

「沐夏的夢想」

教育部 2015 年微電影教學工作坊報名公告

一、宗旨

為鼓勵師生實現拍攝微電影的夢想，教育部特別委託四所大專院校於北、中、南、東辦理「沐夏的夢想-微電影教學工作坊」。工作坊結合操作理論與實作體驗方式，將各組學員設計的夢想影像企劃書，在專家與指導員的協助下，完成 10 分鐘的教育故事短片。藉由專家經驗分享、實地田野調查與小組討論拍攝大綱，學員可實際運用所學，拍攝並剪輯出一部完整的微電影作品，獲得珍貴的拍攝紀錄與製作短片的完整概念。

歡迎高中職以上學校學生，以及各級學校教師組隊報名參加，透過系統化的微電影理論學習與實際創作，完整呈現地方教育的故事。

二、辦理單位

指導單位：教育部

主辦單位：教育部新媒體平台計畫辦公室

計畫主持人 政治大學廣播電視學系 許瓊文教授

共同主持人 高雄應用科技大學通識教育中心 林世凌副教授

協辦單位：臺東專科學校、東南科技大學、中臺科技大學、高雄應用科技大學

三、活動日期

第一梯次東區：臺東專科學校。104 年 7 月 15 日(星期三)至 7 月 21 日(星期二)。

第二梯次北區：東南科技大學。104 年 7 月 22 日(星期三)至 7 月 28 日(星期二)。

第三梯次中區：中臺科技大學。104 年 7 月 29 日(星期三)至 8 月 04 日(星期二)。

第四梯次南區：高雄應用科技大學。104 年 8 月 5 日(星期三)至 8 月 11 日(星期二)。

四、課程及地點

詳如附件(一)說明。

五、報名資格

高中職以上學校學生，以及各級學校教師。本活動免報名費(需全程參與活動)。

六、報名方式

採分區網路或 mail 回傳報名表報名(附件二)，學員需組隊報名參加，每組 3-5 人為限，預計招收 8 組，每場次最多 40 位，超過人數將依報名順序錄取。報名期間自即日起至 104 年 7 月 5 日(星期日)下午 5 時止。參加之學員將免費投保 100 萬意外傷害險及午餐，大專院校以下學員需填寫「家長同意書」並於活動當天繳交(附件三)，請自行搭乘交通工具至各區主辦學校。活動不提供住宿，若需住宿請自行處理。

報名入口網站：<http://kuas40.blogspot.tw>

七、學員請自備相機或攝影機（規格需求：可拍攝 Full HD (1080p) 影片）與筆記型電腦，軟體由主辦單位提供。

八、影片作品成果優異者，將頒發獎狀以資鼓勵，同時將協助影片投稿至「教育金像獎」參加影片競賽。全程參加者頒發研習證書，公務人員提供學習時數證明。

九、注意事項：

1. 學員需全程參與所有課程並參與拍攝，無法全程參與者請勿報名。
2. 拍攝過程中嚴禁侵犯他人著作權及隱私，亦不得觸犯法令規定，影片相關著作權法律責任，由報名者自行負責。
3. 作品不得侵害他人權利，非自行製作或違反法令情事之相關法律責任，由報名者自行負責。
4. 作品之著作權與專利等智慧財產權權益，歸原創者所有，惟需授權主辦單位無償使用。

