



花蓮縣 101 年度推動國中小藝術與人文教學深耕實施計畫

藝術家巡迴服務偏遠學校增能工作坊

【書法教學與藝術賞析】

研習手冊

指導單位：教育部

主辦單位：花蓮縣政府

承辦學校：花蓮縣新城鄉新城國民小學

辦理地點：花蓮縣萬榮鄉萬榮國小

辦理時間：中華民國 101 年 12 月 26 日



目錄

- 一、核定公文……………1-2
- 二、實施計畫……………3-6
- 三、講座主題：書法教學與藝術賞析…7-29
- 六、研習雜記……………30-35
- 七、研習回饋表……………36-36

花蓮縣政府 函

地址：97001 花蓮縣花蓮市府前路 17 號

承辦人：許壽亮

傳真：03-8572660

電話：03-8462860#527

電子信箱：shouliang@nt.hl.gov.tw

花蓮縣花蓮市府前路 17 號

受文者：本府教育處國教輔導團

發文日期：中華民國 101 年 12 月 22 日

發文字號：府教輔字第 1010240517 號

速別：普通件

密等及解密條件或保密期限：普通

附件：101 年藝文深耕藝術家巡迴服務偏遠學校計畫 1011226(本文附件超過電子交換允許大小，請至網站：<http://att.hl.gov.tw>/下載)。

主旨：檢送本縣 101 年度推動國民中小學藝術與人文教學深耕實施計畫—「藝術家巡迴服務偏遠學校」實施計畫 1 份，請本縣所屬教師踴躍參加，請查照。

說明：

一、依據教育部 101 年 12 月 12 日臺國(二)字第 1010234604 號函辦理。

二、辦理時間：101 年 12 月 26 日(星期三)下午 13：30 分。

三、研習地點：

(一) 秀林場次：花蓮縣秀林鄉西又·比林木雕工作室。

(二) 萬榮場次：花蓮縣萬榮鄉萬榮國民小學。

四、課程內容：請參閱附件。

五、參加對象：

(一) 未申請辦理本藝文教學深耕計畫之國中小教師。

(二) 本縣國中小藝術與人文領域輔導員。

(三) 本縣國中小擔任藝術與人文課程非專長授課教師。

(四) 承辦學校教師團隊。

六、報名方式：至全國教師在職進修網站報名。

七、另國小藝術與人文領域輔導團團員，協助本縣研發藝文教學影音教材及教案，有關所排定之定期會議及第三場蔡平陽木雕工作室訪談交流活動請依實施計畫配合辦理。

八、參加人員本府同意准予公假登記，差旅費及代課費請學校依權責自行核處。有關國小領域輔導團團員差旅費及代課費由教育部補助本縣 101 年精進教學計畫國教輔導團專款項下支應。

正本：本縣各公立國民中-小學、國立東華大學附設實驗國民小學

副本：本府教育處國教輔導團、花蓮縣鳳林鎮鳳信國民小學(國小藝術與人文領域輔導團)、花蓮縣立新城國民中學(國中藝術與人文領域輔導團)、花蓮縣鳳林鎮鳳信國民小學(謝明生校長)、花蓮縣秀林鄉銅蘭國民小學(余展輝校長)、花蓮縣玉里鎮高寮國民小學(郭玲瑩校長)、花蓮縣花蓮市國福國民小學(葉燕宏主任)、花蓮縣壽豐鄉豐裡國民小學(陳惠玲老師)、花蓮縣花蓮市忠孝國民小學(賴惠美老師)、花蓮縣富里鄉富里國民小學(粘僑頡主任)、花蓮縣萬榮鄉馬遠國民小學(譚香蓮老師)、花蓮縣花蓮市明廉國民小學(陳慈芳主任)、花蓮縣鳳林鎮林榮國民小學(金于琪老師)、花蓮縣吉安鄉吉安國民小學(鄭筱萍老師)

縣長 傅崐萁

本案依照分層負責授權主管 處長 判發

花蓮縣 101 年度推動國中小藝術與人文教學深耕實施計畫

—藝術家巡迴服務偏遠學校實施計畫

一、依據：依據教育部 101 年 12 月 12 日臺國(二)字第 1010234604 號函辦理辦理。

二、目的：

- (一)藉由藝術家的豐富經驗，與偏遠學校藝文教師進行藝文教學分享與交流高藝文教師創新專業知能，俾能增進教學品質之提升。
- (二)跨領域結合藝術家及國中小輔導團建置模組化線上藝文教學的行動方案課程，讓偏遠教師可進行遠距教學之研習與課堂運用。

