

## 2015 年推動紀錄片國際行銷暨電影教材與師資培訓計畫

### 「認識電影」輔助教材教師研習工作坊

#### 報名簡章

指導單位：文化部影視與流行音樂發展司

執行單位：財團法人國家電影中心

#### 一、活動目標

為擴大電影導讀師資使用電影素材經驗，將與現有教育單位資源系統合作舉辦本次國小教師培訓課程，使教師能夠帶領學生深度瞭解電影原理、電影創作與電影美學，引發學生對於電影藝術的好奇與興趣，並研討規劃電影融入正規課程的可行性。本次研習將同時助教師運用本次發表之電影輔助教材，進入教育現場課程之落實。

#### 二、核心概念

##### 【電影啟蒙教育】

影人們分享生命中電影的啟蒙，及在自身成長及教育上的連結，使電影呈現出更多意義，讓現今的教育工作者反思影像及教學現場能有更多結合的可能性。

##### 【影像教學能力養成】

本次研習將帶領老師們認識電影輔助教材，包含教案分享及交流，也鼓勵老師們透過輔助教材扣合學科領域，挖掘電影中的議題進行深度思考，將電影教育帶回教學現場。

##### 【小組激盪交流】

透過小組討論與互相激勵，研習成果與內在成長加乘效應下，促進教師回到教學現場後也能在官方網站與同伴繼續深掘教育方式與內涵。

##### 【電影藝術前進校園】

研習工作坊結束後，為鼓勵教師運用電影輔助教材入課，將延伸辦理電影進入校園之獎勵活動，邀請導演或演員一同進到教室與學童分享、互動，讓電影和教育在教學現場面對面交流。

### 三、實施方式

#### (一) 活動對象：

各縣市對電影藝術、戲劇表演、美學賞析等藝文領域教學內容有興趣，亦或是欲將課程與影音素材結合教授之各科國小老師皆可報名。辦理場次為臺北市、新北市、高雄市，各辦理兩梯次，共六梯次，每梯次招收至少 60 人。

#### (二) 辦理日期、地點：

場次	日期	地點
台北市 A	8 月 17 日 (一)	國立臺灣大學
台北市 B	8 月 18 日 (二)	國立臺灣大學
新北市 A	8 月 19 日 (三)	府中 15 紀錄片放映院暨動畫故事館
新北市 B	8 月 20 日 (四)	府中 15 紀錄片放映院暨動畫故事館
高雄市 A	8 月 24 日 (一)	國立高雄師範大學
高雄市 B	8 月 25 日 (二)	國立高雄師範大學

#### (三) 活動費用：全程免費 (含午餐)

#### (四) 偏遠地區教師交通補助：

「偏遠」及「特偏」地區任職教師 (以教育部統計處所列出之偏遠地區國小為準)，本活動補助交通費用。

#### (五) 報名方式：

本計畫將整合教育部「全國教師在職進修資訊網」進行研習課程公告及時數認證作業，報名者請於即日起至 7 月 12 日 (日) 至報名表單 (<https://goo.gl/9tTwSP>) 填寫。報名截止後，將寄發行前通知確認報名成功。

#### (六) 課程認證：

全程參與任一梯次研習課程者可獲研習時數認證，將於「全國教師在職進修資訊網」登錄核發。

(七) 報名聯絡：

財團法人國家電影中心 劉小姐

電話：02-2392-4243 分機 310

E-mail：rebecca.liou@mail.tfi.org.tw

#### 四、研習工作坊課程表

(部份講師邀約中, 正式公告以活動官網為主)

時間	主題&進行方式	場次	講師
0830-0900	報到與分組入座		
0900-0950	課程一：電影藝術前進校園－教材發表 認識 8 單元課程主題，及 6 部電影簡介。	台北市 A	陳德齡／國家電影中心副執行長
		台北市 B	
		新北市 A	
		新北市 B	
		高雄市 A	
		高雄市 B	
0950-1000	休息		
1000-1140	課程二：我的第一堂電影課－導演座談 導演分享自己於成長歷程中的電影啟蒙。	台北市 A	王小棣／《閱讀時光》系列電影導演
		台北市 B	易智言／《行動代號：孫中山》導演
		新北市 A	林書宇／《百日告別》導演

