尚羊毛氈 | 共10週30小時 | 10-20名  ＊10人以上開班 | ■學費6800元(其中包含工具材料費）  ■開課首日繳交授課老師 | 105年1月23日至105年4月16日（每週3小時）  週六下午14：00-17：00 |
| （十二）染、繪、繡 －飛針繡藝術的創新研究 | 共10週 30小時 | 10-20名  ＊10人以上開班 | ■學費: 4000元  材料費:1500元(舊生可視需要購買)  ■開課首日繳交授課老師 | 104年11月28日至105年1月30日（每週3小時）  週六下午14：00-17：00 |

備註：學費及材料費由老師依教學內容訂定合理收費標準，由學員於開課當日逕繳授課老師。

肆、課程內容與師資介紹：詳見附表一

伍、辦理方式

一、報名與繳費辦法

（一）電話報名：即日起報名至104年11月6日（星期五）下午5時止，每日上班時間，洽本中心臺北當代工藝設計分館02-25599920蒲小姐預約報名，（9月30日後請撥打02-23563880新館電話）並以電子郵件傳送報名表、連同個人資料同意書至ycpu@ntcri.gov.tw或傳真至(02)25599387（9月30日後請傳真02-23563882新館傳真），**傳真後務必來電確認。**

（二）繳費方式：預約報名成功者於開課當日辦理繳費手續。由於本年度為教師自辦班，學費開課首日繳交予授課教師，並由授課教師開立收據。

（三）課程接受候補報名，後補者若獲遞補上課，本中心將於開課前3日電話通知，請於開課上課時完成繳費手續。

（四）簡章公告及索取方式：

1.自即日起至104年11月6日止，於本中心網站公告。

2. 洽本中心臺北分館服務台索取或由本中心網站下載。

索取地點：臺北市華陰街38號一樓櫃臺

（10月2日後南海路41號新館）

洽詢電話：02-25599920蒲小姐

（10月2日後請撥打02- 23887066新館電話）

下載網址：<http://www.ntcri.gov.tw/>活動訊息

下載報名表後以e[–mail回傳至ycpu@ntcri.gov.tw](mailto:–mail回傳至ycpu@ntcri.gov.tw)

二、其他事項：

（一）為安全考量，患有法定傳染病者，請勿報名參加。

（二）已完成報名繳費手續者，研習期間如無正當理由或無故退出課程學員，已繳之費用不得要求退費，並不得轉讓或尋人替補等；若遇有不可抗力之重大事故者，則不在此限。

（三）學員非有重大要事時，不得任意請假而影響學習進度，並得事先辦理請假手續。

（四）課程期間如遇颱風天，則依人事行政局公告暫停上課，該堂課順延一週補課。

（五）學員需共同維護工作室整潔，整理每日所工作之區域。

（六）學員請自備工作服、工作袖套和個人飲用水杯

（七）其他未盡事宜，則隨時修訂公布之。

陸、報名表

**（報名者請傳送此單張報名表）**

國立臺灣工藝研究發展中心 臺北當代工藝設計分館

104年工藝學堂課程報名表

傳真至（02）25599387（9月30日後請傳真02-23563882新館傳真）

或下載報名表後連同下頁個人資料同意書以E [–mail回傳至ycpu@ntcri.gov.tw](mailto:–mail回傳至ycpu@ntcri.gov.tw)

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 中文姓名 |  | 英文姓名 | | | | （以護照為準） |
| 報名課程 | □漆藝初階研習班--竹胎和木胎的實用漆器皿  □手捏陶藝(茶器與花器)  □陶瓷浮雕吊飾與圖騰方塊磚  □傳統青花彩繪實作班  □電燒vs皮革的秘密花園  □創意竹編研習進階班  □與竹相遇(竹編初級班) | | | □生活美學-纏花(春仔花)、羊毛氈、純銀黏土綜合工藝研習  □<金工初體驗>系列  □創意花燈初級班  □亂針繪繡師資培訓班-染、繪、繡  □美好時光/ 生活美學時尚羊毛氈 | | |
| 通訊地址 | □□□-□□**（請填寫郵遞區號）** | | | | | |
| 電 話 |  | | 手 機 | |  | |
| 電子信箱 |  | | | | | |
| 性 別 | □男 □女 | | 身份證號 | |  | |
| 畢業學校 |  | | 生 日 | | 民國 年 月 日 | |
| 工作單位 |  | | 職 稱 | |  | |
| 緊急連絡人 |  | | 連絡人  電話 | |  | |

個人資料使用同意書

1. 本中心(國立臺灣工藝研究發展中心)因業務而獲取您下列個人資料：姓名、連絡方式(包括但不限於電話號碼、E-MAIL、居住或工作地址)等得以直接或間接識別您個人之資料。
2. 本中心將基於個人資料保護法及相關法令之規定下，依本中心隱私權保護政策，蒐集、處理及利用您的個人資料。
3. 您同意本中心以您所提供的個人資料確認您的身份、與您進行連絡、提供您相關服務及資訊，以及其他隱私權保護政策規範之使用方式。
4. 您可依個人資料保護法，就您的個人資料向本中心：

(1)查詢或請求閱覽。

(2)請求給複製本。

(3)請求補充或更正。

(4)請求停止蒐集、處理及利用。

(5)請求刪除。

但因您行使上述權利而導致本中心相關業務對您的權益產生減損時，本中心不負相關賠償責任。

1. 若您所提供之個人資料，經檢舉或本中心發現不足以確認您的身分真實性或其他個人資料冒用、盜用、資料不實等情形，本中心有權暫時停止提供對您的服務，若有不便之處敬請見諒。

6. 本中心針對您的個人資料利用之期間：自您簽署同意書起至您請求刪除個資為止。

7. 您瞭解此一同意書符合個人資料保護法及相關法規之要求，具有書面同意本中心蒐集、處理及利用您的個人資料之效果。  (請擇一勾選)

　□同意

□不同意

本人簽名\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

此致 國立臺灣工藝研究發展中心

中華民國 年 月 日

**（附件一）**

**104年工藝學堂簡介**

**壹、漆藝初階研習班**

**一、**研習主題：竹胎和木胎的實用漆器皿

二、指導老師：施志成、陳宜妙

三、時 間：星期二上午、下午

四、教學時程規劃

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 週 次 | | 日 期 | 課 程 內 容 | |
| 第一週 | | 11/10 | 一、霧裡看花-從史料欣賞漆藝。  二、天然漆的材質特性。  漆工具及特殊材料的介紹及簡單製作及修整。  三、濾漆。  四、胎體整體。  五、固胎。 | |
| 第二週 | | 11/17 | 一、他鄉之石-從日本看漆藝的發展。  二、漆工具及特殊材料的介紹及簡單製作及修整。  天然漆的輔助材料介紹。  三、粗磨，擦漆。  四、髹塗黑漆，下塗。  五、色漆研磨。 | |
| 第三週 | | 11/24 | 一、工藝文創-從台灣漆藝發展看未來。  二、天然漆的輔助材料介紹。(下)  三、擦漆。  四、髹塗黑漆，下塗。  五、單色髹塗，下塗。 | |
| 第四週 | | 12/1 | 一、擦漆。  二、研磨。  三、髹塗黑漆，中塗。  四、稠漆起紋。  五、單色髹塗，中塗。 | |
| 第五週 | | 12/8 | 一、擦漆。  二、髹塗黑漆，中塗。  三、粗磨，讓紋樣明顯。  四、填色漆。增加輔助材料螺鈿等 | |
| 第六週 | | 12/15 | 一、擦漆。  二、 研磨。  三、髹塗黑漆，上塗。  四、色漆。增加輔助材料螺鈿等 | |
| 第七週 | | 12/22 | 一、擦漆。  二、髹塗黑漆，上塗。  三、填色漆。  四、腰果漆飾品研磨推光。 | |
| 第八週 | | 12/29 | 一、擦漆。  二、研磨。  三、推光，油土，擦漆。  四、再填色漆。  五、壓克力板拓搞。  漆繪，分段畫。  灑金屬粉。 | |
| 第九週 | | 1/5 | 一、推光，油土。  二、推光擦漆。  三、作品最後整理。  四、了解不同工藝器皿的美感與實用性。 | |
| 第十週 | | 1/12 | 一、推光。呂色粉。  二、各種場合應用所衍生的漆器皿及設計。  三、作品最後整理。 | |
| 研習時間： | | 104年11月10日至105年1月12日（每週　6　小時）  週二上午9：00-12：00 、下午14：00-17：00 | | |
| 研習時數： | | 共 60 小時 | | |
| 材料費用： | | 每學員繳交：學費 12800元，另收工具材料費6800元  註：材料費包含課程裡所使用之固定數量材料與基本工具。  請注意報名學員是否對生漆過敏  另使用樟腦油，請學員有蠶豆症者請注意。 | | |
| 老師  作品 |  | | |  |