三、指導單位：教育部

四、主辦單位：花蓮縣政府

五、承辦單位：花蓮縣新城鄉新城國小

六、協辦單位：

- (一)花蓮縣教育處國教輔導團國小藝術與人文領域輔導團
- (二)花蓮縣秀林鄉秀林國民小學(場地)
- (三)花蓮縣秀林鄉萬榮國民小學(場地)

七、參加對象：預計 85 人。

- (一)以非申辦藝文深耕計畫偏遠學校教師優先。
- (二)參與藝文深耕計畫學校。
- (三)各校藝術與人文領域非專長授課教師或配課教師。
- (四)國中小藝術與人文領域輔導團團員。

八、辦理方式與內容：

(一)辦理方式：

1、101 年 12 月辦理發表研習活動，計 1 場次。

2、101 年 12 月辦理國中小藝文團教材製作策略聯盟會議，計 3 場次。

(二)實施內容：藝文教學影片製作與發表、專題演講、線上教學操作、經驗分享及意見交流等。

(三)活動流程表：

1、推廣研習活動：

時間	內容	主持人或講師	備註
08：00-08：30	報到	承辦單位	
08：30-10：30	藝文教學深耕(視覺、音樂)專題講座	另聘 2 藝術家	外聘具備相關經驗之藝術與人文教師及輔導員進行專業分享，以提供成功經驗供縣內教師參考
10：30-11：30	藝文教學深耕(視覺、音樂)線上影片推廣與應用	輔導團員	
11：30-12：30	線上操作與研習回饋	輔導團員	
13：30-15：30	藝文教學深耕(視覺、表演)專題講座	另聘 2 藝術家	外聘具備相關經驗之藝術與人文教師及輔導員進行專業分享，以提供成功經驗供縣內教師參考
15：30-16：30	藝文教學深耕(視覺、表演)線上影片推廣與應用	輔導團員	
16：30-17：00	綜合討論	承辦單位	

2、國中小輔導團與藝術家策略聯盟交流(輔導團控管時間)，辦理三場次與藝術家交流活動，為後續辦理偏遠學校藝文深耕線上研習課程。

時間		內容		主持人或講師 (地點)	備註
定期會議 場次	08:30-09:00	團務 定期 會議 討論 (依討 論內 容增 加場 次)	報到	國小輔導團 (鳳信國小)	透過輔導員定期 會議進行專業分 享與教材研發， 以提供成功經驗 供縣內教師參考
101.12.21	09:00-10:00		教材研發討論	領域召集人 (鳳信國小)	
101.12.28	10:00-12:00		討論腳本與劇 情	輔導團員 (鳳信國小)	
102.1.4					
102.1.11					
第一場教師 增能研習 (秀林場) 101.12.26	13:30-17:30	1. 藝文教學教學流程 與作品賞析 2. 國小輔導團員與藝 術家進行交流與教 學流程錄製活動 3.場次說明： (1)第一場「木雕藝術」教 師增能研習(秀林場-西 又·比林)		主辦學校：新城國小 協辦學校：秀林國小及 萬榮國小 第一場 講師：西又·比林 (西又·比林木雕工作坊)	藝術家巡迴服務偏遠學校 教師增能研習國小藝文輔 導團協助辦理工作 第一場次：秀林鄉 團員：賴惠美、鄭筱萍 、郭玲瑩校長、陳慈芳、 余展輝校長、葉燕宏 工作分配： 主導：余展輝校長、郭玲瑩 攝影剪輯：鄭筱萍 紀錄：陳慈芳(教學流程及 教案呈現) 拍照：葉燕宏
第二場教師 增能研習 (萬榮場) 101.12.26		(2)第二場「書法教學」教 師增能研習(萬榮場-賴世 豪退休校長)，請參與研習 教師攜帶大楷毛筆及黑色 墨水。		第一場 講師：賴世豪退休校長 (萬榮國小)	第二場次：萬榮鄉 團員：陳惠玲、謝明生校 長、潘雅玲、金于琪、譚 香蓮 工作分配： 主導：謝明生校長 攝影剪輯：潘雅玲 紀錄：陳惠玲 拍照：譚香蓮
第三場輔導 團員與藝術 家增能研習 與交流活動 (秀林場) 101.12.28		(3)第三場教師增能研習 (輔導員於定期會議時間 進行訪談並進行專業分 享與教材研發)		第三場 講師：蔡平陽先生(蔡平 陽木雕藝術館)	第三場次：秀林鄉佳民村 團員：葉燕宏、陳惠玲、 陳慈芳、許熒真、鄭筱萍 工作分配： 主導：葉燕宏 拍攝：鄭筱萍 紀錄：許熒真 訪談者：陳惠玲