十、聯絡方式

全區及南區

聯絡人：方孔伶小姐

電話：07-3814526 轉 3821

mail: conny1014@gmail.com

北區

聯絡人：王 玫老師

電話：02-86625916 轉 11

mail: meiwang581215@gmail.com

中區

聯絡人：黃冠鳳小姐

電話：04-22391647 轉 8031、04-22395079

mail: 107834@ctust.edu.tw

東區

聯絡人：黃尉鈞先生

電話：089-226389 轉 2160

mail: weijyun@ntc.edu.tw

【微電影教學工作坊課程表】

第一天 (星期三) A 台東場 7/15 B 台北場 7/22 C 台中場 7/29 D 高雄場 8/ 5	0800-0830	報到		
	0830-0850	開訓典禮、影片拍攝的理論與實務		
	0850-1020	第一節：工作坊任務提示與短片－(微電影)ABC	A：李韶瀛主任	
			B：王 玫助理教授	
			C：林武佐副教授	
			D：林泰州導演	
	1020-1030	休息		
	1030-1200	第二節：說故事的技巧(一) －如何構思劇本？	A：林泰州導演	
			B：林正盛導演	
			C：林泰州導演	
			D：林泰州導演	
	1200-1330	午餐		
	1330-1500	第三節：說故事的技巧(二) 劇本寫作實務	A：林泰州導演	
			B：林正盛導演	
C：林泰州導演				
D：林泰州導演				
1500-1510	休息			
1510-1650	第四節：將故事影像化－電影的功能與魅力	A：李中旺導演		
		B：陳長綸導演		
		C：李中旺導演		
		D：王藝逢導演		
1650-1700	休息			
1700-1750	問題與解答	A：李中旺導演		
		B：陳長綸導演		
		C：李中旺導演		
		D：王藝逢導演		
第二天 (星期四) A 台東場 7/16 B 台北場 7/23 C 台中場 7/30 D 高雄場 8/ 6	0830-1000	第一節：如何拍攝紀錄短片	A：李中旺導演	
			B：李惠仁導演	
			C：李中旺導演	
			D：王藝逢導演	
	1000-1010	休息		
1010-1140	第二節：深度報導製作實務	A：李中旺導演		
		B：李惠仁導演		
		C：李中旺導演		
		D：王藝逢導演		
1140-1300	午餐			

	1300-1430	第三節：專業導演教你拍片、問題與回應	A：林泰州導演 B：李惠仁導演 C：林泰州導演 D：林泰州導演	
	1430-1440		休息	
	1440-1610	第四節：音樂立即配、微電影音樂實務	A、B、C、D： 姚盈任老師	
	1610-1620		休息	
	1620-1750	第五節：分組影片實作行前訓練與注意事項宣佈	A：李韶瀛主任 B：王 玫助理教授 C：林武佐副教授 D：林世凌副教授	
第三天 (星期五) A 台東場 7/17 B 台北場 7/24 C 台中場 7/31 D 高雄場 8/ 7	0830-1800	分組田野、拍攝(一)	A：李韶瀛主任 B：王 玫助理教授 C：林武佐副教授 D：林世凌副教授	8 位分組指導員(小隊輔)協助拍攝剪接
第四天 (星期六) A 台東場 7/18 B 台北場 7/25 C 台中場 8/ 1 D 高雄場 8/ 8	0830-1800	分組田野、拍攝(二)	A：李韶瀛主任 B：王 玫助理教授 C：林武佐副教授 D：林世凌副教授	8 位分組指導員(小隊輔)協助拍攝剪接
第五天 (星期日) A 台東場 7/19 B 台北場 7/26 C 台中場 8/ 2 D 高雄場 8/ 9	0830-1800	分組田野、拍攝(三)	A：李韶瀛主任 B：王 玫助理教授 C：林武佐副教授 D：林世凌副教授	8 位分組指導員(小隊輔)協助拍攝剪接
第六天 (星期一) A 台東場 7/20 B 台北場 7/27 C 台中場 8/ 3 D 高雄場 8/10	0830-1800	分組剪接：篩選、組織素材、粗剪成型	A：李韶瀛主任 B：王 玫助理教授 C：林武佐副教授 D：林世凌副教授	8 位分組指導員(小隊輔)協助拍攝剪接
第七天 (星期二)	0830-1000	第一節：影片成果分享(一)	A：李韶瀛主任 B：王 玫助理教授	8 位分組指導員(小隊)

A 台東場 7/21 B 台北場 7/28 C 台中場 8/ 4 D 高雄場 8/11			C：林武佐副教授	輔)協助拍攝剪接
			D：林世凌副教授	
	1000-1010	休息		
	1010-1140	第二節：影片成果分享(二)	A：李韶瀛主任	8位分組指導員(小隊輔)協助拍攝剪接
			B：王 玫助理教授	
			C：林武佐副教授	
			D：林世凌副教授	
	1140-1150	休息		
	1150-1240	結業式		
	1240-1330	午餐		
	1330-1400	整理場地、賦歸		
	1400-1700	活動檢討會議	A：李韶瀛主任	8位分組指導員(小隊輔)協助拍攝剪接
			B：王 玫助理教授	
			C：林武佐副教授	
D：林世凌副教授				

【講師介紹】

林泰州 導演

現職 國立雲林科技大學視覺傳達設計系副
教授

最高學歷 英國愛丁堡 Napier 大學電影電視製作
碩士



創作風格 劇情片,紀錄片,實驗片,廣告片,錄影藝術,美術裝置...難以歸類

創作作品 1993-2005 年間短片影像作品獲金帶獎最佳實驗電影佳作,台北電影獎最佳實驗電影兩次,金穗獎最佳實驗電影三次,台灣國際紀錄片雙年展新世代最愛獎,金馬獎創作短片入圍,金馬數位 DV 競賽佳作,日本東京映畫獎,巴西短片影展參展,比利時獨立影展參展,日本山形紀錄片影展參展,新加坡數位短片影展,泰國實驗電影展,加拿大多倫多獨立影展等 20 多個影展參展。