五、師資介紹

(一)施志成

現 任：〈台灣工藝中心Bamboo竹藝研究會〉會員。

〈南投縣竹藝學會〉會員。

〈游漆園漆藝研習〉學員。

〈中華民國傳統匠師協會〉會員。

〈日安旅人鮮舖子工作室〉負責人。

竹漆學習經歷：竹藝-李榮烈老師(2010)。竹雕-陳春明老師(2011~迄今)。

漆藝-黃麗淑老師(2011~迄今)。

教學經歷：南開科技大學數創系業師(2013-迄今)。

交通大學建築研究所業師(2014-2015)。

工藝研究中心苗栗分館竹編DIY教學(2014)。

得 獎：教育部智活聯盟優良業師(2014)。2014台灣優良工藝品評鑑初審。

教育部智活聯盟全程優良課程成果展(2015)。

展 覽：溪頭竹文化節(2011-2014)。

台灣漆藝協會黃麗淑漆藝研習班師生聯展(2011/2012/2015)。

台南十八卯屋漆器雙人展(2013)。

台中20號倉庫”漆悅”漆器展2013)。

南投縣文化局竹藝博物館竹藝展(2013-2014)。

竹山竹文化園區「竹藝博物館」邀請聯展(2015)。

梅門防空洞「知竹」台灣工藝中心竹藝研究會竹藝特展(2015)。

(二)陳宜妙

現 任：〈台灣工藝中心漆藝研究會〉會員。

〈日安旅人鮮舖子工作室〉漆工藝師。

教學經歷：南開科技大學數創系業師(2013-迄今)。

台灣工藝研究中心漆工坊-王賢民、王賢志漆藝教學助教(2014)。

文資局漆藝推廣教學-王賢民、王賢志老師助教(2015)。

得 獎：教育部智活聯盟優良業師(2013)。

教育部智活聯盟全程優良課程成果展(2015)。

103竹藝博物館竹工藝產品開發競賽入選(2014)。

展 覽：溪頭竹文化節(2011-2014)。台南十八卯屋漆器雙人展(2013)。

台灣漆藝協會王賢民、王賢志老師漆藝研習班師生聯展(2012/2013/2014)。

出 版：「漆不朽的工藝-百變變塗」主筆之一。(文化部文資局指導2014)

**貳、手捏陶藝研習班**

一、研習主題：茶器與花器

二、指導老師：林松本老師

三、時 間：星期二下午

四、教學內容

以純手捏成型技巧來產出作品，藉由淺入深的上課流程安排，讓學員沒負擔的快樂學習中得到手作陶的樂趣。此計劃上課內容為茶器為準，茶與現代人的生活息息相關，如果可以由自己的手作產出一把可以用的茶壺必定能夠增添生活中的樂趣。

五、教學時程規劃

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 週 次 | 日 期 | 課 程 內 容 |
| 第一週 | 11/10 | 講師介紹與創作分享 |
| 第二週 | 11/17 | 認識手捏技法與陶土種類 |
| 第三週 | 11/24 | 基本成型-直筒竹杯 |
| 第四週 | 12/1 | 竹杯子表面處理 |
| 第五週 | 12/8 | 竹花器成型(1) |
| 第六週 | 12/15 | 竹花器成型(2) |
| 第七週 | 12/22 | 竹花器表面處理(1) |
| 第八週 | 12/29 | 竹花器表面處理(2) |
| 第九週 | 1/5 | 手捏基本款圓茶壺成型步驟分析 |
| 第十週 | 1/12 | 茶壺成型(1) |
| 第十一週 | 1/19 | 茶壺成型(2) |
| 第十二週 | 1/26 | 茶壺成型(3) |
| 第十三週 | 2/2 | 手捏南瓜壺(1) |
| 第十四週 | 2/16 | 手捏南瓜壺(2) |
| 第十五週 | 2/23 | 手捏南瓜壺(3) |
| 第十六週 | 3/1 | 課程總結與成果研討 |
| 研習時間： | 104年11月10日至105年3月1日（每週3小時）  週二下午14：00-17：00 | |
| 研習時數： | 共48小時 | |
| 材料費用： | 每學員繳交：學費8000（陶土材料提供.燒製費另計）  註：工具需自備。 | |
| 老師  作品 | 林松本老師作品五行方壺：採手捏成型配合仿鐵造型整體有木.有金屬.可泡茶水.媒材為土經窯火1230度燒成 構五行方壺成金木水火土故取名為五行壺 | 林松本老師作品圓滿祝福：合肥國際文博會工藝美術精品奨-金獎  圓滿祝福 |

六、林松本老師簡歷

1968年 出生於鶯歌製陶世家

1998年 成立個人陶藝教室與工作室

1999年 擔任鶯歌陶瓷嘉年華陶藝教學老師

2000年~2006年 擔任鶯歌陶瓷觀光發展協會理事

2001年~2003年 桃園少年輔育院陶藝指導老師

2004年 台灣燈會陶藝競賽社會組第二名

2005年 參加日本九州陶瓷展

2006年 中壢文化中心水番流手捏壺聯展

1. 任教板橋市溪崑國中特教班老師
2. 台北縣鶯歌鎮立林長壽圖書館陶藝義賣個展
3. 中國上海名品交易展

2009年 鶯歌陶瓷博物館青花豔展作品青花方印壺組等獲入選2件

鶯歌陶瓷博物館陶瓷新品評鑑展作品太極如意壺組等獲入選2件

2010年 鶯歌陶瓷博物館結晶釉作品元寶茶葉罐入選

2011年 北京國際茶葉博覽會/台北國際茶葉博覽會

2012年 外交部邀赴友邦國宏都拉斯進行陶瓷教學

2012年 臺灣郵政總局博物館名家茶具聯展

2012年 中國合肥國際文博會工藝美術精品奨-金獎

2012年 中國廈門文博會工藝美術精品獎-銀獎.銅獎

2013年 台中市立.高雄市立.文化中心手捏壺聯展

2013年 桃園縣政府文化局5人聯展

2013年 中國廈門文博工藝美術精品獎-銅獎

2013年 中華工藝精品獎入圍

2014年 擔任水番流陶藝協會 會長

2014年 擔任新北市鶯歌區陶瓷老街藝術發展協會 理事

2014年 擔任新北市鶯歌區陶瓷文化觀光發展協會 理事

2014年 鶯歌多媒材研發分館專業陶瓷工藝人才深化培育計畫授課講師

2014年 新北市鶯歌陶瓷博物館市民平台寒窯精典林松本手捏壺藝個展

2015年 於北京當選2014中國陶瓷十大年度藝術家

**叁、傳統青花彩繪實作班**

**一、**研習主題：傳統青花彩繪實作

二、指導老師：陳新讚老師

三、時 間：星期三上午

四、教學教學大綱

近年來臺灣文化創意市集在各地舉辦文化創意產業已漸漸成為一股新興流行風潮，越來越多的創作者和消費者投入其中。文化創意市集不僅提供創作者與消費者交流的空間，也是創作者發表創意商品的舞臺，同時也影響參與者的創意思維，以及可以發展臺灣文化創意產業的推動，裝飾陶瓷或藝術陶瓷之相關產品，可以利用青花彩繪創作來提升產品的價值及產品水準。

陶瓷青花彩繪實作班會由簡單基礎的畫法開始，讓學員產生學習的興趣及信心，再慢慢引道到較複雜困難的圖案，直到最後學員可以自行對他所感興趣或喜歡的圖案，到整件坯體並自行完成所有的青花彩繪，當學員可以自由的將喜愛圖案融合到坯體上頭。將引發學員的學習興趣和進一階的學習。

五、教學內容

(一)陶瓷青花彩繪製造流程介紹．

(二)青花釉藥繪畫方法、表現技巧及實際動手操作完成青花陶瓷作品．

六、教學時程規劃

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 週 次 | 日 期 | 課 程 內 容 | |
| 第一週 | 11/11 | 認識青花和線條的練習(直線的拉法和線條變化出的圖案) | |
| 第二週 | 11/18 | 上下邊的技法(圖案的複製及複印) | |
| 第三週 | 12/2 | 開框的方法和瓶形適合的框形。 | |
| 第四週 | 12/9 | 構圖的選擇和構圖。 | |
| 第五週 | 12/16 | 主圖的線條畫法與注意事項一。 | |
| 第六週 | 12/23 | 主圖的線條畫法與注意事項二。 | |
| 第七週 | 1/6 | 主圖的練習與完成一。 | |
| 第八週 | 1/13 | 主圖的練習與完成二。 | |
| 第九週 | 1/20 | 圖案的洗色技法 | |
| 第十週 | 2/3 | 深.中.淺 洗色的完成(圖案的洗色方法完成和注意事須。) | |
| 第十一週 | 2/17 | 染色的基本調色方法。 | |
| 第十二週 | 2/24 | 染色的基本用色方法。 | |
| 第十三週 | 3/2 | 單色染色 (何種圖按適合何種染色的選擇。) | |
| 第十四週 | 3/9 | 雙色染色(何種圖按適合何種染色的選擇。) | |
| 第十五週 | 3/16 | 作品送燒前的最後修整 | |
| 第十六週 | 3/23 | 期末成果展 | |
| 研習時間： | 104年11月11日至105年3月23日（每週三小時）  週三，上午9：00-12：00 | | |
| 研習時數： | 共 ４８ 小時 | | |
| 材料費用： | 每學員繳交費用如下：  1.學費7500元（不包含工具材料費）  2.基本材料：包含土坯乙支，青花釉藥100g，專用毛筆兩支，專用刀具乙支共1000元。  註：基本材料費包含課程裡所使用到之固定數量材料與基本工具。以上金額不含燒窯費及鐵轉盤。 | | |
| 老師作品 | 照片 006陳新讚老師作品：鳳凰唐草反口天球瓶(青花) | | DSC00973陳新讚老師作品：流金歲月（柴燒） |