九、研習地點：

- (一)第一場(西又·比林木雕工作坊)，衛星地圖如附件一。
- (二)第二場(萬榮國小書法研習)
- (三)第三場(蔡平陽木雕藝術館)，衛星地圖如附件二。

十、經費概算：略。

十一、經費來源：教育部專款補助

十二、本計畫奉教育部核定後實施。

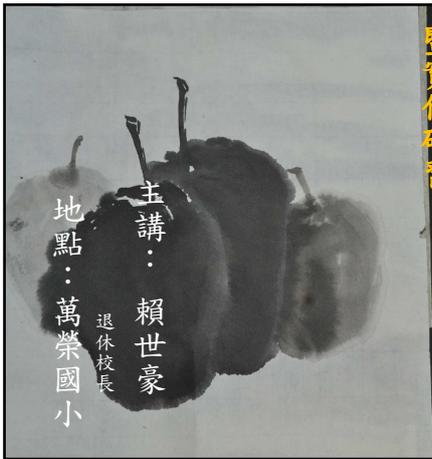
附件一：



附件二：







主講：賴世豪
退休校長

地點：萬榮國小

—— 國小兒童書法教學指導暨實作研習

花蓮縣藝文深耕研習

個人簡介

1. 玉里國小(61年) 玉里國中畢業
2. 曾服務長良國小、學田國小、崙山國小
3. 曾擔任吳江、東竹、明利、見晴國小校長，並擔任國教輔導團藝文領召2年
4. 服務花蓮縣國小32年，101年退休。
5. 曾於85-90年間至高雄、屏東、彰化、台南、南投、桃園、宜蘭、台東、花蓮、家鄉玉里舉行10次水墨畫個展
6. 曾出版“溪水阿靜靜地流”“玉山在那山嶺上”“明利妳好”鄉土教育專輯
7. 曾出版“美哉萬榮”水彩專輯
8. 曾參加88年教育部「心靈改革」全國書法比賽獲社會組特優
9. 現從事藝文創作

書畫創作、寫作、社會服務、攝影



藝文深耕—書法實作研習



線條之美 空間之美
文字之美 個性之美

欣賞大自然美麗的線條



欣賞大自然美麗的線條



欣賞大自然美麗的線條



欣賞大自然美麗的線條



欣賞美麗的線條



欣賞美麗的線條



欣賞美麗的線條



欣賞美麗的線條



美麗的線條無處不在，只要張開眼睛，看見的世界處處是動人的線條；而每種線條都隱含著不同的情感和意義，對每個人產生生活上的連結。文字與書法便是線條的藝術。



中國書法史：從殷商甲骨文起（約1550年）---民國2000年，計約5750年

整部書法史的發展，與科舉制度、政府運作、文人往來、教育活動、書寫工具、藝文發展等密切相關。

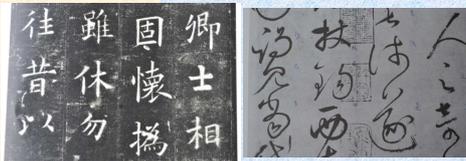


中國書法理論：〈節錄〉

北宋 晁補之《雜錄集》
「學書在法，其妙在於心」

宋 書法家孫過庭《書譜》
「初學分隸，但求平正；既知平正，務追險絕，復歸平正。
初謂未及，中過平之，後乃過重，通會之際，人書俱老。」

民國 熊秉明《中國書法理論體系》
歸納書法的脈絡共分四種：
1. 喻物派的書法
2. 緣情派的書法
3. 倫理派的書法
4. 天然派的書法



西方藝術理論：

傳達論：托爾斯泰
〈藝術是有意識地傳達情感〉
表現論：柯林梧
〈強調藝術本質在表現情感〉
形式論：貝爾
〈強調形式主義；有意義的形式〉
符號論：蘭格
〈藝術是符號形式的看法〉

書法分二種：一是具象的美 〈！〉；一是非具象的美〈！〉

書法的歷史，如同中華民族的歷史，從開始發展至今，淵源流長，複雜難懂，一般分為：楷、行、篆、隸、草等的字體。歷代書法作品龐然無數，流派、脈絡、思想紛雜，百家爭鳴，各有千秋，論定有高有低。

若以通俗的看法，觀賞書法作品分二種：一種叫具象的美〈或許看得懂；好看的〉。一種叫非具象的美〈或許又看不懂；不好看的〉。

具象、非具象的欣賞角度，提供一般欣賞者初步的認知學習方式。

所謂「具象的美」：
〈楷、行、篆、隸、草〉

1. 符合一般人美感，易懂，易親近
1. 筆法精確、穩定
2. 用墨老練、明朗
3. 造形穩定、特性
4. 有系統 有脈絡
5. 風格具主流之普遍性〈相對性〉

舉例說明〈唐 歐陽詢 楷書九成宮醴泉銘〉



所謂「非具象的美」：
〈楷 行 篆 隸 草〉

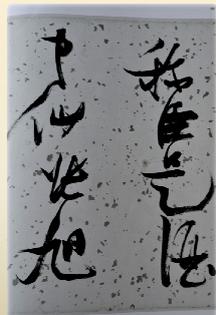
1. 少見的技法
2. 不同於一般人美感
3. 非主流也未具普遍性〈相對性〉
4. 獨特的系統
5. 強烈的個性