2006 年台灣國際紀錄片雙年展邀請製作紀錄短片《柳川之女》,為該影展開幕片之一。2007 年完成公共電視紀錄觀點紀錄片《書包裡的秘密》獲邀參加韓國釜山國際影展與荷蘭阿姆斯特丹國際紀錄片影展銀狼獎正式競賽片,並獲教育部教育影展評審推薦獎、2008 年上海電視節白玉蘭獎 亞洲紀錄片金獎與美國影視金鷹獎。錄像作品《虛擬家庭》入選 2008 鳳甲美術館第一屆台灣國際錄像藝術展。

2008 年擔任國立台灣美術館台灣國際紀錄片雙年展開幕片《大台中紀事 2—另眼看台中》總策劃與總製片,影片入圍香港亞洲獨立電影節與瑞士尼恩國際紀錄片影展,並獲政府優良出版品佳作獎。

2009 年為故宮博物院未來博物館製作動畫短片《反覆》,獲美國博物館協會繆思獎多媒體裝置銀牌獎(與策展人及團隊五位藝術家共得)。2009 年底於台北當代藝術館舉辦《回陽人》個展。

圖片來源：雲林科技大學「林泰州電影網」導演簡介
資料來源：同上



林正盛 導演



經歷 1995 年參加陳玉勳導演的《熱帶魚》演出，1996 年擔綱編劇吳念真導的電影《太平天國》男主角。同年拍攝個人第一部劇情長片《春花夢露》獲得「基督教國際評審團人文精神獎」、瑞士佛瑞堡影展「評審團大獎」，也拿下東京影展的「青年導演銀櫻花獎」。

1997 年推出兩部電影《放浪》，演員劉若英及第一次演出的曾靜，兩人同時獲得東京影展最佳女主角；《美麗在唱歌》此部獲得坎城影展法國媒體評論界頒給「金棕櫚樹獎」、比利時影展「黃金時代獎」、亞洲福岡「評審團獎」。

1999 年推出《天馬茶房》詮釋「二二八」事件，展現當時台灣人的生活與無奈，以及男女主角不可得的愛。

2001 年《愛你愛我》第二次榮獲柏林影展最佳導演獎，演員李心潔也獲得「最佳新人演員」。

2003 年電影作品《魯賓遜漂流記》入圍第 56 屆坎城影展「一種注目」單元。

2004 年以《月光下，我記得》獲得第四十一屆金馬獎「最佳改編劇本」。2005 年獲得第五十屆亞太影展「最佳劇本」。

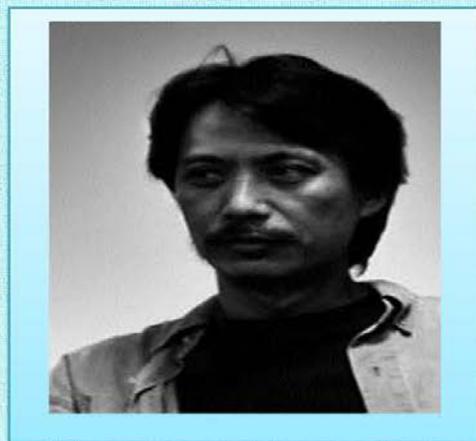
2010 年發表《一閃一閃亮晶晶》，一部以自閉兒為主角的紀錄片電影，並計畫未來發展成劇情長片。

2013 年拍攝《世界第一麥方》電影以真實人物世界麵包冠軍師傅吳寶春為藍本的劇情片，藉由吳寶春的奮鬥故事，激勵孩子們帶著勇氣面對人生。

圖片來源：何俊穆、汪德範，〈最好的電影就是內行人看門道，外行人看熱鬧。〉—專訪《世界第一麥方》導演林正盛 2013 年 06 月 20 日

資料來源：國家電影中心台灣電影數位典藏資料庫「製片介紹」

李中旺 導演



簡介 1983 年踏入影視製作的領域，擔任電視劇攝影師。於 1988 年與友人組織了「全景映像工作室」，製作《人間燈火》、《生活映像》、《921 地震》…等紀錄片系列，以紀錄片關懷社會，並規劃執行了一連串的紀錄片人才培育計畫，分佈全台各區。

重要作品 1985 年華視單元劇《秋月春風》攝影（王小棟編導）獲第 21 屆電視金鐘獎最佳單元劇

1988-1997 年《人間燈火》《生活映像》《拜訪社區》《人間映象》紀錄片系列攝影指導，《生活映像》系列之「李彩」、「羅輝泰」、「林美琴」“生活映像”系列獲 1993 電視金鐘獎最佳教育文化節目獎