七、陳新讚老師簡歷

經歷

1986~1987　　鴻鶯陶瓷工廠-青瓷荼具製作

1987~1994　　台華窯-傳統陶瓷製作及彩繪畫師

1994~1998　　獨立創作

1998~至今　　陳年陶藝社－負責人設立陳年陶藝社，並自行創作和自製商品及銷售，開班授課教學。

2000-至今 鶯歌陶瓷博物館柴燒營隊工作團。

2002 陳年陶藝社『傳統青花課』指導老師

2011/8~11月 銘傳大學進修推廣處(龜山校區)辦理100年產業人才投資方案「陶壼成型及釉藥彩繪班」課程授課教師。

2012/3~6月 銘傳大學進修推廣處(龜山校區)辦理101年產業人才投資方案「陶壼茶具及青花繪畫成型進階班」課程授課教師。

2012/8~11月 銘傳大學進修推廣處(龜山校區)辦理101年產業人才投資方案「陶壼成型藝術創作班」課程授課教師。

2013/9~11月 銘傳大學進修推廣處(龜山校區)辦理102年產業人才投資方案「青花瓷彩繪實作班」課程授課教師。

2014/3~7月 新北市三鶯社區大學103年春季班「陶瓷-青花彩繪」課程授課教師。

2014/9~2015/01月 新北市三鶯社區大學103年秋季班「鶯歌地方學-青花彩繪陶藝」課程授課教師。

2015/3~2015/07月 新北市三鶯社區大學104年春季班「鶯歌地方學-青花彩繪陶藝」課程授課教師。

2015/3~2015/12月 法務部矯正署桃園監獄附設技能訓練中心104年第1期陶藝技能訓練班授課教師。

展覽

2010/03~04月 新北市鶯歌陶瓷博物館穴窯柴燒成果展

2010/11~12月 北海柴燒元年聯展

2011/11~12月 北海柴燒二年聯展

2012/10~11月 北海柴燒三年聯展

2014/07~12月 考試院藝廊「榮耀與爭妍-多元工藝展」

**肆、電燒V.S皮革的祕密花園研習班**

**一、**研習主題：電燒V.S皮革的祕密花園研習

二、指導老師：陳春燕老師

三、時 間：星期三下午

四、教學教學大綱

「電燒」，是皮革工藝技法的一種，運用一支電烙筆，以不同溫度和接觸皮革時間長短的不同，可以產生不同深淺紋路來製作具有立體感的圖案表現。

電烙筆的「電燒」技法可以運用在許多媒材上(木器、葫蘆)，本課程則專注在皮革的運用上，利用皮革方便製成生活物件的特點，將電燒技法結合皮件製作。

研習課程的規劃，將使學員學習到電烙筆的使用方法、「電燒」的各種技法、以及皮革物件的染色技法等製作方法。

五、教學內容

(一)電烙筆工具的使用方法

(二)「電燒」的各式技法介紹、練習

(三)「電燒」在皮革上的運用與操作

(四)皮革染色工具、染色方法介紹與運用

(五)簡易皮革工藝成品的製作技法與練習

(六)完成實用美觀的皮革生活物件

六、教學時程規劃

**〈電燒V.S皮革的祕密花園〉 課程表**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 週 次 | 日 期 | 作品項目 | **課 程 內 容** | |
| **初階班** | | | | |
| 一 | 11/11 | 認識皮革電燒 | 認識工具、作品介紹、基本概念講解 | |
| 二 | 11/18 | 基礎範本實作 | 工具操作、基本工法練習，製作樣本 | |
| 三 | 11/25 | 按釦零錢包 | 幾何圖形運用練習 | |
| 四 | 12/2 | L型皮夾 | 蝴蝶圖案製作 | |
| 五 | 12/9 | 行李掛牌 | 藤蔓圖形製作 | |
| 六 | 12/16 | 拉鍊錢包 | 圓形花瓣花卉圖案製作 | |
| 七 | 12/23 | 木屐-1 | 菊科花卉圖案製作 | |
| 八 | 12/30 | 木屐-2 | 皮革與木屐組合完成 | |
| **進階班** | | | | |
| 一 | 1/6 | 記事本-1 | 竹子圖案練習製作 | |
| 二 | 1/13 | 記事本-2 | 水性皮革染料工具、技法介紹與運用 | |
| 三 | 1/20 | 圓形手提包-1 | 櫻花圖案設計製作 | |
| 四 | 1/27 | 圓形手提包-2 | 染色工具、技法介紹與運用 | |
| 五 | 2/3 | 圓形手提包-3 | 包袋組合技法、縫編成型 | |
| 六 | 2/17 | 麂皮斜背包-1 | 杜鵑花圖案設計製作 | |
| 七 | 2/24 | 麂皮斜背包-2 | 珠光壓克力染色技法介紹與運用 | |
| 八 | 3/2 | 麂皮斜背包-3 | 背帶製作、背包組合成型 | |
| **研習時間** | 初階：104年11月11日至104年12 月30 日（每週　3　小時）  進階：105年 1月 6日至105年 3月2日（每週　3　小時）  每週三/下午14：00-17：00 | | | |
| **時數** | 共 48 小時 (初階24小時/進階24小時) | | | |
| **材料費用** | 初階─學費 7200 元（包含工具材料費4000元，有5件作品 )  進階─學費 9700 元（包含工具材料費5700元，有3件作品）  註1.同時報名(初階+進階) 僅需14900元(扣掉一組工具費)  註2：材料費包含課程裡所使用到之固定數量材料與基本工具。  註3：每班報名不滿10人不開課 | | | |
| **作品** | 陳春燕老師作品:  〈相思三部曲〉-結合植物染棉布作內袋，搭配皮革外袋設計 | | | 陳春燕老師作品: 櫻花三弄：應「三芝櫻花季」設計的文創皮件三款櫻花 |

陳春燕老師簡歷

▓皮革工藝展覽

2008年/《多元技藝閃亮出招》聯展

2008年/《工藝點線面-多元技藝呈現》行政院藝廊特展

2009年/《獨領風騷─時尚工藝展》聯展

2010年/《工藝饗宴─精.湛.饌》聯展

2011年/《晶‧艷》工藝雙個展

2012年/《邊境‧在地‧小確幸》策展‧聯展

2012年/《尋根‧牽引─新北客之演譯》新北客家文化園區三人展

2013年/《戀‧生活皮藝展》邀請個展

2013年/文化部《北海岸‧皮革工藝文創人才培育》計畫執行暨成果展

2014年/《櫻芝戀藝術文創聯展》三芝2號倉庫藝文聚落

皮革工藝教學

2006-2007年/ 台北縣立三芝國中《高關懷班》皮雕課程老師

2007年/ 台北縣三芝社教站 《皮雕課程》 講師

2008年/ 台北縣政府〈婦女學苑〉─《與藝共舞-皮革工藝班》講師

2009-2010年/ 三芝鄉立圖書館〈皮革工藝班〉講師

2009-2011年/ 國立新竹生活美學館〈皮革工藝研習營〉講師

2009年迄今/ 新北市立平溪國中〈職業試探〉《皮革工藝》指導老師

2012年/ 新北市客家事務局〈新北客‧新皮藝〉講師

2012年/ 文化部‧彰化生活美學館〈村落文化節〉DIY講師

2012-2013年/ 國立新竹生活美學館-〈新竹藝起去趕集〉DIY講師

2013年/ 文化部〈北海岸‧皮革工藝文創人才培育〉研習講師

2013年/ 文化部‧國父紀念館〈全國文化村落總動員〉百人DIY講師

歷任各機關學校、社團組織、大型活動配合DIY皮雕講師

纖維工藝

2009年/ 台灣工藝研究所「工藝創意人才培育」成果展

2010年/ 文化創意產業─「膠虫、柿染」社區型植物染特色產品開發成果展

2010年/ 台中市葫蘆墩文化中心《變與不變─植物染十年軌跡展》

2014年/ 植物染研究會《相思台灣》聯展

2014年/ 台中市葫蘆墩文化中心《臺韓天然染色交流展》

2014年/ 羅東文化工場《台韓天然染織交流展》聯展

2014年/ 何兆豐數位藝文中心《就是自然》染織七人創作展

現職

二號空間藝文事業有限公司-合作藝術家

草葉集工坊-負責人

各機關學校、社團組織、大型活動-配合DIY皮雕講師

獲獎紀錄

2009年/ 植物染人才培訓研發作品加值計畫─圖面審查入選

2009年/ 信義房屋〈社區一家幸福行動計畫〉新住民皮雕工藝課程，個人組〈幸福生活種子獎〉

**伍、與竹相遇(入門班)**

**一、**研習主題：與竹相遇

二、指導老師：謝佳珍老師

三、時 間：星期三下午

四、教學教學大綱

竹材昔為台灣日常生活用品中常見的特有材質，但在今日的生活中，它卻不再是產品所常用的材質。近年來，文化創意產業的倡導，竹材漸漸受到重視，人們進而了解到，竹材是最能反映台灣生活文化的材質之一。

竹材材質特殊，具有諸多應用的價值，是值得開發的材料，加上全球氣候的變遷，讓人類覺察到綠色能源的重要性，竹材利用成為新的選項。

自然的材料透過與手的接觸，在製造過程中，無意間將情感投射在自己製作的器物中。對於材料從陌生、認識、了解、熟悉、隨心所欲到相知，雖然製造器物者是單純因為需要而製作，但從器物所產生的價值，是伴隨著手工製作而來的自然材質特性的呈現、物料實用功能的轉換、材料生命力的延續和親切質樸之美的展現。

五、教學內容

本課程除以數位圖像或影片介紹竹子、竹藝與竹材產品外，也透過手作與自然材質接觸，了解竹材材質的特殊性，感受到竹之美。課程採進階體驗的方式進行，每堂課體驗一種技法，授課教師並就技法的特色，將每種設計日常生活用品的研習作品，讓學習不緊習得技藝，作品也能成為實用的個人化用品，感受親手製作器物的樂趣。(考慮學員沒有剖竹經驗，部分作品所需竹篾使用機器剖竹)