		新北市 B	鄭有傑（暫訂）／《太陽的孩子》導演
		高雄市 A	侯季然（暫訂）／《南方小羊牧場》導演
		高雄市 B	林靖傑（暫訂）／《愛琳娜》導演
1140-1300	分組與午餐		
1300-1400	<b>課程三：電影輔助教材試教與交流</b> 原教案撰寫人，至現場示範教學，並分享教學現場經驗。	台北市 A	賴柏宗／台北市仁愛國小教師
		台北市 B	賴柏宗／台北市仁愛國小教師
		新北市 A	顏廷伍／宜蘭縣北成國小教師
		新北市 B	顏廷伍／宜蘭縣北成國小教師
		高雄市 A	陳雅琪／新北市埔墘國小教師
		高雄市 B	陳雅琪／新北市埔墘國小教師
1400-1410	休息		
1410-1510	<b>課程四：小組討論</b> 學員分組討論，各組產出一份「電影藝術前進校園」執行計畫。	台北市 A	賴柏宗／台北市仁愛國小教師
		台北市 B	賴柏宗／台北市仁愛國小教師

		新北市 A	顏廷伍／宜蘭縣北成國小教師
		新北市 B	顏廷伍／宜蘭縣北成國小教師
		高雄市 A	陳雅琪／新北市埔墘國小教師
		高雄市 B	陳雅琪／新北市埔墘國小教師
1510-1520	休息		
1520-1620	課程五：執行計畫分享 各組派員代表發表，並由現場建議與回饋。	台北市 A	賴柏宗／台北市仁愛國小教師
		台北市 B	賴柏宗／台北市仁愛國小教師
		新北市 A	顏廷伍／宜蘭縣北成國小教師
		新北市 B	顏廷伍／宜蘭縣北成國小教師
		高雄市 A	陳雅琪／新北市埔墘國小教師
		高雄市 B	陳雅琪／新北市埔墘國小教師
1620-1700	主辦單位總結時間		
1700	賦歸		

## 五、課程內容簡介

### (一) 課程一：電影藝術前進校園－教材發表

本系列教材設計分為 8 個教學單元，包含電影基本原理和元素等，為使教師能夠運用此教材，本課程將介紹教材設計理念、運用方式等，提供初次運用電影作為教學素材的老師，認識如何透過電影提升孩子創意思考、電影賞析能力等多元引導方式。

教材課程如下：

- 1.電影原理：視覺暫留、動態影像原理－《台北！台北！》
- 2.故事：三幕劇－《樂》
- 3.故事：人物設定－《紅氣球》
- 4.剪輯、攝影：分鏡概念、攝影機運動－《福爾摩斯二世》
- 5.表演：默劇（身體喜劇、特技及綜藝秀）－《福爾摩斯二世》
- 6.聲音：電影配音及配樂－《萬花嬉春》
- 7.場面調度：美術與場景設計－《台北！台北！》
- 8.人物觀察：紀錄片的拍攝手法－《不老騎士》

### (二) 課程二：我的第一堂電影課

國片導演分享電影的啟蒙、陪伴成長與過程點滴。藉由電影工作者分享的生命故事中，看見每個人對電影不同的定義，而電影對這些影像工作者產生的重大意義，又創造出哪些果實？

### (三) 課程三：電影輔助教材試教與交流

邀請有電影／影像教學經驗的國小教師示範教學，並分享在教學現場與學生之互動，讓學員能夠與講師進行教學現場實務經驗交流，探索電影教材落實於教室的各種可能。

### (四) 課程四：小組討論

學員在專業講師及教學示範講師課程後，分成小組討論，讓不同背景的學員激發想像，每組共同創作一份「電影藝術前進校園」執行計畫。

### (五) 課程五：執行計畫分享

每組學員分享執行計畫，亦由現場專業講師及參與學員給予建議及

回饋，最後評出典範組，給予獎勵。

## 六、講師簡介

### (一) 導演

姓名	資歷
王小棣	《閱讀時光》系列影片導演之一，電影界的「老師」導演，重視電影的社會溝通功能大於藝術表現。三十年來從未間斷創作電影、電視、紀錄片、舞台劇。他的作品形式豐富，劇本代表作《稻草人》、《香蕉天堂》、《飛天》、《我的神經病》、《擁抱大白熊》等分別獲得金馬獎及國外影展最佳原著劇本獎。《魔法阿媽》則是國內第一部獲得最佳影片的動畫片。民國百年受邀創作短片《釋放》，並與台灣 19 位優秀導演短片作品共同收錄於電影《10+10》之內。
易智言	《藍色大門》、《危險心靈》、《行動代號：孫中山》編劇導演，長期關注青少年族群。《藍色大門》捧紅桂綸鎂、陳柏霖，並獲選參加 2002 法國坎城影展「導演雙週」；《危險心靈》獲得 2007 年金鐘獎最佳連續劇，並使黃河成為最年輕影帝。《行動代號：孫中山》榮獲 2014 年金馬獎最佳原著劇本、台北電影節最佳編劇、以及大阪電影節最佳影片。
林書宇	世新大學廣電系電影組、美國加州藝術學院 (California Institute of the Arts) 電影製作研究所碩士。是台灣近年來備受矚目的電影導演之一。由於從小居住台美兩地，作品揉合了西方傳統戲劇與台灣電影的特色，擅長以寫實故事，緊抓住人與人之間的關係與衝突，以靈活創新的鏡頭語言與場面調度營造戲劇張力，讓劇中角色真實觸動人心。2008 年第一部劇情片長片作品《九降風》獲得國內外各大影展及獎項的肯定。2011 年改編暢銷作家幾米同名繪本的《星空》，更開創了華語電影前所未見的兒童奇幻類型與風格。新作《百日告別》取材於個人生命經驗，由影后林嘉欣與五月天石頭主演，將於 2015 年 10 月 16 日上映。