舉例說明〈明 張瑞圖〉



歷代對書法的評論喜用文學性描述，諸如：

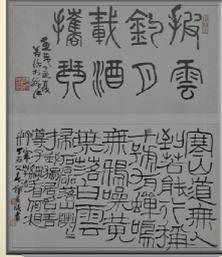
- 道勁秀逸 · 洗鍊蒼茫
- 疏朗清明 · 形神兼備
- 縱長背勢 · 扁筆銳抉
- 天真爛漫 · 趣味逸興
- 姿體天真 · 骨力勝強
- 用筆方重 · 結構古拙
- 神采雄強 · 古樸敦厚
- 柳葉風線 · 工整流麗
-



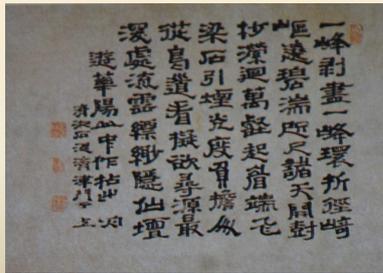
〈具象的〉水墨畫家的書法作品
〈明 唐寅〉



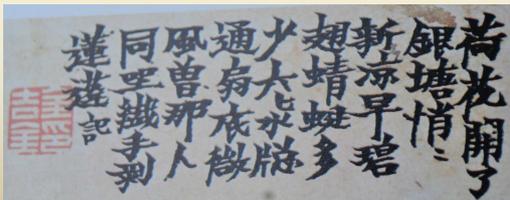
〈非具象的〉水墨畫家的書法作品
〈當代 鄭善禧〉



明 石濤 〈字配畫〉
出家人

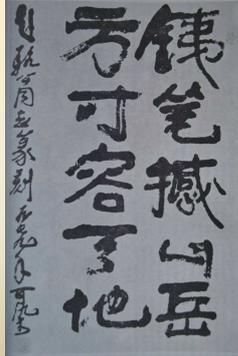


清 金農
〈字配畫〉

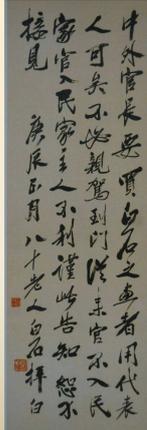


中國 畫家 李可染

清 畫家 齊白石



書法作品



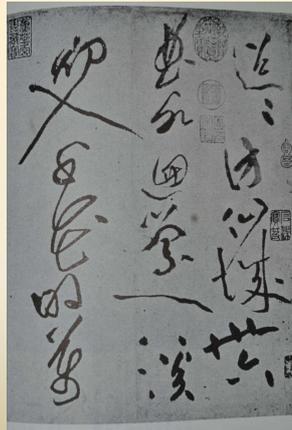
Blank writing lines for practice.

書法家的
書法作品



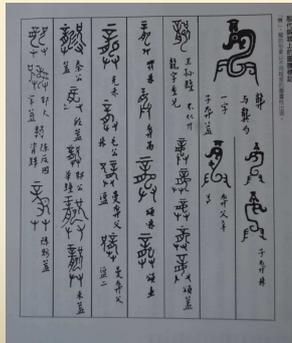
唐 歐陽詢 楷書

宋 黃庭堅 草書



Blank writing lines for practice.

戰國 《王子午鼎》鳥獸書 殷 銅器上之圖騰標記



Blank writing lines for practice.

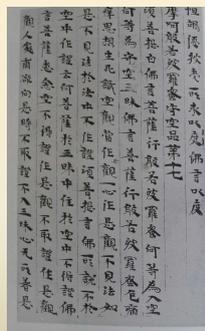
秦篆 李斯 《泰山刻石》
漢隸 竹簡
秦 竹簡



克利素描 (1879-1940) 理論家 抽象畫家 瑞士
宋紫夢英 篆 木刻



漢隸 曹全碑
晉隸 寫經



宋 蘇東坡

貧苦遂見用為小邑于時風波未靜心憚遠役彭澤去家百里公田之利足以為酒故使求之及以日暮始歸歸歎之情何則質性自然非矯勵所恃飢寒雖切遂已交病常送人事皆

歸去來兮辭
余家貧耕植不足以自給幼稚盈室餅無儲粟生三所資未見其術親故多勸余為長吏脫然省懷求之靡塗會有四方之事諸侯以息愛為濠家叔以予

清 篆
鄧石如
(金石家)