六、教學時程規劃

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 週 次 | 日 期 | 課 程 內 容 | |
| 第一週 | 11/11 | 竹管杯與竹筷  數位圖像或影片介紹竹材特性、竹管切斷與特性體驗。 | |
| 第二週 | 11/18 | 水果叉  數位圖像或影片介紹竹之美、竹材劈剖體驗。 | |
| 第三週 | 11/25 | 竹球鑰匙圈  剖竹體驗及竹篾特性了解。 | |
| 第四週 | 12/2 | 餐巾紙盒  基本編法壓一挑一練練習及應用。 | |
| 第五週 | 12/9 | 壓一挑一置物籃  基本編法壓一挑一練、連續收編技法練習及應用。 | |
| 第六週 | 12/16 | 糖果盒  基本編法壓一挑一、單芯捲繞收編技法練習及應用。 | |
| 第七週 | 12/23 | 人字編置物籃  基本編法壓二挑二、單股紮結收編技法練習及應用。 | |
| 第八週 | 12/30 | 方形杯墊  定寬練習、壓二挑二基本編法應用及練習。 | |
| 第九週 | 1/6 | 手握扇  壓二挑二基本編法應用練習、扇面收編及手握柄製作。 | |
| 第十週 | 1/13 | 茶盤(一)  基本編法壓二挑二變化應用。 | |
| 第十一週 | 1/20 | 茶盤(二)  盤框的製作、組裝及塗裝。 | |
| 第十二週 | 1/27 | 輪口編時鐘  輪口編基本編法應用及練習、鐘面組裝。 | |
| 第十三週 | 2/3 | 小花器  輪口編基本編法應用及練習。 | |
| 第十四週 | 2/17 | 竹編球  五角編法應用及練習。 | |
| 第十五週 | 2/24 | 燈具(一)  六角編法應用及練習、連續收編技法變化練習。 | |
| 第十六週 | 3/2 | 燈具(二)  燈座製作及燈具組裝。 | |
| 研習時間： | 104年　11月11日至105年3月2日（每週3小時）  週三下午14：00-17：00 | | |
| 研習時數： | 共48小時 | | |
| 材料費用： | 每學員繳交：學費8000元（已包含材料費)材料費包含課程裡所使用到之固定數量材料與基本工具(工具借用，視情況可自行購買)。 | | |
| 老師作品 | 謝佳珍老師作品: 波浪紋置物籃本作品除以基本編法製作，在籃身竹片穿插技法上加以變化，並以金屬線裝飾，製造波浪紋的線條美感。 | | 中興新村印象  謝佳珍老師作品:  本件作品曾獲高雄獎優選 |

謝佳珍老師簡歷

參展及得獎紀錄

2005【竹】跡傳承․【藝】意非凡-竹工坊歷年培訓師生聯展/窺․圓滿․心情籃․虛實對盤․續․迴

2006「2006年博物館博覽會」獲邀參展 / 窺․圓滿․進行式․虛實對盤  
2007 「台灣竹藝大展」獲邀參展 / 圓滿․進行式․虛實對盤 （傳藝中心）

2007 李榮烈竹編技藝傳習成果暨師生聯展 / 續․心情籃（南投縣文化局）

2007國立傳統藝術中心，「台灣竹藝大展，獲邀展出

／圓滿．進行式、凹凸之間．虛實對盤

2007 中興新村駐村藝術家

2007 「佳珍的視覺編織」個展（省府圖書館）

2008南投縣竹藝博物館，「97年竹工藝產品開發競賽」邀請展出並收藏

／夏日情懷

2009 高雄獎 優選 /中與新村．印象

2009「台灣工藝精品展」工藝典藏展，青年工藝創作區／獲邀展出夜燈六件

2009國立台灣工藝研究所「竹之藝．綠地球，獲邀展出／竹影．虛實對盤

2009國立台灣工藝研究所工藝館5樓「工藝五感展覽-竹編工藝裝飾彩窗」設計製作

2010國立台灣工藝研究發展中心工藝會館／悠遊自在

2013 美國聖安東尼奧文化局 文化交流展/展出作品 14 件

（La Villita Historic Village, Cos House）

**陸、創意竹編進階班**

**一、**研習主題：創意竹編進階研習

二、指導老師：邱錦緞老師

三、時 間：星期四上午、下午

四、教學教學大綱

五、教學大綱

一、劈竹，刮青，細長竹篾處理

二、認識竹編材料及應用

三、.基本編技法及轉換立體造型的應用

四、設計概念及創新實用竹編

五、染色及天然漆的技法

六、教學內容

一、劈竹.

二、六種基本編

三、立體作品三件

四、染色及塗天然漆

七、教學時程規劃

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 週 次 | 日 期 | 課 程 內 容 | |
| 第一週 | 9/17 | 認識竹材，劈竹 | |
| 第二週 | 10/1 | 松葉編 | |
| 第三週 | 10/8 | 青海編 | |
| 第四週 | 10/15 | 風車花編 | |
| 第五週 | 10/22 | 立體三角編 | |
| 第六週 | 10/29 | 矢紋編 | |
| 第七週 | 11/5 | 波浪紋編 | |
| 第八週 | 11/12 | 風車花編泡茶籃 | |
| 第九週 | 11/19 | 風車花編泡茶籃 | |
| 第十週 | 11/26 | 風車花編泡茶籃 | |
| 第十一週 | 12/3 | 立體三角編花器 | |
| 第十二週 | 12/10 | 立體三角編花器 | |
| 第十三週 | 12/17 | 立體三角編花器 | |
| 第十四週 | 12/24 | 染色+研磨 | |
| 第十五週 | 12/31 | 塗天然漆 | |
| 研習時間： | 104年9月17日至104年12月31日（每週6小時）  週四上午9：30-12：00/下午13：30-17：00 | | |
| 研習時數： | 共90小時 | | |
| 材料費用： | 每學員繳交：學費6000元（工具材料自備） | | |
| 學員  作品圖示 | 竹之計 | | 學員作品造型果盤 |
| http://a019.ttu.edu.tw/ezfiles/20/1020/pictures/832/part_31556_6663210_04180.jpg  老師作品 | http://picture.smartweb.tw/2295/prod/1308625404.jpg?114仕女包(三) | | http://picture.smartweb.tw/2295/prod/1308625966.jpg?845錦緞老師作品：花開富貴 |

邱錦緞老師簡歷：

得獎記錄

1997:第四屆編織工藝獎入選

1998:省建設廳主辦傳統手工藝竹編類最優良獎

第五屆編織工藝獎入選

1999:第六屆編織工藝獎入選

2003:第十一屆台灣工藝設計競賽-新人獎

2004:第十二屆台灣工藝設計競賽入選

2005:第十屆大墩美展工藝類第一名及大墩獎

2006:南瀛美展工藝類-佳作

2007:入選高雄美展

榮獲第三屆大墩工藝師

2010:南瀛美展工藝類-佳作

榮獲台灣工藝之家

2007~2014:連續獲選國立台灣工藝研究發展中心Yii品牌工藝家

個展

2003獲邀國立臺灣交響樂團邱錦緞竹編個展

2006加拿大邀請竹編巡迴個展及示範表演

2008「竹夢、築夢」邱錦緞竹編個展-竹山欣榮圖書館

2009「竹夢、築夢」邱錦緞竹編個展-國立台中圖書館

2009「竹夢、築夢」邱錦緞竹編個展-台北京華城

2010獲文建會邀請至台中屯區藝文中心(邱錦緞竹編個展)

現代竹編藝術展-新竹鐵道藝術村

2011(竹‧築‧足)邱錦緞竹編個展-台中大墩文化中心

2013(玩美竹藝)邱錦緞創意竹編展-台南愛國婦人會館

2014太極美地國際創作營邱錦緞竹編個展

(竹與編的對話)-中興高中

聯展

2001總統府與行政院竹山竹工藝邀請展

2003總統府藝廊南投地方工藝邀請展

台灣當代竹編歐洲巡迴展

2005邱錦緞‧葉寶蓮竹編聯展

2007國立傳統藝術心中邀請竹藝大展

2008法國巴黎家飾展

2009獲邀至義大利米蘭展及示範表演

獲邀至上海文博會(女性工藝展)及示範演

2010獲邀至日本東京展及示範表演

2011竹木名師主題展覽-向山遊客中心

2013獲邀至日本參加(第二屆金澤國際工藝三年展)

2014美國全國創意嘉年華會(跨界髮藝聯展)

台灣、日本當代工藝與設計/工/藝/穿/錯交流展

邱錦緞師生聯展-台中大墩文化中心

邱錦緞師生聯展-台中民俗公園文物館

2015台灣民俗圖像特展-國立台灣工藝研究發展中心

台灣國際文博會-品工藝展

典藏

2001六角穿藤花器-南投文化局

2005重生-台中市文化局

2008心連心-欣榮圖書館

2010時光隧道-南投文化局

2011人像編織馬克思-竹山文化園區

竹葫蘆-廈門博物館

波浪紋花籃-總統馬英九

出版品

2010竹風亮節(萬字笠)編織工法記錄

2011竹‧築‧足 邱錦緞竹編創作集

曾任教單位

1997-2014竹山鎮公所竹編老師

1999花蓮玉里鎮公所竹編老師

2009澎湖文化局竹編老師

2012-2013中區職訓局鹿港竹編老師

2012-2014大墩文化中心竹編老師

2012-2015國立台灣工藝研究發展中心台北分館竹編老師

2013勞動部職訓局明師高徒老師

2013台中客委會石岡民俗技藝研究班竹編老師

**柒、生活美學-纏花(春仔花)、羊毛氈、純銀黏土複合媒材創作**

**一、**研習主題：纏花(春仔花)、羊毛氈、純銀黏土複合媒材創作

二、指導老師：許雪慧老師

三、時 間：星期五上午下午

四、教學教學大綱

運用纏花(春仔花)、羊毛氈、純銀黏土等工藝，指導參與學員從的課程中了解基本工具及材料的認識，透過長達48小時的時間，以循序漸近來設計課程，從中了解這三項工藝之美，並能透過此次的教學，能傳承傳統與創新工藝並進，能活用於平日生活之中傳達工藝之美，並傳承這些工藝達成培育工藝人材之目的。

