

【2014 音樂傳統與未來學術研討會】

會議議程

時間：2014 年 12 月 06 日(星期六)

地點：國立臺灣師範大學進修推廣學院 1 樓演講堂

0830	報到	
0850		
0850	開幕	
0900	錢善華 (大會主席)	
場次一主持人 林珀姬		
0900 1020	發表人	論 題
	盧盈妤	中國泉州梨園戲與臺灣七子戲劇目、曲目運用的比較 --以〈郭華買胭脂〉選段為例
	吳昭瑢	從正明龍歌劇團的多元場域發展再探歌仔戲的生存與未來
	李姿瑤	豫劇《花嫁巫娘》音樂之特色
場次二主持人 陳裕剛		
1030 1150	發表人	論 題
	廖倚苹	蘇南十番鼓[快鼓段]之樂曲分析—以李真貴、李民雄的記譜為例
	范芸菁	論客家八音在南部客家婚俗「迎婚還神」中的演奏特質
	蘇筠涵	1970 年代台灣琵琶作品初探—以鄭思森、陳裕剛、王正平、許博允、許常惠之作品為例
1200	午餐/茶敘	
1230		
1230	中華民國(臺灣)民族音樂學會-會員大會	
1300		
場次三主持人 溫秋菊		
1310 1430	發表人	論 題
	梁正一	古琴曲「聲少韻多」之風格及其美學平議
	范揚坤/ 陳美薰	生態復育與環境適應:重要傳統藝術之於傳習計畫的實踐與協商
	石丞玉	如何傳承南管音樂文化—以「重要傳統藝術保存者-張鴻明南管音樂傳習計畫」為例
1440	茶敘	
1500		
場次四主持人 許瑞坤		
1510 1630	發表人	論 題
	黃彥華	京韻大鼓與韓國說唱藝術 Pansori 初探
	蔡昀珊	傳統音聲的建構：以臺南、屏東地區的算魚栽歌為例
	蔡孟凱	《白虎通》之樂教思想初探
1640	綜合座談	
1650	閉幕/大會主席	

海報發表（場外）

	發表人	論題
1000 1030	蘇家俊	論中共政治約束與笛曲作品間的相互關係-1940年代至1991年
1100 1130	林雪玉	李泰祥現代音樂的傳統與現代之探討:以《運行篇》為例
1310 1440	張欣穎	達邦社 <i>mayasvi</i> 祭儀音樂特色與鄒人社會結構關係