南經石門夾澗為古
松茂鬱不礎十八圍
高不知幾百尺橫柯
臭香怪特神儼如櫺
對如登瀛如龍鏡卷
松下多醴藜籊籊榮
鸞翬織兩翳曰月光
不幽地外縹層巖巖
戶巖岡奇木異州益
覆莫上縹陰蒙米圃
雖不知窠名四時豐

志於道
時過功

明 篆 程南雲 贊

清 篆 隸
伊秉綬

唐 褚遂良 楷《雁塔聖教序》

唐 柳公權《玄秘塔碑》 顏筋柳骨

大唐三藏聖教序
太宗文皇帝製
蓋聞二儀有象顯
覆載以含生四時

大達法師玄秘
塔碑銘并序
江南西道都團
練觀察處置等

唐 草 懷素《自敘帖》出家人

宋 楷 宋徽宗【瘦金體】題畫詩

舞蝶 迷香 徑翾 翾逐 晚風

唐 狂草 張旭《古詩四帖》
張顛素狂 元 行書 趙孟頫
《臨王羲之 蘭亭

序》

永和九年 歲在癸丑 暮春之初 於會稽山陰之蘭亭脩禊事也 羣賢畢至少長咸集此地有峻嶺茂林脩竹又有清流激湍映帶左右引以為流觴曲水

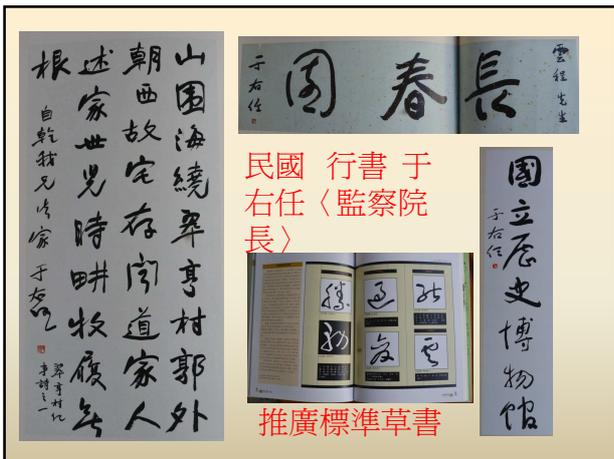
晉 行草 王羲之《頻有哀禍帖》

清 楷書 康有為

明 草書 傅山

開張天岸馬 奇逸人中龍

類有哀禍出揮切 割不能自勝 吾天 何少至增感

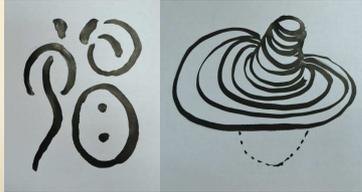






推廣「圖像式書法」

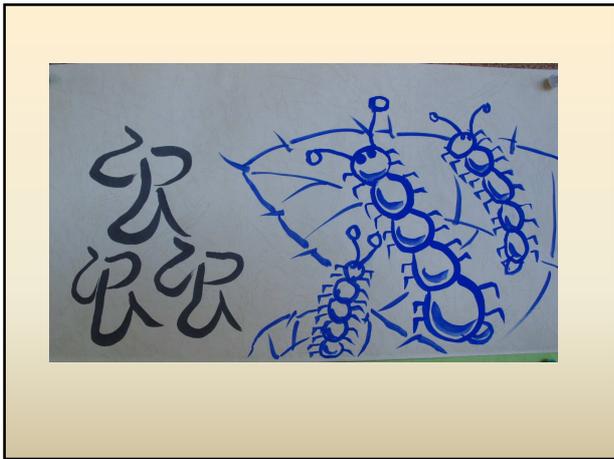
- 能引起學書法的動機
- 時間短
- 沒有標準答案，規範較少
- 很像畫圖
- 與藝文課結合
- 與生活經驗緊密連結



兒童圖像式書法作品欣賞









寫書法，
是
寫字課？或
藝文課？

..... 從「書法
是中國第一藝術」
千古經典名句
談起.....