教學三項工藝如下：

1. 台灣傳統的纏花(春仔花)各式花型製作

2. 羊毛氈纖維乾、溼塑形

3. 純銀黏土自由造形、製作、燒製

4. 綜合工藝創作，結合以上三種工藝自由創作

五、教學內容

1.課程介紹、纏花(春仔花)、羊毛氈、純銀黏土特性認識

2.台灣傳統的纏花(春仔花)各式花型紙型剪法、各式花形製作、組合

3.羊毛氈針氈、溼氈塑形製作

4.純銀黏土造形製作、修整、研磨、燒製、硫化

5.綜合工藝創作，結合纏花(春仔花)、羊毛氈、純銀黏土工藝自由創作

此次研習即可習得三種工藝，有台灣傳統的纏花(春仔花)工藝經由絲線的纏繞即可變化出千變萬花的花型；羊毛氈這項流傳千年的古老工藝透過搓及壓等氈化過程即可塑型出多種實用物品；純銀黏土它特有的自由塑形的特性不需加工鑄造即可製作高度變化的造形，對銀飾創作更加優勢。

最後綜合工藝讓學員自行創作，將習得過的三項工藝加以結合運用，創作一件複合媒材的作品，將傳統傳承並加以創新，靈活運用多媒材的各項特性，創作出更豐富的綜合工藝，進而提升藝術生活與美學。

六、教學時程規劃

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 週 次 | 日 期 | 課 程 內 容 |
| 第一週 | 11/13 | 纏花文化介紹  各式花型紙型剪法、半唇型葉片製作、纏繞技法講解、組合 |
| 第二週 | 11/20 | 百合花、蝴蝶、玫瑰等花型各項花型製作、組合 |
| 第三週 | 11/27 | 羊毛氈工具介紹  基本圓形、長形、三角形技法講解  針氈蛋糕、動物造形製作 |
| 第四週 | 12/4 | 溼氈技法講解  溼氈手機袋、口金包製作 |
| 第五週 | 12/11 | 純銀黏土工具介紹、學習片狀造型、壓印技巧  植物壓印墜飾製作 |
| 第六週 | 12/18 | 學習長條造型  純銀黏土戒子製作 |
| 第七週 | 12/25 | 複合媒材工藝創作(設計、討論、製作可行性) |
| 第八週 | 1/8 | 複合媒材工藝創作組合  成果發表 |
| 研習  時間： | 104年11月13日至105年1月8日（每週6小時）  週五上午9：00-12：00 到下午14：00-17：00 | |
| 研習  時數： | 共 48 小時 | |
| 材料  費用： | 每學員繳交：學費6400元（工具材料費3580元）註：材料費包含課程裡所使用到之固定數量材料與基本工具。  \*第一堂課請帶剪刀、長尺 | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 老師  作品 |  | |
|  | P1010022_1.JPG |
|  |  |

　許雪慧老師簡歷

國立台灣藝術大學/工藝設計系畢業

* 日本DAC貴金屬純銀黏土專業講師
* 第24期臺北客家書院春仔花(纏花)初級班研習、第25期臺北客家書院春仔花(纏花)中級班研習
* 2007 國立台灣工藝研究所台北中心，輕且重的工藝力道-「金•布•窯」創作系列研習課程，金屬凝結與呈色的力量，琺瑯研習
* 2013 國立台灣工藝研究發展中心 日本木地蒔繪暨專業調漆短期研習營
* 2013 國立台灣工藝研究發展中心 日本沉金刀研磨工法暨進階短期研習營

展覧

2012宜蘭文化中心『纏花工藝』(春仔花)技藝成果展

2011臺南國際漆藝展

2010三木八水漆藝創作聯展

**捌、紅磚土浮雕吊飾與陶瓷圖騰方磚研習班**

**一、**研習主題：紅磚土浮雕吊飾與陶瓷圖騰方磚創作

二、指導老師：周潘蘭老師

三、時 間：星期五下午

四、教學教學大綱

此門課程以教授雕塑造型翻模的技術為主要內容，課程應用素材涵蓋油土、石膏、紅磚土與陶土等材質，藉由務實演示與實際製作成品的方式，表現雕塑技法與實現雕塑工藝，藉以激發學員的想像力、創造力，創作個人專屬作品，期能將課程所學的立體美感經驗與技術運用至學員所需創作領域並傳承與發揚雕塑工藝於各領域中的應用。

五、教學內容

雕塑是一門與材質密切相關的藝術形式，而雕塑翻模則是雕塑藝術中最普遍也最為實用的技巧。課程內容包含油土雕塑、紅磚土創作與陶土複製，和石膏翻模等技法，以創作「浮雕吊飾」、「圖騰杯墊」與「方磚壁飾」為主軸，依據學員程度安排實物製作課程，指導學員掌握雕塑素材的特性及對雕塑基本技法的認知。

六、教學時程規劃

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **週次** | **日期** | **課 程 內 容** | |
| 第一週 | 11/13 | 1.課程介紹、土質與工具認識，基本雕塑技法介紹與示範 。  2. 使用老師現有的模子，壓製一個油土圖騰浮雕，保留參考。 | |
| 第二週 | 11/20 | 1. 使用老師現有的模子，壓製一個油土浮雕，進行個人風格設計改造微調<小吊飾A >。 2. 挑選一個老師準備的圖案，進行油土初步雕製<小吊飾B > 。 | |
| 第三週 | 11/27 | 1.現場繼續進行油土細部雕製<小吊飾A&B > | |
| 第四週 | 12/4 | 1.繼續進行油土細部雕製<小吊飾A&B > 。 | |
| 第五週 | 12/11 | <小吊飾A&B > 雕製完成，石膏模翻製 。 | |
| 第六週 | 12/18 | 1. <小吊飾A&B > 石膏模修製。  2.油土雕製(中)杯墊浮雕<中杯墊C >。 | |
| 第七週 | 12/25 | 1. <小吊飾A&B > 使用紅磚土進行石膏模的壓模複製。  2.油土雕製(中)杯墊浮雕<中杯墊C >。 | |
| 第八週 | 1/8 | 1. <小吊飾A&B >複製整理，磨底細修。  2.油土雕製(中)杯墊浮雕<中杯墊C >。 | |
| 第九週 | 1/15 | <中杯墊C >油土雕製完成，翻製石膏模，.石膏模修製。 | |
| 第十週 | 1/22 | <中杯墊C >使用紅磚土進行石膏模的壓模複製。 | |
| 第十一週 | 1/29 | 為<圖騰方磚D >.選擇一單元圖騰進行油土壓模複製與編排，選一背景圖案。 | |
| 第十二週 | 2/5 | <圖騰方磚D >原型編排完成，16cm\*16cm石膏模翻製 。 | |
| 第十三週 | 2/19 | <圖騰方磚D >石膏模修製，練習使用陶土進行石膏模的壓製。 | |
| 第十四週 | 2/26 | <圖騰方磚D >正式使用陶土進行複製(至少2件)。 | |
| 第十五週 | 3/4 | 使用紅磚土壓製<圖騰方磚D > | |
| 第十六週 | 3/11 | 成果發表（作品總整理與拍照分享）  1.紅磚土<小吊飾A&B > 2件、  2.紅磚土<中杯墊C > 1件  3.陶土<圖騰方磚D >1件  (進行磨底與噴漆上色，裝飾吊繩配件) | |
| 研習時間 | 104年11月13日至105年3月11日（每週　3 小時）  週五下午14：00-17：00 | | |
| 研習時數 | 共48小時 | | |
| 材料費用： | 每學員繳交：學費9600元（已包含工具材料費）（燒窯費另計；每件作品約150元）  註：材料費包含課程裡所使用到之固定數量材料與基本工具。 | | |
| 老師作品 | 周潘蘭老師作品：圓滿花器411716_410250449014795_1396704403_o | | 周潘蘭老師作品：圖騰花器664734430_m |

周潘蘭老師簡歷：

1991年：畢業於復興美工雕塑組

1991年：私人工作室從事原型雕塑

1999年：外銷禮品公司（歐威爾股份有限公司）從事原型雕塑工作

2010年：就讀國立台灣藝術大學工藝設計系

2010年：經營個人工作室從事原型雕塑

2011年－迄今：應鶯歌高職聘為陶工科師徒制教學師傅（教授陶塑課程）

2012年：畢業於國立台灣藝術大學工藝設計系

2012年：開發紅磚土吊飾教學專業課程（詳部落格網站）

2012年－2015年：文創茶具公司 從事原型雕塑工作

2015年：雕塑觀工作室從事原型雕塑、鋦瓷工作

作品集：Apple的藝想世界 （<http://blog.xuite.net/applechou0318/twblog>）

現任鶯歌高職陶工科師徒制教學專業陶塑師傅，與雕塑觀工作室專業原型雕塑師。具有23年原型雕塑經驗，多著墨於西洋節日題材，如聖誕節、復活節、萬聖節、情人節等等陶瓷與波麗（poly）產品，尤其擅長以木櫛土與精雕油土製作寫實人物、花鳥、精細圖案及卡通造型等泥塑作品，對於創作土模胚體等原型具有豐富經驗

**玖、金工初體驗研習班**

**一、**研習主題：紅磚土浮雕吊飾與陶瓷圖騰方磚創作

二、指導老師：李敏惠老師

三、時 間：星期六上午

四、教學教學大綱

五、研習主題­

“金工初體驗”系列課程，共分三大類，四種課別，每種課別均為單次體驗課，參加者可選擇有興趣的課程報名。以彈性循環方式安排課程週期。

|  |  |
| --- | --- |
| 課程名稱： | * 金工初體驗I– 鍛敲小銅碟 (弧形/角形) (單次體驗課) * 金工初體驗II–敲敲話對話框紅銅鑰匙圈 (單次體驗課) * 金工初體驗III–敲敲話純銀項鍊墜(單次體驗課) * 金工初體驗IV– 銅浮雕 + 原木框彩繪 (單次體驗課) |
| 授課老師： | 李敏惠 老師 |

六、教學內容

（一）金工初體驗I – 鍛敲小銅碟 (單次體驗課)

**銅材質在日本至今仍有其特殊地位，手工鍛造之銅器物件更是雅士的傳世珍藏。但受限於諸多因素始終少有人能窺知其妙或是被歸列為進階課程。本課程經過設計規劃後適合初學者。課程以能完成至少一件紅銅鍛敲小碟為目標(成品可用作碟器或杯托)，並規劃了弧形碟與角形碟課程二類。**

* 1. **內容：本次體驗課程在講師的指導下能自行完成至少一件銅碟。**
  2. **人數: 10人 (6人可開課)**
  3. **課程時間: 3小時 (視個別狀況約2~3小時可完成)**
  4. **學費: 1250元，含工具/材料費： 600元/份**

**(包含: 紅銅金屬與耗材工具使用)**

* 1. **對象：15歲以上對於器物鍛敲有興趣者。**
  2. **注意事項: 本次體驗課程中需施力使用鐵鎚，除了建議可準備工作圍裙外，強烈建議參與學員可視個別狀況自備護腕、防滑手套或耳塞**

（二）金工初體驗II –敲敲話 對話框紅銅鑰匙圈 (單次體驗課)

外表鎮定的妳你心中有甚麼OS呢?想為自己或朋友打氣加油嗎?