1990 年《人間燈火》紀錄片系列之「陸晉德與邱素蓮」、「陳添水」「陸晉德與邱素蓮」獲第三屆金帶獎紀實報導類佳作

1996 年 16 釐米實驗電影《吃飯》攝影（葉斯光編導）獲第十九屆金穗獎最佳實驗短片獲第三十三屆金馬獎最佳創作短片，《對話三部》攝影（魏德聖編導）獲第十九屆金穗獎優等短片

1998 年 16 釐米劇情片《家常便飯》攝影（葉斯光編導）獲第二十五屆金穗獎最佳劇情短片，獲第三十八屆金馬獎最佳創作短片提名

1999-2004 年 921 地震紀錄片《部落之音》獲第四屆台灣國際紀錄片雙年展台灣獎評審特別獎獲第二十七屆（2004）金穗獎優等 DV 獎

2000 年 16 釐米紀錄片《愛戀排灣笛》攝影（胡台麗編導）獲第二屆台灣國際紀錄片雙年展國際競賽評審特別推薦獎，第十二屆法國馬賽國際紀錄片影展競賽

2004 年 16 釐米紀錄片《石頭夢》攝影（胡台麗編導）入圍 2004 阿姆斯特丹國際紀錄片影展國際競賽單元，獲第二十七屆（2004）金穗獎優等影片

圖片來源：施佑倫，「資深紀錄片工作者李中旺深度訪談」，紀工報 Taiwan Documentary E-paper 第三十二期

資料來源：公視《紀錄觀點》導演資料

陳長綸 導演



簡介 畢業自文文化大學電影系。大學畢業後，擔任侯孝賢導演助理，自此展開一段電影夢。這段過程十分艱辛，曾為了生計而暫離最愛的電影圈。2001 年發現自己仍無法忘懷「導演夢」，因此決定放手一搏，全心全意投入《客家劇場—在河左岸》的拍攝工作，重執導演筒。

《在河左岸》這部家族漂流史詩般客家戲劇，道出 60 至 90 年代台灣大社會的遷徙與變動，也道出家族生命情感緊密結合著河流深遠流長的意象，刻劃出家族生命情感。該劇改編自知名作家鍾文音同名文學著作，寫出對台灣這塊土地關於人文的、社會的、人性的犀利描述。故事敘述黃碧川與余樵樵家族自嘉義北上謀生的故事，劇情畫分淡水河兩岸，一邊是繁華西門町及車水馬龍的台北車站，一邊則是雜亂無章的低矮違建屋，對照女主角與丈夫外遇女子的處境，一樣是一左一右。劇中也將小人物的悲哀，演得生命力十足。

該劇於第 49 屆入圍金鐘獎八個獎項，並獲得最佳戲劇節目導演獎、最佳戲劇節目女配角獎、以及燈光獎等三座獎項，導演憑藉攝影、美術、演技與電影語言，找到人物的張力與故事的衝突，成功發展出本土連續劇少有的氛圍。

圖片來源：華少甫，〈《在河左岸》陳長綸領最佳導演：其實我很不適合當導演〉新東森新聞雲，2014 年 10 月 25 日

資料參閱：林洛安、吳麗菁，〈德文科校友陳長綸奪金鐘-獲戲劇最佳導演獎〉，文藻外語大學，2014

王藝逢 導演



現職 八藝傳播有限公司負責人

學歷 義守大學管理研究所 PMBA 傳播組畢
世界新聞專校（世新大學）廣電科畢

專長 影視節目製作、紀錄片製作、廣告片製作、導演學、導播學、訊息設計。

重要作品

- 導演
 - 雲林縣宗教工藝師系列紀錄片(15 集)
 - 文建會「台灣鄉鎮文化志」電視節目共七集
 - 原民會「山海學校」(華視、原民台播出)——魯凱、阿美兩集
 - 公共電視——讓愛傳下去
 - 新聞局優質旅遊節目(民視播出)——「台灣亮起來」四集
 - 高雄市電影圖書館紀錄片「高雄故事」
 - 高雄市城市導覽系列影片—愛河、左營、鹽埕、旗津、哈瑪星五集
 - 高雄縣觀光宣傳影片
- 製作人
 - 壽山國家自然公園簡介影片
 - 臺灣非物質文化遺產潛力點阿美族豐年祭拍攝
 - 安平港國家歷史風景區宣傳影片系列
 - 台南市政府觀光宣傳影片系列
 - 台南市「水岸之都」35mm CF、台南市「健康府城」16mm CF
 - 高雄捷運公共藝術紀錄影片系列
 - 雲林縣觀光宣導影片
 - 國家工藝獎簡介影片
 - 「2004 奧運在高雄」舞台劇之影像製作