照見五蘊皆空度
子色不異空空不異
空即是色受想行
舍利子是諸法空
垢不淨不增不減且

書法在國小〈國民教育〉

- 1.屬於基礎教育，兒童須習寫文字。
- 2.過去的課程歸於語文課程——「說、讀、寫、作」，排一節課。現今課程未明定；各校自行規劃學習書法。
- 3.或排社團課，或排空白課程；或配合語文課的課外作業....
- 4.過去，書法是教師的必備教學能力；現今？
- 5.教育部補強語文政策，修訂「改進書法教學方案要點」
- 6.教育部「藝文深耕教學補助計畫」，補強書法教學與師資

書法在高中、大學、社會〈分流教育、專業發展〉

- 1.屬高等教育，學生已獲基本知識，朝性向之學習取向。
- 2.知識分流，書法不列入一般課程。
- 3.書法列入中文系或藝術系的課程，成為專業科目。
- 4.校園之外，書法學習是才藝班的科目；課外學習內容。
- 5.社會多元發展，書法藝術獨立出來，成為一門東方藝術。也與水墨藝術結合，成為藝術作品的元素。

**工欲善其事
必先利其器：
偉大的發明
——毛筆**

拿毛筆，像練輕功，只能慢不能快，越快越僵越亂；而習寫書法也像築高樓，得打好基礎，然後才能往上蓋。

學書法，就像學音樂、美術，不必成為書法家，但從中可獲得觀察、思考、研究等終生學習的能力。



**預防醫學
藏在書道世界中**

「形為神宅，動以養形」，這是養生八字訣！書法是一種舒緩、柔軟而有力度的導引性運動。習書執筆的「指實、掌虛、腕平」姿勢，以及書寫過程的懸腕、懸肘，靈活運用指、腕、肘作紙上的撇捺折彎律動，不但調節了手臂的肌肉和神經，而且使指、臂、肩、背、腰、髖部也得到運動。

工具、材料：

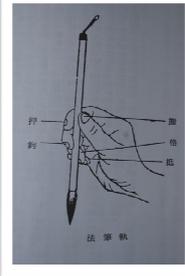
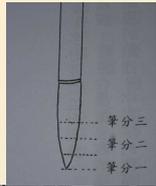
- 筆〈狼毫、兼毫、羊毫〉
- 硯台 墨條
- 墨汁
- 墊布
- 筆簾
- 洗筆筒
- 吸水紙





握筆方法

唐
陸希聲
五字訣
擗押鈞
格抵



坐姿：

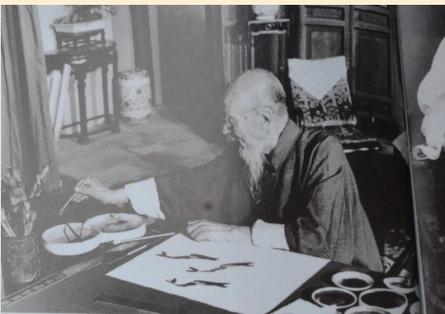
〈站？〉

- 自然
- 穩定
- 輕鬆
- 端正



環境與空間：

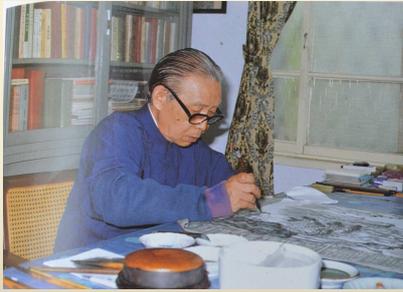
- 桌子宜大
- 進出空間
 需注意
- 清爽乾淨
- 參考用書
 宜全
- 光線足



情緒氣
氛：

- 安靜
- 不疾不徐
- 無雜念
- 無雜事
- 深呼吸

〈定靜安慮得〉



筆法：

〈元 趙孟頫

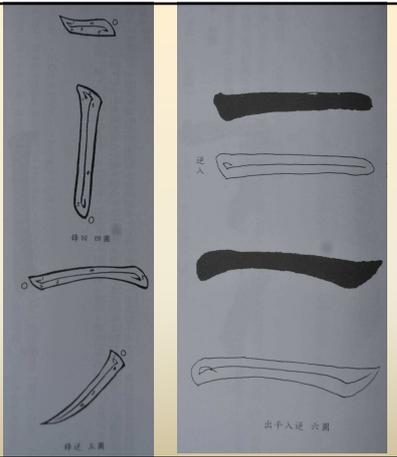
類：「千古不易」〉

中鋒 〈有力；不偏不倚；屋漏痕〉

側鋒 〈筆勢稍傾；增妍媚；再傾即偏筆〉

露鋒 〈鋒芒太露少含蓄；少用〉

迴鋒 〈筆鋒迴向而收〉



結構組合：

以永字八法為例。

不僅練筆法，同時要練造形、結字、行氣、體能



錯誤筆法、造形、結字、行氣、體態

藏鋒(筆尖)