有話要說嗎? 就用敲敲話來表達吧!!

“敲敲話”以鋼印敲花的方式將英文字母與數字敲印在預先備好之對話框造型紅銅金屬片上，可以是一組特別的數字、英文姓名或短句。將其製作成鑰匙圈(紅銅)或項鍊墜(純銀)，隨身佩戴，隨時提醒，隨時打氣!!

1. **內容：鋼印敲花鑰匙圈製作**
2. **人數: 12人 (6人可開課)**
3. **課程時間: 3小時 (視個別狀況)**
4. **學費: 700元，含工具/材料費：350 元/份。**

**(包含預先裁切之紅銅材料、相關零配件與工具耗材)**

1. **對象： 12歲以上**之青少年或成人
2. **自備工具: 愉快的心，另可視個人需求自備工作圍裙或耳塞。**
3. **注意事項: 材料與零配件為固定配套組合，不接受瑕疵以外之退換。**
4. 金工初體驗III–敲敲話 純銀項鍊墜(單次體驗課)

外表鎮定的妳你心中有甚麼OS呢?想為自己或朋友打氣加油嗎?

有話要說嗎? 就用敲敲話來表達吧!!

“敲敲話”以鋼印敲花的方式將英文字母與數字敲印在裁鋸造型後的純銀金屬片材上，可以是一組特別的數字、英文字或短句。將其製作成項鍊墜(純銀)，隨身佩戴，隨時提醒，隨時打氣!!

1. **內容：鋼印敲花 + 造型裁鋸項鍊墜製作**
2. **人數: 12人 (6人可開課)**
3. **課程時間: 3小時 (視個別狀況)**
4. **學費: 1750元，含工具/材料費： 1,100元/份**

**(包含純銀材料、18吋(約45cm)925銀項鍊與工具耗材等)**

1. **對象： 15歲以上**
2. **自備工具: 愉快的心，另可視個人需求自備工作圍裙/耳塞。**
3. **注意事項: 材料與零配件為優惠之固定配套組合，不接受瑕疵以外之退換，惟銀鍊可加價升級為24吋(約60公分)，請於報名前告知。**

　（四）金工初體驗IV – 銅浮雕 + 原木框彩繪 (單次體驗課)

本課程經過重新設計規劃，將看似困難且專業的銅浮雕，簡化為人人都能輕鬆上手的體驗活動。搭配原木框或加以彩繪，使創作質感更升級。

1. **內容：**紅銅浮雕創作 + 原木框彩繪
2. **人數: 12人 (6人可開課)**
3. **課程時間: 3小時 (視個別狀況)**
4. **學費: 700元，含工具/材料費： 450元/份**

**(包含紅銅材料、原木框、相關工具、顏料與彩繪用具等)**

1. **對象： 無特殊限制，**能穩定以筆書寫/繪圖即可參加。(但國小以下兒童需有家長全程陪同，並請配合課程需求避免大聲喧嘩)**。**
2. **自備工具: 愉快的心，另可視個人需求自備工作圍裙。**
3. **材料規格: 紅銅，原木框 (成品規格約15x15cm或以上為原則，但可能依廠商出貨狀況而有所調整，將不另行公告)**

**七、教學時程規劃**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 日期 | 課程名稱 | 日期 | 課程名稱 |
| 11/14 | #1鍛敲小銅碟 (弧形) | 1/23 | #9 鍛敲小銅碟(角形) |
| 11/21 | #2敲敲話對話框紅銅鑰匙圈 | 1/30 | #10銅雕+木框彩繪(春節版) |
| 11/28 | #3敲敲話純銀項鍊墜 | 2/13 | #11敲敲話純銀項鍊墜 |
| 12/12 | #4銅雕+木框彩繪 | 2/20 | #12鍛敲小銅碟(弧形) |
| 12/19 | #5鍛敲小銅碟(角形) | 2/27 | #13敲敲話對話框紅銅鑰匙圈 |
| 12/26 | #6敲敲話純銀項鍊墜 | 3/5 | #14敲敲話純銀項鍊墜 |
| 1/9 | #7鍛敲小銅碟 (弧形) | 3/12 | #15鍛敲小銅碟(角形) |
| 1/16 | #8銅雕+木框彩繪 | 3/19 | #16銅雕+木框彩繪 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 研習時間： | 104年11月14日至105年　3月19日（每次　3　小時）  週六上午9：00-12：00 | |
| 研習時數： | 共 48 小時 (16次單堂體驗課) | |
| 材  料  費  用 | <鍛敲小銅碟> 學費 1,250 元(含工具材料費600元/份)  <敲敲話對話框紅銅鑰匙圈> 學費700 元 (含工具材料費350元/份)  <敲敲話純銀項鍊墜>學費1,750 元(含工具材料費1,100元/份)  <銅浮雕+木框彩繪> 學費800 元（含工具材料費450元/份）  註：1. 材料費包含課程裡所使用到之固定數量材料與基本工具。  2. 登記報名後,仍須完成轉帳/匯款繳費才算報名成功. | |
| 範例/  學員  作品 | <鍛敲小銅碟> --弧形小碟 | <鍛敲小銅碟>-- 角形小碟 |
| 敲敲話 對話框紅銅鑰匙圈 | 銅浮雕+木框彩繪 |

李敏惠老師簡歷

金屬藝術創作者、珠寶/產品設計師與相關課程講師,  
以金屬或結合複合媒材為主要創作方式.

**相關學/經歷**

2015 生活金工務所 所長/設計師

2015 中原大學 推廣教育中心 講師

2014 國立臺南藝術大學應用藝術研究所/金屬產品與珠寶設計組，藝術碩士(M.F.A.) 畢業

2013日本 Hiko Mizuno College of Jewelry 研習 (東京)

2012- 2014 駐點藝術家 / 臺南市總爺藝文中心

**創作/教學類型**

金屬藝術創作/產品設計、珠寶設計創作、複合媒材創作、漆藝、皮件設計製作

**獲獎紀錄**

2015 桃源美展 工藝類 入選

2015 清州國際工藝競賽/雙年展 入選

2014 臺灣工藝競賽 傳統組 入選

2014 第十九屆大墩美展 工藝類 優選

2014 第十五屆磺溪美展 立體工藝類 入選

2014 ｢煉金術｣- 當代金工複合媒材創作藝術展徵件活動– 入選校園新秀

2013 臺南科學園區公共藝術創意方案徵選 – 入選 (Luna30 Lab合作案)

**近期重要展覽/ 活動**

2015 Revelations 沙龍展(法國巴黎)

2015 清州國際工藝競賽/雙年展 (韓國)

2015 國際竹會(World Bamboo Congress)  - 當代竹藝術設計創作 (韓國)

2015台灣工藝競賽入選者聯展(行政院藝廊)

2015「遇見．浮雲」─竹工藝思路特展 (國立台灣工藝研究發展中心)

2014台灣工藝競賽 得獎作品巡迴展 (台北/台中/高雄 新光三越百貨)

2014The Jewelry Exchange (372位國際珠寶藝術家無國界作品交換暨線上聯展)

2014 大墩美展 (台中大墩文化中心)

2014 磺溪美展 巡迴展

2014 Hand in Hand臺法合作–竹結合金屬複合媒材飾品設計(工藝研究發展中心)

2014 Crossover – 漢陽金屬藝術協會國際邀請展(韓國首爾)

2014 ｢曲折｣ 李敏惠金屬藝術創作個展 (臺南市總爺藝文中心/ 水色藝術工坊)

2014 ｢煉金術｣- 當代金工複合媒材創作藝術展 (國立工藝研究發展中心/苗栗中心)

**教學經歷**

2015 中原大學 推廣教育中心 金工基礎/進階課程講師

2014 文化部台南創藝生活節: 巷弄DIY 活動

**拾、創意花燈（初級班）**

**一、**研習主題：創意花燈（初級班）

二、指導老師：林玉珠老師

三、時 間：星期六上午下午

四、教學教學大綱

　（一）初級班：

＊立體造型的骨架紮製技巧

＊內部燈光的運用與配置

＊外部彩色布料的選擇與運用

＊裱糊之要領

＊彩繪與裝飾介紹

五、教學內容

（一）立體造型骨架紮製技巧

＊花燈今昔演變與傳承

＊花燈製作材質與工具介紹

＊包紙鐵絲骨架紮製法

＊幾何造型的運用

＊立體結構成型法

（二）內部燈光的運用配置

＊燈泡造型與彩色燈泡之運用

＊燈光配置工具介紹並示範

＊電線並聯方法與安全實作示範

（三）外部彩色布料的選擇、裱糊之要領

＊花燈布料與色彩的選擇運用

＊裱糊之要領

＊示範不同造型之裱糊技巧

（四）彩繪與裝飾之運用

＊彩繪顏料的選擇

＊裝飾材料的選擇與運用

材料包包含：

* 骨架製作材料

#16包紙鐵絲（215）公分-----------------------------------------------每位10支

#14包紙鐵絲（215）公分-----------------------------------------------每位30支

#12包紙鐵絲（215）公分-----------------------------------------------每位20支

#28細鐵絲（36公分100支）------------------------------------------每位 1包

束線帶（100支）----------------------------------------------------------每位 5包

＊燈光配置材料

25瓦燈泡（含燈頭）-----------------------------------------------------每位 4組

LED 15瓦（含燈頭）-----------------------------------------------------每位 5組

2瓦清光燈泡（含燈頭）------------------------------------------------每位10組

2瓦彩色跳泡（含燈頭-）-----------------------------------------------每位20組

30芯電線--------------------------------------------------------------------每位20尺

50芯電線--------------------------------------------------------------------每位 6尺

插頭---------------------------------------------------------------------------每位 1枚

絕緣膠布---------------------------------------------------------------------每位 1卷

螺旋接頭（旋轉接頭各色2枚、插頭端子2）----------------------每位 1組

＊裱糊及裝飾材料

伸縮彈性布料（電子絲絨）---------------------------------------------每位 5碼

金悤緞帶---------------------------------------------------------------------每位30尺

網址：http//www.ttlantern.com

E-mail：[service@ttlantern.com](mailto:service@ttlantern.com).

