

## 附件 報名與執行作業

### 第一階段：報名作業

日期	流程說明	使用表單
6/10~6/21	學生報名作業	報名表
6/26~6/30	行前說明會(與各校預約合適時間或形式)	行前通知
7/1~7/20	前置作業(票務、交通、餐飲、保險、傳媒公關等)	協會內部作業

### 第二階段：執行作業(7/27 公益音樂會當天)

時間	流程說明
16:00	協會人員及志工到校接師生(視車程遠近，調整集合及出發時間)
16:30	集合完成出發
17:30	抵達文化局演藝廳，進行公益受贈儀式，用餐同樂
18:30	師生進場
18:50	藝文活動禮儀學習
19:00	年度製作「身形×聲動」節目導聆
19:20	正式演出
21:00	演出結束
21:20	集合搭車，平安返校返家

「仲夏夜走近古典樂」公益音樂會報名表

學校名稱			
班別	年 班	班導師姓名	
學生姓名		出生年月日	
身分證字號		連絡電話	
聯絡地址			
緊急聯絡人		緊急連絡電話	
備註	個資聲明： 本報名表格內之個人基本資料用於活動通知、保險與連絡之目的。		

家長同意書

茲同意子弟\_\_\_\_\_參加由花蓮縣聲子文化藝術協會舉辦之「仲夏夜走近古典樂」公益音樂會，活動期間為民國 102 年 7 月 27 日，願意遵守團體紀律，配合校方及主辦單位流程。

此致主辦單位：社團法人花蓮縣聲子文化藝術協會

立同意書人(家長/監護人)：

(簽章)

中華民國                      年                      月                      日

✂-----此處撕下，上半部分回執主辦單位，下半部分交家長留存-----

家長同意書

茲同意子弟\_\_\_\_\_參加由花蓮縣聲子文化藝術協會舉辦之「仲夏夜走近古典樂」公益音樂會，活動期間為民國 102 年 7 月 27 日，願意遵守團體紀律，配合校方及主辦單位流程。

此致主辦單位：社團法人花蓮縣聲子文化藝術協會

立同意書人(家長/監護人)：

(簽章)

中華民國                      年                      月                      日

## 【展演團隊—聲子樂集管樂團】簡介

2000年夏天，由一群熱愛音樂的學生，成立了桃竹苗地區第一支打擊樂團隊—聲子樂擊室內樂團，2005年聲子在花蓮地區催生了第二個團隊—聲子樂集管樂團，結合更多不同樂器的演奏者，一同散播音樂的種子。

成立以來，聲子樂集管樂團無論在演出頻率、內容、國際活動參與度等，在花蓮地區已經成為指標性的音樂團隊，並間接帶動花蓮地區管樂學習風氣。目前聲子樂集管樂團共有約60名成員，除大型編制的管樂團外，旗下並擁有銅管五重奏、木管五重奏等數個室內樂團隊。除每年於暑假推出年度製作的固定展演活動外，年年承接來自官方及產業的演出邀約數十場不等，足跡遍及台灣各地。

近年並接受邀約，參與音樂下鄉演出，逐步將古典樂的美好樂音推廣至花蓮地區各個角落，創造美學體驗，豐富生活經驗。

未來，我們期待能夠號召更多身負使命的藝術人才，讓聲子能夠有更多不同類型的團隊來服務人群及傳達我們的理念。除了精進演出能力，在音樂藝術教育更有一份責任與使命。音樂教育是一種傳承，也是自己對音樂的感受和體認的分享，期許能發揮對生命及音樂的影響力。我們持續朝向多元的藝文發展，貫徹著聲子對於音樂紮根和走入人群的目標，期待有朝一日，聲子能夠踏上國際舞台，讓世界知道屬於這塊地土，我們的音樂驕傲。



☞ 所屬展演團隊歷年展演記錄 ☞

年度	日期	展演名稱
2009	5/9	忠僕號 花蓮「國際枝葉」開場表演嘉賓
	8月	「Pure」聲子樂集管樂團年度公演(2場)
2010	8/15~8/22	「詠嘆」聲子樂集十週年巡迴公演(5場)
	11/4	「生活•聲活」聲子樂集十週年巡迴音樂會系列活動
	11月~12月	理想大地「草原音樂節」
2011	1月	花蓮縣政府建國百年元旦太平洋日出音樂會
	4/3	「百管交集」慶祝台灣建國百年音樂會
	7/15	嘉義管樂節
	8/21~8/26	「聲歌」聲子樂集巡迴公演(3場)
2012	8/4	桃園管樂節
	8/18~8/24	「德奧啟示錄」聲子樂集巡迴公演(3場)

☞ 所屬展演團隊藝術下鄉活動記錄 ☞

年度	日期	活動名稱/對象
2012	3/23	古典音樂進校園—花蓮瑞穗富源國小展演
	9/21	新竹生活美學館藝術下鄉系列—台東寶桑國小
	10/2	新竹生活美學館藝術下鄉系列—花蓮壽豐國小
	10/4	新竹生活美學館藝術下鄉系列—花蓮光復國小
	10/5	新竹生活美學館藝術下鄉系列—台東成功國小