臨帖〈仿寫〉

- 歷代名帖最佳〈真跡〉
- 初寫以一本為宜
- 宜重複練習
- 自我觀察、認真觀察
- 示範很重要
- 專人指點

大腦的鏡像神經元揭開學習的重要關鍵——模

自運〈自書〉

- 階段性為宜
- 局部自運即可
- 等同形成性評量
- 同儕觀摩
- 習作應留存
- 仿寫→自運→仿寫→自運

其他：

- 從三年級開始習寫，效果最好。
- 重視動機 → 中鋒筆
- 讚美，很重要
- 過程重於結果。即寫得不好，認真練習也很棒。
- 附加學習很必要。多方解釋，生活應用…。
〈像跳舞姿勢〉
- 隨時叮嚀〈正增強〉
- 每次練習一小時為宜



國小學生寫書法好處多多：

•增加文字和筆畫的精確性，幫助語文課的學習。

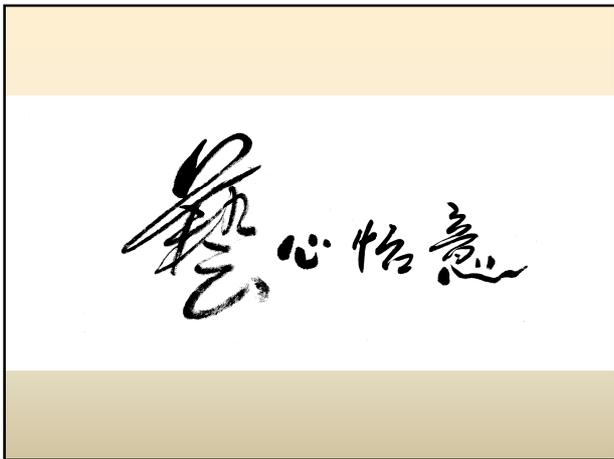
- 了解中國文字與文化淵源的關係〈象形、會意、指事……；大自然與文字關係〉
- 增強耐性〈現代小孩大多坐不住，偏好動〉
- 培養專心、自我研究精神。據研究，書畫家大多很長壽，其道理在專注、正向。
- 安定學習情緒。具有情緒治療的效果。
- 小孩、大人、老人皆適合寫書法。
- 老人寫書法可防止老人癡呆症的作用。
- 兒童寫書法，家庭若與學校配合，效果加乘。
- 「有規矩才能成方圓」，兒童寫書法，從文字內涵擴大學習效果，潛移默化之後更容易了解校規、遵守校規。〈以九宮格為例〉
- 同時了解藝文學習的要領。即，長期練習才學得會、學得好。
-

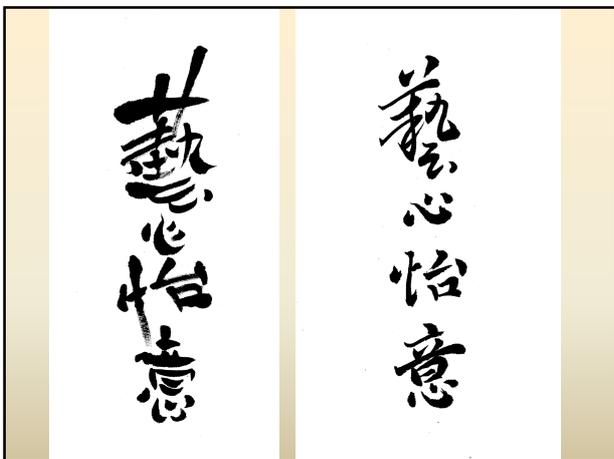
根據上述內容，您認為書法課在國小應朝如何推展：

1. 社會情勢鉅變，應自由發展，教師不必上書法課？
2. 配合語文課，每位教師應指導學生上書法課？
3. 學校聘書法專任教師，擔任書法教學？
4. 配合學生條件，實施精英式書法教學？
5. 配合教育部、學校重要方針，規劃基礎的書法課程？
6. 教師可積極配合學生語文學習之必要，加強課外書法教學？
7. 校方可安排鐘點教師，實施精英式書法教學？
8. 其他