自備工具：

骨 架：尺、筆、剪刀、老虎鉗、尖嘴鉗、剪線鉗（剪斷鐵絲）

燈光配置：十字起子、剝線鉗、絕緣膠帶

裱 糊：熱熔膠槍、膠條（20-30條）、彎剪刀（醫療器材行購買）、吹風機

彩繪工具：（國畫顏料、壓克力顏料、布染料）任選一種

六、教學時程規劃

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 週 次 | 日 期 | 課 程 內 容 | |
| 第一週 | 11/14 | 花燈今昔演變、課程與使用工具介紹、花燈材質演進與運用  包紙鐵絲骨架紮製技巧、幾何造型之運用、手提燈的設計製作 | |
| 第二週 | 11/21 | 花燈主題設計繪圖、立體結構成形法、實作示範、骨架彎折技巧、骨架各種紮製示範，骨架支撐要領講解 | |
| 第三週 | 11/28 | 花燈骨架實作、注意骨架製作比例、骨架製作完整性與結構  穩固，如何考量後續、配置燈光及外部的裱糊，準備配置工具 | |
| 第四週 | 12/5 | 花燈內部燈光之配置、介紹LED、白織燈泡之特色、認識各種電源與安全的裝置，彩色燈泡之運用與配置概念，示範配置法 | |
| 第五週 | 12/12 | 檢視各學員燈光配置情形、接線簡潔性與安全，適當調整、互相觀模參考。講解裱糊準備工作，介紹裱糊各項工具與材料 | |
| 第六週 | 12/19 | 介紹裱糊各項工具並示範、學員花燈作品布料色彩選擇如何巧思創新、介紹色彩搭配技巧並示範裱糊先後秩序方法。 | |
| 第七週 | 12/26 | 學員裱糊實作、講解花燈各部位裱糊方法示範。 | |
| 第八週 | 1/9 | 彩繪顏料的選擇與裝飾品之運用示範，完成作品觀摩、講評 | |
| 研習時間： | 104年11月14日至105年1月9日（每週　6小時）  週六上午9：00-12：00 下午14：00-17：00 | | |
| 研習時數： | 共 8次48小時 | | |
| 材料費用： | 每學員繳交：學費3000元 材料費：3200如附件、工具自備。 | | |
| 林玉珠老師作品 | | | 林玉珠老師作品 |

林玉珠老師簡歷：

臺灣花燈藝術家

臺灣工藝發展協會監事

中華花燈藝術學會創辦人/第二屆理事長

現任：臺灣花燈國際發展協會執行長

應邀『臺灣燈會、台北燈節』傳統燈區

花燈設計製作，受邀全國花燈競賽評審

各縣市教育局舉辦各級學校花燈製作研習講座

受邀國立傳統藝術中心舉辦『藝術花燈研習營』講師

國立工藝研究所工藝教室講座

應邀總統府、行政院『中國春節特展』

紐約、華盛頓、溫哥華、紐西蘭、東京、福岡、加拿大等展 出、教學

著作：創意花燈自己做、民俗藝術之美---創意花燈（書一套）

教學錄影帶、 DIY花燈製作材料

聯絡電話：（02）29128824 0935-245385網址：<http://www.ttlantern.com>

推廣教學簡歷：

1979 創新以包紙鐵絲為花燈製作造型骨架，改革早期使用的竹篾

1981 設計12生肖、生態、動物等DIY教學材料

1983 起各縣市文化中心、社區媽媽教室等花燈推廣教學

1987 舉辦北縣文山區各級學校花燈教學比賽與成果展（烏來楓橋渡假村）

1994 編著『創意花燈自己做』第一本花燈製作書（初級篇）

1998 編著『民俗藝術之美—創意花燈』第二本花燈製作書（進階篇）

2000 受聘南部六縣市各級學校教師花燈製作研習講師（觀光局辦）

2005 受邀於恩主宮圖書館與外國大使夫人訪華團示範花燈製作

2000-2007受聘台北縣市、台中市、台南市、高雄市教育局舉辦

各級學校教師花燈製作研習講師其研習成果展於各地燈會

1999-2006受聘新竹縣教育局社教課舉辦花燈製作種子教師研習講師

2000-2005 受邀國立傳統藝術中心舉辦『藝術花燈研習營』講師

2000-2005台南市教育局舉辦各級學校教師花燈製作研習講師

2000-2003 國立工藝研究所工藝教室講師

2000-2009受聘台北燈節、臺灣燈會全國花燈競賽評審

2000-2009 受聘高雄燈會、新竹縣、彰化燈會花燈競賽評審

2008 受邀加拿大卑詩省康布蘭鎮『當地藝術家』花燈藝術教學

2000受邀『2009宜蘭燈會』教育局舉辦各級學校教師花燈製作研習講師

2009-13受聘台北.高雄.新竹彰化教育局舉辦各校教師花燈製作研習講師

2013~2014受香港政府康樂文化事業署邀請中秋彩燈論壇現場示範教學及燈展

2014榮獲103年度新北市公告登錄花燈工藝傳統藝術保存者

展演經歷：

1994-1997受邀觀光局主辦『臺灣燈會』技藝燈區展出

1999 籌組創辦中華花燈藝術學會為『全國性社團法人』

2000 舉辦『龍來鬧元宵』台北市教育局主辦，中正藝廊展出

2000 於台中文化局舉辦『藝術花燈創作』個展

2002 佛光山展出動態花燈『白馬馱經』後續展於澳州雪梨南天寺

2002 台北燈節展出『翩翩彩蝶舞四季』12公尺燈座一組

2002 高雄燈會展出『老鼠娶親』18公尺燈座一組『老鼠娶親』

續展於日月潭（921紀念日）及日本東京中華街

2003 創新以五彩透明珠子鑲織而成2米高，孔雀兩組，名稱『開展吉祥』

展於台中觀光局主辦『臺灣燈會』

2003 台北燈節展出『龍鳳呈祥彩雀爭豔』12公尺燈座一組

2004 受邀觀光局主辦臺灣燈會展出『鹿鶴桐椿』18公尺燈座一組

2004 國立工藝研究所舉辦『林玉珠精緻花燈創作個展』

2004 台北燈節展出兩組燈座『猴王競技龍飛鳳舞』、『吉祥動物慶元宵』，

之後受邀於日本福岡文化交流，續展九州博多市

2005受邀臺灣燈會展出『騰雲初駛臺灣之美』18公尺燈座一組

2005台北燈節展出『加官進祿錦上添花』、『吉人天相四時如意』兩座

2006受邀台北燈節『鑽石燈區』展出荷花池、動物園區

2006受邀臺灣燈會展出『忠誠戌狗歡喜迎新』18公尺燈座一組

2004-2006受邀總統府、行政院『農曆春節特展』

2004-2006受邀溫哥華『台灣文化節』展出花燈、現場教學

2006受邀紐西蘭基督城亞洲基金會舉辦『中國燈節』教學、花燈展

2007台北燈節展出兩組燈座『九鯉化龍慶吉祥』、『精靈奏樂豬同樂』兩座

2007受邀臺灣燈會展出『悠閒養生到嘉義』燈座一組

2007 為陽明海運設計製作『十二生肖鬧元宵歡樂豐收慶陽明』燈座一組

2007台北101大樓89樓觀景台展出『臺灣花燈藝術家創作展』

2008受邀臺灣燈會展出『南瀛果物香禮鼠慶豐收』15公尺燈座一組

2008台北燈節展出『老鼠愛大米』、『擊鼓迎新春彩燈現鼠光』兩座

2008受邀國立宜蘭傳統藝術中心『亞太藝術展、台灣民俗大展』展出花燈

2009受邀臺灣燈會展出『蔥明蒜計到蘭陽泡湯享樂喜洋洋』15.3公尺燈座一組

2009台北燈節展出『牛角七號在臺灣』、『牛動奇蹟幸福2009』兩座

2010台北燈節展出『兩隻老虎跑得快』燈座

2010受邀國立宜蘭傳統藝術中心『12生肖的故事』展出花燈燈座

2011台北燈節展出『花博迎春新視野揚梅兔氣慶百年』燈座

2011台灣燈會展出『活栗舊山縣巧免迎新春』燈座

2011彰化市立藝術館展出『慈母龍』燈座；彰化市南瑤宮新年花燈特展

2012台北燈節展出「遊龍戲鳳賀新歲」、「動漫傳說龍生九子」燈座

2012台灣燈會展出「九族文化、杉林溪、』燈座

2012彰化燈會展出『環保一條龍、龍生九子』燈座

**拾壹、美好時光/ 生活美學時尚羊毛氈研習班**

**一、**研習主題：生活美學時尚羊毛氈

二、指導老師：曾沛玲老師

三、時 間：星期六下午

四、教學教學大綱

羊毛氈也可以很時尚！在環保意識高漲慢活LOHAS的生活風格為現代人們追尋實踐，羊毛氈這個古老工藝運用天然材質不需燃線、紡紗、織布而製造流程短、材料成本低，作品變化多、可實用、不分性別年齡、人人皆可輕鬆學習製作、成就感高。本課程以漸進式教學，深入淺出介紹羊毛氈工藝的認識，介紹羊毛氈多樣塑性特質及變化，學習運用釘氈及濕氈兩大技法來製做具有輕鬆、樂活創意獨特手感，具有個人風格的實用生活小物，可自用也可餽贈親友，帶來歡樂與成就感。