圖片來源：張紘誠，〈學產業一把抓--捕捉真實解放記憶-台灣紀錄片產業紀實〉，屏東教育大學

資料來源：高雄市立空中大學大眾傳播學系講師介紹



李惠仁 導演

經歷 1994-2004 先後任職於 華衛、非凡、真相新聞網、超視、民視、三立新聞部從事攝影記者工作。
2004-2008 任職於東森電視新聞專題企劃處執行製作人。



作品 1992 年《雜妓蓋章篇》，公益廣告(時報廣告金牘獎,銅牌獎)
1998 年《山線戀情》(文建會地方文化紀錄片佳作)
1999 年《獵人日記》、《前進龜山島》(第二屆生態文學報導獎佳作)、《殺路戰場》、《尋找連鄰長》(第四屆金視獎—新聞採訪獎)
2000 年《阿東日記》、《傾城歲月——災民日記》(入選 2000 年台灣國際紀錄片雙年展及 2000 年亞洲電視獎)
2001 年《三叉山.56 年》、《南海神話》(九十年文建會紀錄影帶獎佳作)
2004 年《危雞危機—禽流感追蹤調查報導》(30 屆曾虛白先生新聞公共服務獎)
2006 年《六十六塊錢的一堂課》(95 年度社會光明面報導獎)
2007 年《鋼硬的火車頭，脆弱的心》、《垃圾桶裡的無盡藏》
2008 年《海洋垃圾的秘密之海洋清道夫》
2009 年《睜開左眼》(第 270 集)
2011 年《不能戳的秘密》

得獎紀錄

世界公視大展 INPUT 入選 (2010 年)
映像公與義 紀錄片影展 首獎 (2009 年)

圖片來源：林讓均，〈危雞英雄李惠仁〉，今周刊人物觀點 794 期，2012 年 3 月 8 日

資料來源：中臺科技大學諮商輔導中心，「記者，請不要被『科學官僚主義』打敗！」演講活動講師簡介 2014 年 4 月 23 日



姚盈任 老師/音樂剪輯



學歷 國立台北教育大學音樂教育學系學士
東東海大學藝術學碩士 主修聲樂演唱

專長 聲樂演唱、合唱教學、影音剪輯、戲劇指導

現職 芽芽學音樂 台中中心負責人
臺中市合唱團指揮
苗栗縣公館國中音樂班合唱團指揮
苗栗縣公館國小音樂班合唱團指揮
南投縣草屯國小音樂班合唱團指揮
高雄醫學大學聲樂社聲樂指導

經歷 參與多項影音剪輯後製工程，擅長以豐富的音樂素養與舞台表演經驗，創作剪輯影像配樂，累積多年的實務成果。

2005~2008 年，《故事音樂廳》影音剪輯後製。

2009 年 苗栗公館國小音樂班音樂劇錄音、影音剪輯後製。

2010~2014 年 台中市合唱團年度音樂會影音剪輯後製。

2015 年苗栗竹森社區健康活力秀影音剪輯後製。

舞台演出 《真善美》、莫札特《魔笛》；梁普芳《希望之翼》；裴格雷西《管家女僕》；陳能濟《瑤姬傳奇》；貝里尼《夢遊女》；史特勞斯《蝙蝠》；董尼采第《愛情靈藥》；普契尼《強尼史基基》、莫札特《唐喬望尼》、莫札特《女人皆如此》。韓德爾《以色列人在埃及、猶大·瑪迦比、彌賽亞、耶弗他》；莫札特《加冕彌撒、安魂曲、c 小調彌撒》；卡爾奧福《布蘭詩歌》；貝多芬《第九號交響曲快樂頌、莊嚴彌撒、C 大調彌撒》；布拉姆斯《德意志安魂曲》；巴哈《聖母讚主曲》《清唱劇 BWV.66、BWV.94、BWV.168、BWV.82、BWV.105》；布魯克納的《頌歌》；夏邦提耶《耶誕子夜彌撒曲》；孟德爾頌《詩篇 115》；林樂培《塵埃不見咸陽橋》；拉爾森《太陽神阿波羅傳奇》；路寒袖《愛河之歌》；沈立《愛河組曲》；黃自《清唱劇：長恨歌》。

圖片來源：姚盈任老師 facebook

資料來源：姚盈任老師提供