☞ 所屬展演團隊獲獎與補助記錄 ☞

年度	獲獎與補助內容
2009	財團法人國家文化藝術基金會常態補助—「Pure」聲子樂集年度公演
2010	財團法人國家文化藝術基金會常態補助—「詠嘆」聲子樂集十周年巡迴公演
2011	財團法人國家文化藝術基金會常態補助—「聲歌」聲子樂集巡迴公演 花蓮縣文化局—獲選花蓮縣傑出演藝團隊
2012	財團法人國家文化藝術基金會常態補助—「德奧啟示錄」聲子樂集巡迴公演

## 聲子樂集管樂團

### 2013 年度製作「身形x聲動」簡介

∞音樂·舞蹈 跨界·合作∞

#### 製作理念

2011 年夏季，聲子結合了音樂和戲劇的年度製作“聲歌”，將一系列的輕歌劇及音樂劇作品，以音樂為主軸，輔以戲劇串場方式做跨領域的呈現，受到觀眾熱烈的回響。

2013 年，聲子以「舞蹈」為主題元素，並以法國作曲家的經典作品為主軸，邀請花蓮地區多次獲選傑出演藝團隊—婆娑舞集，共同參與演出。國內舞團的呈現能有專業樂團現場演奏的機會並不多見，期待管樂團和舞團跨界結合，能突破傳統古典音樂的呈現方式，並以新的編曲、樂團編制及視覺效果，重新詮釋經典的音樂作品，帶給觀眾的是場聽覺及視覺藝術的雙重饗宴。

#### 節目安排

巴黎，是近代西方藝術的發展重鎮，集結了音樂、美術、舞蹈、戲劇等眾多藝術家的生命創作，二十世紀俄國音樂大師史特拉溫斯基同樣選在巴黎，以他著名的芭蕾舞音樂作品—春之祭，敲開了現代音樂的大門。音樂，是舞蹈當中不可缺少的元素，而法國的音樂發展，與一山之隔的傳統古典音樂中心德國、奧地利，有著截然不同的風格。

2013 年聲子的製作，選以法國浪漫樂派代表作曲家的作品為主軸。聖桑—酒神之舞（選自歌劇《參孫與達莉拉》）、比才—阿萊城姑娘、以及有管弦樂魔術師稱號的拉威爾，其最膾炙人口的管絃作品—波麗露，集合三位大師的經典作品，再搭配當代跟舞蹈相關的管樂作品：馬魁士的第二號舞曲，有系統的呈現一系列舞蹈音樂。上半場是單純以音樂的方式演出，下半場則邀請婆娑舞集，以阿萊城姑娘及波麗露兩首樂曲重新編舞，並以現場樂團跟舞團共同演出。

#### 演出曲目

Danzon No. 2 / Arturo Márquez

第二號舞曲 / 馬魁士

Danse Bacchanale / Saint-Saëns

酒神之舞 / 聖桑

Bolero / Maurice Ravel

波麗露 / 拉威爾

L'Arlesienne Suite No.2 / Georges Bizet

第二號阿萊城姑娘組曲 / 比才

## 演出團隊

### 聲子樂集管樂團

2000年夏天，一群熱愛音樂的學生，成立了桃竹苗地區第一支打擊樂團—聲子樂擊室內樂團。這群默默耕耘的演奏者，十多年來已經踏過十幾個縣市，累積了逾兩百場的演出經驗，並於2004年起，連年獲選傑出演藝團隊的殊榮。

2005年，花蓮地區的管樂愛好者，發起成立一個專業的管樂團隊—聲子樂集管樂團。管樂團的成立，成了聲子在東部地區另一個藝術推廣與傳承工作的新據點。八年多來已累積了超過百場的演出經驗，不論是每年自行主辦的大型展演企劃、地方企業的商业演出邀約、或是配合行政機關的活動等，這些演出的經驗，幫助了聲子樂集管樂團迅速地成了花蓮地區最具專業演出水準的表演團隊。

2008年，聲子在花蓮成立了第三個團隊—聲子藝棧。主辦花蓮地區的音樂展演、藝文講座以及不同領域藝術的整合、推廣及教育，最主要的目的，是積極拓展後山的藝文生態，拉近與台灣其他都市間的藝文差距，致力達成藝術資源的平衡，這也成了聲子整個團隊在東部地區的重要使命。

### 婆娑舞集

婆娑舞集於2001年成立，致力於現代舞創作發表，並且努力提升花蓮現代舞欣賞與創作風氣。過去十年來，我們嘗試在花蓮的不同空間、各個角落發表舞作，舉凡公園、咖啡廳、劇場空間或演藝廳等正式演出場所，都有我們舞動的身影。舞蹈推廣方面，婆娑舞集曾經在門諾醫院及東華大學舉辦舞蹈示範講座，獲得社會大眾及學生的一致好評。

為了拓展不同年齡層、不同族群及各類型藝文愛好者觀眾群我們和許多藝術工作者合作、交流，並且攜手演出，例如2011年『浪漫舞蹈遇見搖滾樂手』的節目中，和花蓮的太魯閣光鹽樂團合作，成功地將舞蹈和現場音樂完美呈現。婆娑舞集近年來也和多位編舞者合作，其中包括曾獲得2008年台新藝術獎知名編舞者—賴翠霜。婆娑舞集在每次與藝文界的跨界交流，充分獲得滋養與成長，互動與合作獲得更多的共鳴。