

2012 音樂教育學術研討會 ~開展音樂的學習力~ 議程

2012 年 12 月 15 日 (週六) 國立臺灣師範大學禮堂

| | |
|-------------|---|
| 08:20~09:00 | 報到 |
| 09:00~09:10 | 開幕式 主持人：林明慧博士(國立臺灣師範大學音樂學系教授/中華民國音樂教育學會理事長) 貴賓：錢善華教授(國立臺灣師範大學音樂學系教授兼音樂學院院長) 楊艾琳博士(國立臺灣師範大學音樂學系教授兼系主任) |
| 09:10~09:50 | 第一場 專題演講：鋼琴室內樂-音樂專業人才培育的新思維 主講人：林公欽博士(臺北市立教育大學音樂學系教授) 主持人：林明慧博士(國立臺灣師範大學音樂學系教授/中華民國音樂教育學會理事長) |
| 09:50~10:30 | 第二場 專題演講：如何因應十二年國教音樂學習成就評量之發展 主講人：賴美鈴博士(國立臺灣師範大學音樂學系兼任教授/中華民國音樂教育學會理事) 主持人：錢善華教授(國立臺灣師範大學音樂學系教授兼音樂學院院長) |
| 10:30~10:50 | 茶敘 |
| 10:50~11:30 | 第三場 專題演講：音樂班於中小學設置的教育意義與內涵 主講人：吳舜文博士(國立臺灣師範大學音樂學系副教授/中華民國音樂教育學會秘書長) 主持人：謝隆廣教授(國立臺灣師範大學音樂學系教授/中華民國音樂教育學會理事) |
| 11:30~12:20 | 第四場 圓桌論壇：開展音樂的學習力 主持人：孫清吉教授(東吳大學音樂學系教授兼系主任/中華民國音樂教育學會理事) 引言人：楊艾琳博士(國立臺灣師範大學音樂學系教授兼系主任) 林小玉博士(臺北市立教育大學音樂學系教授/中華民國音樂教育學會理事) 陳曉霧博士(國立臺灣師範大學音樂學系副教授/中華民國音樂教育學會理事) |
| 12:20~14:00 | 餐敘暨中華民國音樂教育學會會員大會與理監事改選 主持人：林明慧理事長 第五場 學術論文/教學方案 海報發表 詳如次頁 |
| 14:00~14:40 | 第六場 教學實務工作坊：舞動音樂 主講人：洪秀錦博士(臺中市平國中教師/國立臺中教育大學音樂學系兼任助理教授) 主持人：潘宇文博士(國立臺灣師範大學音樂學系副教授/中華民國音樂教育學會理事) |
| 14:40~15:30 | 第七場 學術論文/教學方案 口頭發表 主持暨講評人：莊惠君博士(國立臺灣師範大學音樂學系副教授/中華民國音樂教育學會理事) 發表(一)：鼓動中東 發表人：黃玟婷教師(國立三重高中教師/國立臺灣師範大學音樂學系碩研究生) 發表(二)：運用首調唱名提升小提琴初學者拉奏音準之行動研究 發表人：陳怡伶教師(臺東縣藝術才能音樂班兼任教師/國立臺南大學音樂學系碩研究生) 發表(三)：高職學生音樂創作素材與創作歷程之探究 發表人：張哲榕教師(臺北市立松山工農教師/國立臺灣師範大學音樂學系博研究生) |
| 15:30~15:50 | 茶敘 |

| | |
|-------------|---|
| 15:50-16:40 | <p>第八場 學術論文/教學方案 口頭發表</p> <p>主持暨講評人：陳曉嫻博士(國立臺中教育大學音樂學系教授/中華民國音樂教育學會理事)</p> <p>發表(一)：國民中小學管樂團指揮人格特質與領導風格之研究</p> <p>發表人：許蕙麟教師(國立臺灣藝術大學藝術與人文教學研究所碩士)</p> <p>謝如山博士(國立臺灣藝術大學藝術與人文教學研究所副教授)</p> <p>發表(二)：高中音樂班學生時間管理與學業成績之相關研究-以臺北地區為例</p> <p>發表人：顏怡菁教師(慈濟大學附中教師/國立臺灣師範大學音樂教學碩士)</p> <p>發表(三)：國小合唱團教學建立評分規準之調查研究</p> <p>發表人：黃春嫻教師(臺北市立教育大學音樂學系碩士)</p> |
| 16:40-17:20 | <p>第八場 教學實務工作坊：音樂與現代詩</p> <p>主講人：劉嘉淑老師(仁仁音樂教育中心創辦人)</p> <p>主持人：廖葵教授(國立臺灣師範大學音樂學系副教授/中華民國音樂教育學會監事)</p> |
| 17:20-18:00 | <p>綜合座談暨閉幕式</p> <p>主持人：林明慧博士(國立臺灣師範大學音樂學系教授/中華民國音樂教育學會理事長)</p> |

海報發表

| 場次 | 時間 | 篇序 | 發表人 |
|-----------------------------|-----------------------------|--|-------------------|
| 五 | 2012. 12. 15 12:20-14:00 | 莫札特與拉邦的一分鐘 | 郭芳玲 |
| | | 藝術陪伴活動對於災區學校心靈重建之調查研究-以高雄市桃源區、那瑪夏區及甲仙區國中為例 | 吳艷秋 |
| | | 臺灣基督長老教會運用首調唱名法於詩歌教唱之研究 | 蕭嘉瑩 鄭方靖 |
| | | 多元智能理論應用於音樂活動對自閉症學生學習注意力持續性之前導性研究 | 何盈婷 |
| | | 沛思鋼琴教材-Music for Piano 之研究 | 張慈芸 |
| | | 大學生於通識課程「音樂劇」中音樂情意變化之研究 | 陳倍彥 |
| | | 國中學生音樂性社團參與程度與學校課程學習動機之相關研究-以新竹縣竹東北埔區為例 | 周巽俐 |
| | | 華語流行歌曲運用於國中音樂創作教學之行動研究 | 林怡芸 |
| | | 奧福音樂教學對亞斯伯格症兒童人際關係影響之研究 | 關渝臻 |
| | | 不同知覺學習風格高中生對多媒體音樂欣賞教材形式偏好之研究 | 劉哲伶 |
| | | 音樂圖像化輔助音樂劇動畫創作之教學研究 | 陳映蓉 王瑀 豐佳燕 郭文傑 |
| 臺灣、芬蘭及紐西蘭幼兒教育階段課程綱要中的美感經驗教育 | 郭姿均 | | |