請您發表對書法教學的看法！



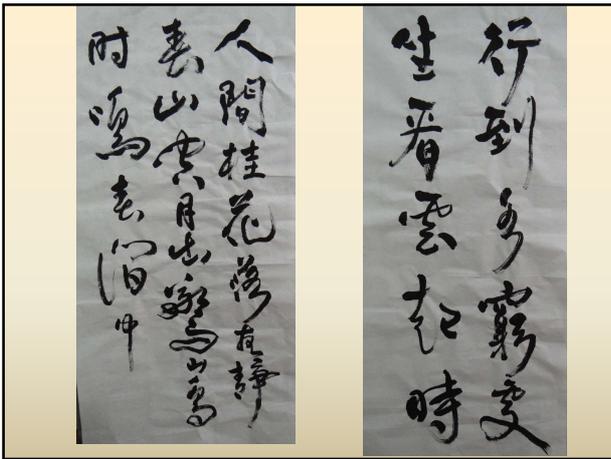




北冥有魚其名曰鯢
其幾千里也化而為
鵬之背不知其幾千
里也怒而飛其翼若垂天之雲

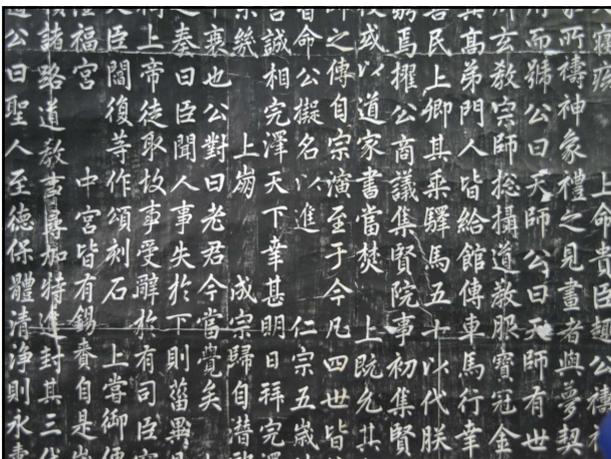
兼忘其
易使天
兼忘我
兼忘
莊子天運篇

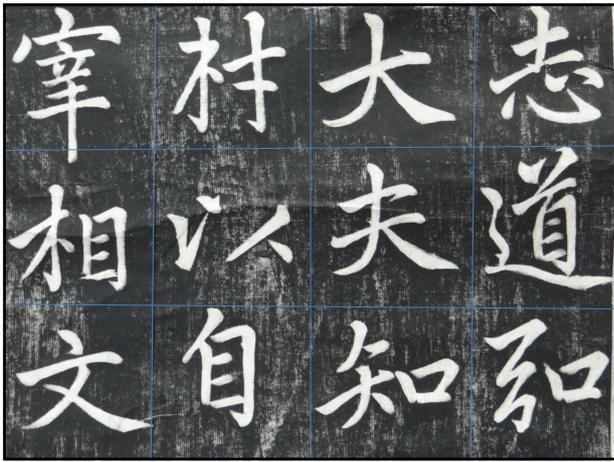
心眼觀空



廣義書法： 不論工具或材料，用方法寫字，寫得一手好字，且能表現情意。
 〈電腦的各種中文輸入字體、廣告招牌、大型海報字體等〉

狹義書法： 以國小國中學生言之，手握毛筆寫在特地紙張上，熟悉毛筆且運用模仿、自運方式學習，並學會古人書寫系統，成為自我表現的方式和能力。





每天抽空寫半小時書法，或者偶爾翻一下書法名帖；有空去美術館看書法展覽，或找時間參加教師研習，觀摩現場揮毫；參加社團……我們也可以成為教育界的

書法名士！

謝謝！敬請指教！



A series of horizontal dashed lines spanning the width of the page, providing a template for handwriting practice.



A series of horizontal dashed lines spanning the width of the page, providing a guide for handwriting practice.



A series of horizontal dashed lines spanning the width of the page, providing a template for handwriting practice.



A series of horizontal dashed lines spanning the width of the page, providing a template for handwriting practice.



A series of horizontal dashed lines spanning the width of the page, providing a template for handwriting practice.



A series of horizontal dashed lines spanning the width of the page, providing a guide for handwriting practice.

花蓮縣新城國民小學
辦理 101 年度辦理藝文深耕計畫
藝術家巡迴服務偏遠學校增能工作坊
【書法教學與藝術賞析】
研 習 回 饋 單

各位親愛的夥伴：

感謝您參與本校辦理藝術家巡迴服務偏遠學校增能工作坊-書法教學與藝術賞析，為了瞭解各位先進的意見，以作為往後辦理類似研習的參考，麻煩你花幾分鐘的時間填寫這份回饋單，非常感謝你！

研習名稱：_____ 研習日期：_____

一、您的基本資料：

性別：男 女

年齡：25歲以下 26-30歲 31-35歲 36-40歲
41-45歲 46-50歲 50歲以上

二、研習回饋部分：

- 1.在研習時間方面：非常滿意 滿意 沒意見 不滿意 非常不滿意
- 2.在講座授課方面：非常滿意 滿意 沒意見 不滿意 非常不滿意
- 3.在課程內容方面：非常滿意 滿意 沒意見 不滿意 非常不滿意
- 4.在場地規劃方面：非常滿意 滿意 沒意見 不滿意 非常不滿意
- 5.研習的整體活動安排，我覺得最大的收穫是：

6. 您對課程的想法或建議：