鄭有傑	《太陽的孩子》導演，大學時期開始拍攝 16 釐米短片《私顏》、《石碇的夏天》，其中《石》片獲金馬最佳短片、獲邀國際影展，開啟電影之路。退伍後執導電影長片《一年之初》、《陽陽》，獲國內外影展肯定。另有參與幕前演出，如《波麗士大人》、《流氓蛋糕店》、《下一站，幸福》等。最新導演作品為關於土地議題的電影長片《太陽的孩子》，與勒嘎舒米導演合導，將於 2015 年 9 月上映。
侯季然	電影導演、作家，政治大學廣播電視研究所畢業。文字作品有《太少的備忘錄》。2003 年首部個人影像作品《星塵 15749001》拿下台北電影節百萬首獎。2008 年獲選為李安與李崗培植台灣新銳導演的「推手計畫」之成員，將執導三段式電影《茱麗葉》，並被選為 2008 香港亞洲電影投資會的正式入圍企畫案。2009 年電影劇本《南方小羊牧場》獲首屆台北市電影委員會劇本競賽金獎。
林靖傑	輔仁大學大眾傳播學系畢業，過去曾擔任《影響》雜誌編輯、《新新聞周刊》記者；也以「江邊」為筆名創作小說和散文，還曾獲聯合文學、時報文學獎之首獎榮譽。短片作品曾兩度獲得金穗獎，也獲得第二屆台北電影節「商業推薦評估獎導演新人獎」。電影《最遙遠的距離》更榮獲第九屆台北電影節「評審團特別獎」及威尼斯影展「國際影評人周的最佳影片」。新作《愛琳娜》於 2015 年 6 月上映，故事取材於林靖傑導演對台灣草根庶民的深刻體會，以「失敗者聯盟」的概念發想，希望各種現實生活中的不如意人生，都可以在這部電影中扳回一城，尋回希望。

## (二) 教案分享人

姓名	資歷
賴柏宗	台北市仁愛國小教師，曾任國片影像教育扎根計畫一講師、2013-14 光影旅行者 陳澄波百二互動展志工培訓講



	師、2013 臺北市仁愛國小藝術資優教育營隊指導老師，並參與多項數位典藏與數位學習計畫，包括教育部數位典藏內容融入教學計畫社會領域、中研院數位典藏多樣性知識網教育推廣計畫等。教學網站 <a href="http://tea.japs.tp.edu.tw/~alvin/">http://tea.japs.tp.edu.tw/~alvin/</a>
顏廷伍	曾任宜蘭縣北成國小擔任級任老師、美術老師等職，這幾年接任媒體素養輔導團特色教育中心行政工作，在學校前輩指導下開始學習影片拍攝，帶學生接觸各種媒體素養及近用課程，運用到校園電視台導播系統、科展、新聞採訪、節目製作、短片、電影教學上，仍在學習各種影像教育教法中。
陳雅琪	新北市埔墘國小舞蹈班導師，著有臺北縣 97 學年度資優教育縣級教材編輯小組一般智能資優班成果彙編，教案設計—電視。101 年 資優教育論壇第 11 卷，國小舞蹈班與普通班學生完美主義及成就表現之研究。103 年公共電視寒假遊戲本—流言探索追追追，免洗筷的秘密。

七、延伸活動：「電影藝術前進校園」執行計畫落實（相關辦理方式依活動網站正式公告內容為主）

（一）說明：

為鼓勵教師運用「電影藝術前進校園」輔助教材，將辦理「電影藝術前進校園」執行計畫落實評選，教師必須於課堂上執行課程，並配合提供相關成果記錄，獲得優選之學校將有機會透過執行單位協助，邀請導演或演員出席該校其他相關電影教學活動與學童深度互動。延伸活動其他獎勵方案將於正式辦法中公布。

（二）辦理方式：

教師運用電影輔助教材撰寫課程執行計畫並予以落實，評選標準將包含計畫執行度、教學創意、學科結合、教材運用等。

（三）參加對象：

限參與本次電影教材教師研習工作坊之學員。

(四) 報名時間：

研習工作坊結束後，至 10 月中截止報名，於 10 月底公布評選結果。相關資訊將於網站 (<http://edu.tfi.org.tw/>) 公告。