五、教學內容

（一）羊毛氈的工藝歷史及發展

（二）羊毛氈的製作工法

（三）羊毛氈製作色彩學

（四）羊毛氈與其他纖維媒材混氈的肌理變化

（五）羊毛氈製作技法的運用與實作

六、教學時程規劃

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 週 次 | 日 期 | 課 程 內 容 | |
| 第一週 | 1/23 | QQ球糖果手環-針氈、製作立體球形物 | |
| 第二週 | 1/30 | 我愛你心型別針-針氈、製作心形立體物 | |
| 第三週 | 2/20 | 羊毛氈手工皂-濕氈技法 | |
| 第四週 | 2/27 | 小櫻桃書籤-濕氈+針氈技法 | |
| 第五週 | 3/5 | 普普風杯墊-濕氈+針氈技法 | |
| 第六週 | 3/12 | 玫瑰花胸飾-濕氈製作飾品、立體物 | |
| 第七週 | 3/19 | 療癒仙人掌盆栽—針氈技法 | |
| 第八週 | 3/26 | 環保餐具袋--濕氈、製作袋形物 | |
| 第九週 | 4/9 | 白雪公主的禮服香氛袋—針氈、鋁線框 | |
| 第十週 | 4/16 | 薰衣草花園脖圍--濕氈、混搭織材法 | |
| 研習時間： | 105年1月23日至105年4月16日（每週3小時）  週六下午14：00-17：00 | | |
| 研習時數： | 共30小時 | | |
| 材料費用： | 每學員繳交：學費 6800元(其中包含工具材料費）註：材料費包含課程裡所使用到之固定數量材料與基本工具。 | | |
| 老師作品 | 曾沛玲老師作品 | |  |
|  |

曾沛玲老師簡歷

1. 活躍於美國工藝界，美國南卡諾南那州民俗文化部認證工藝師及審查委員、美國史密松國家博物館工藝師。美國國家工藝美術協會America Craft council認證工藝師。
2. 現定居臺灣。計畫推廣結合時尚設計與生活美學之教學，專長為北美編珠設計、紙藝、時尚設計及羊毛氈。
3. 作品曾獲美國肯塔基州路易斯維爾市美展綜合媒體類第一名。
4. 美國賓州費城市夏季藝展珠寶設計類第一名。

經歷

台中逢甲大學中國繩節藝術社指導老師

中華色彩能量花精研究協會講師

美國心靈療癒藝術工作坊創辦人

美國南卡諾南那州民俗藝術文化部認證工藝師及審查委員

美國史密松國家博物館工藝師

美國國家工藝美術協會America Craft council認證美藝工藝師

獲獎

1989美國紐約州水牛城Kenmore藝展珠寶設計類第二名

1990美國紐約州水牛城Kenmore藝展珠寶設計類第一名

1990美國紐約州canendagra布藝纖維類第一名

1994美國賓州費城市夏季藝展珠寶設計類第一名

1996美國喬治亞州亞特蘭大市Dogwood美展綜合媒體類第一名

1997美國喬治亞州亞特蘭大市Dogwood美展綜合媒體類第二名

1998美國肯塔基州路易斯維爾市美展綜合媒體類第二名

1999美國肯塔基州路易斯維爾市美展綜合媒體類第二名

展覽

1993美國首府華盛頓紀念中心100位亞洲藝術家邀請展

1993美國北卡諾南那州州立工藝中心個展

1993-2000美國北卡諾南那州州立工藝中心工藝師大展

1995樹火紙博物館開幕展

1997-2000美國喬治亞州亞特蘭大市夏季戶外Dogwood美展

1997-2000美國華盛頓州西雅圖市現代美術館北美洲美術季展特邀藝術家展

1998美國佛羅里達州迪斯奈樂園國際工藝美術家聯展

1999美國北卡諾南那州黑山布藝術中心個展

2006美國北卡州布恩布藝術中心聯展

2008臺灣國立工藝研究發展中心『紙道—境、靜、敬』展

**拾貳、染、繪、繡－飛針繡藝術的創新研究研習班**

**一、**研習主題：染、繪、繡－飛針繡藝術的創新研究

二、指導老師：蔡文恂老師

三、時 間：星期六下午

四、教學教學大綱

課程由淺入深、從材料認識到基本的構圖素描練習，將結合染布、繪畫、亂針繡為課程內容，刺繡針法示範指導，一對一個別小班式教學，依照學生個別特質繡製作品，發揮學員藝術潛能。

五、教學理念與目標

「台灣飛針綉」結合了現代藝術，多元媒材運用，以針代筆、以線代替顏料、以布代紙；研發創新出結合東方傳統亂針刺繡與西方纖維藝術的表現風格，這是一項工藝發展的突破，把中華民族傳統刺繡藝術再創新。

　　本期人才培訓，擬徵選有繪畫基本能力、刺繡、及染布、拼布經驗的藝

　　術人才，特訓未來台灣刺繡精兵，並可集思廣益，融合中西，研發多元

　　媒材運用及生活用品與刺繡結合之創意。

六、教學內容

（一）亂針繪繡簡介、材料介紹、構圖設計、配色設計、繪製草圖、線材整

　　　理。

（二）刺繡基本技法示範練習，如：錯針、弧線針法、虛實繡法、繞絲繡法、

　　　鋪棉繡法、彩繪繡法、飛針繡法示範。

（三）特殊材料技法示範研發創意產品-可選用毛絨、棉線、麻線、金、線等

　　　不同線材，綜合運用。依需要變化材質創作多元藝術創意產品

（四）研習染布技巧，並將手染布運用到刺繡藝術上。

七、教學時程規劃

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 週 次 | 日 期 | 課 程 內 容 | |
| 第一週 | 11/28 | 飛針繡簡介、材料介紹、構圖設計、繪製草圖 | |
| 第二週 | 12/5 | 繪製草圖、構圖、配色設計 | |
| 第三週 | 12/12 | 刺繡基本技法示範練習 （錯針、弧線針法示範） | |
| 第四週 | 12/19 | 染色顏料認識及手染布技法研習 | |
| 第五週 | 12/26 | 分組習作-1（虛實繡法示範） | |
| 第六週 | 1/2 | 分組習作-2（鋪棉繡法示範） | |
| 第七週 | 1/9 | 分組習作-3（彩繪繡法示範） | |
| 第八週 | 1/16 | 分組習作-2（鋪棉繡法示範） | |
| 第九週 | 1/23 | 彩繪法教學及應用 | |
| 第十週 | 1/30 | 作 作品修改示範觀摩 | |
| 研習時間： | 104年11月28日至105年1月30日（每週3小時）  週六下午14：00-17：00 | | |
| 研習時數： | 共 30 小時 | | |
| 招收名額： | 20 人 | | |
| 材料費用： | 每學員繳交：研習費: 4000元（含場地講師費等各項支出）  工具材料費:1500元  註：材料費包含課程裡所使用到之固定數量材料與基本工具。舊生可視需要購買 | | |
| 學員作品 |  | |  |

蔡文恂老師簡歷

國立師範大學美術系畢，出生於藝術家庭，其外祖父為國寶級前輩工筆花鳥畫家陳之佛教授，母陳嗣雪女士是海峽兩岸亂針刺繡界中的佼佼者，也是目前華人地區碩果僅存的亂針繍第二代嫡傳人。蔡文恂是陳嗣雪教授之次女，家中第三代藝術家，傳承藝術涵養與身教，對她的藝術創作有深遠影響。大學時，復得李焜培、陳銀輝、梁秀中、陳景容等名師的指導，使其繪畫功力倍增。傳統畫派精神加上生活體驗，她多年來為新時代藝術的需求努力，一再鍛鍊而形成非常亮麗的風格。曾任職教育廳、復興美工；民國九十三年創辦亂針繪繡協會，同時任教信義、內湖、新店、永和社區大學講師長達十年。為台灣、台北國際水彩畫會會員。她舉辦國內外水彩畫及刺繡個展多次，是文建會、勞委會多元就業方案與文化產業重點項目執行人。身為第三代繪繡藝術傳承人，推廣絕藝之工作，是其重任。

三年前，蔡文恂旅居加拿大，把中華藝術推廣至海外，深獲好評，並且參展比賽獲多項殊榮。她目前往返台加兩地教學，培育中外學生為數可觀，成效卓著。

1981 國立台灣師範大學美術系西畫組畢

1984-1999 教育廳師友月刊美術主編、國中美術教材書主編

2000-2004 復興商工美術與廣計科教師

2004-2010 中華民國亂針繪繡協會理事長

2007年 文建會台灣藝術文化節美加巡迴展邀展藝術家

2008 台北市捷運文湖線港墘站公共藝術總策畫執行人

2011 飛針繡作品榮獲People choice award 首獎

2012 加拿大NIC大學長青學院指導教授

2012 第三屆全國公共藝術卓越獎

2013 加拿大FCA水彩競賽第二名