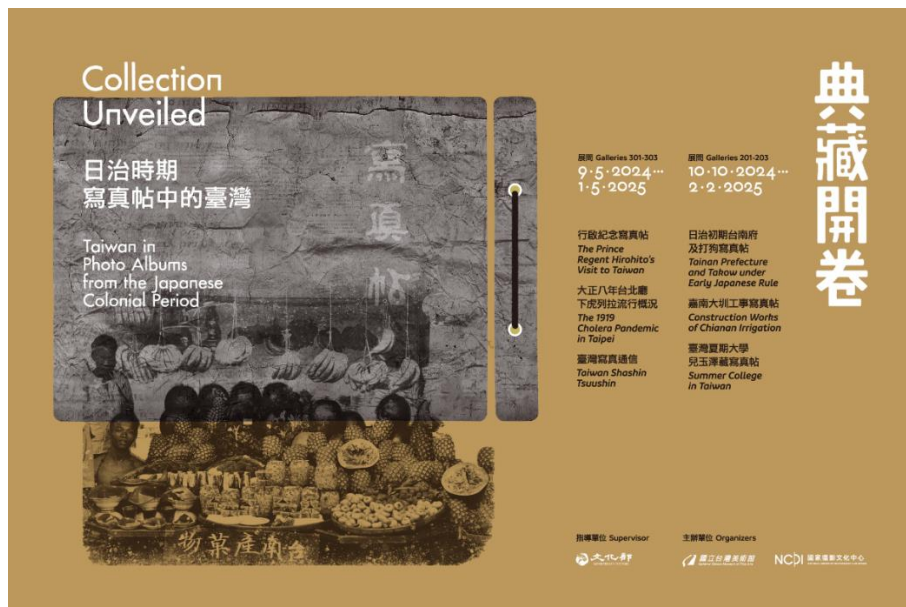


「典藏開卷：日治時期寫真帖中的臺灣」展覽

準備好穿越時空，體驗臺灣的時光記憶了嗎？

你能想像百年前的臺灣水果攤在賣什麼？如何進行疫苗注射及全城消毒大清潔？首位訪臺的日本皇太子又看到了什麼樣的臺灣？在國家攝影文化中心臺北館「典藏開卷：日治時期寫真帖中的臺灣」展覽中，可以看見 20 世紀初期代表臺灣意象的豐富物產、在地風土及民生狀態；這些栩栩如生的照片，也讓我們思想起過往臺灣的社會情境及生活樣貌。

本展於 9 月 5 日將搶先開展 3 樓展間，於 10 月 10 日國慶日將接續上檔 2 樓展間的展覽內容，並將於展期間舉辦多元的教育推廣活動，歡迎熱愛文史內容、從事教育相關的民眾與工作者，一起來國家攝影文化中心臺北館，看照片，感受時光記憶以及其中的故事。



一、展覽資訊

■地點：國家攝影文化中心臺北館 2 樓、3 樓

■官網資訊

3 樓展覽室：(301-303 室)

展期：2024 年 9 月 5 日至 2025 年 1 月 5 日

https://ncpi.ntmofa.gov.tw/News_Content_OnlineExhibitionPic.aspx?n=8006&s=222926



2 樓展覽室：(201-203 室)

展期：2024 年 10 月 10 日至 2025 年 2 月 2 日

https://ncpi.ntmofa.gov.tw/News_Content_OnlineExhibitionPic.aspx?n=8005&s=222966



二、展覽分區亮點：「揭開過往的舊日時光，帶您看見不一樣的臺灣歷史」

本展覽跨越近日治時期的時光長河，既是歷史的重現，也是對時間的追溯，帶領觀眾探索百年前的臺灣，涵蓋自然風光、風俗文化、公共衛生、殖民建設和物產勝景等多個面向。無論您是對歷史、攝影、還是文化感興趣的人士，國家攝影文化中心邀請您一起來發掘這段被影像封存的時光，重新看見日治時期臺灣的社會情境及生活樣貌！

3樓展覽室 展期：2024年9月5日至2025年1月5日

展區主題特色	精選展品
<p>1. 日治時期的霍亂防疫實況</p> <p>《大正八年台北廳下虎列拉流行概況》見證1919年臺灣面對霍亂疫情的防疫實況，從檢疫措施到疫苗注射，這些影像如同時光膠囊，喚起我們對疫情的反思與警惕。</p> <p>圖：疫苗注射（士林），《大正八年台北廳下虎列拉流行概況》，1919年，國家攝影文化中心典藏。</p>	
<p>2. 帝國殖民成果巡禮</p> <p>《行啟紀念寫真帖》展現日本皇太子裕仁親王於1923年巡視臺灣的影像紀錄，透過這些照片，您將一窺當時臺灣在日本殖民下的各種建設成就。</p> <p>圖：臺北市本町通通過，《行啟紀念寫真帖》，1923年，國家攝影文化中心典藏。</p>	
<p>3. 南國勝景指南</p> <p>《臺灣寫真通信》捕捉了日本人眼中充滿臺灣特色的異國情調，從大稻埕城隍廟祭典到本島美人的日常生活，這些照片不僅是記憶，也是當時臺灣的宣傳品，展示了多元的文化風貌。</p> <p>圖：大稻埕霞海城隍廟，《臺灣寫真通信》，1930年左右，國家攝影文化中心典藏。</p>	

2樓展覽室 展期：2024年10月10日至2025年2月2日

展區主題特色	精選展品
<p>1.南臺灣的人文風土、生活環境與病媒蚊研究</p> <p>《日治初期台南府及打狗寫真帖》寫真帖將帶領觀眾踏入南臺灣的過往歲月，細細品味那時的街景、醫療設施與臺南獨特的風土人情。</p> <p>圖：臺南產的水果，《日治初期台南府及打狗寫真帖》，約1905-1908年，國家攝影文化中心典藏。</p>	
<p>2.百年前亞洲第一的水利灌溉工程</p> <p>《嘉南大圳工事寫真帖》將帶領觀眾見證曾被譽為「亞洲第一」的水利建設—嘉南大圳，如何塑造臺灣的農業發展，並呈現其機械化與現代化的進程，使嘉南平原成為臺灣重要的穀倉。</p> <p>圖：八田與一為臺灣總督府總務長官人見次郎說明嘉南大圳的施工狀況，《嘉南大圳工事寫真帖》，1929年，國家攝影文化中心典藏。</p>	
<p>3.日本老師們的臺灣修學旅行</p> <p>《臺灣夏期大學 兒玉澤藏寫真帖》呈現當時日本教師從基隆到屏東的修學之旅，影像如詩般記錄下旅途中的見聞與臺灣絢麗的自然風光，展區展現了當時的旅遊組織與交通網絡，也映射了日本藉此推廣臺灣政績與宣傳國力的殖民策略。</p> <p>圖：角板山搭乘人力手推台車，《臺灣夏期大學 兒玉澤藏寫真帖》，1930年，國家攝影文化中心典藏。</p>	

三、快來預約您專屬的團體導覽

擔心展覽看不懂？想深入了解作品？快來預約國家攝影文化中心的團體導覽吧！我們的專業志工將為學校、社區團體或企業團隊提供精彩優質的導覽服務，幫助觀眾更好地認識本次展覽主題的時代背景以及展品背後的小故事。

導覽預約須知

- 預約期間：請依預定參觀日，於 7 天前提早線上預約
- 服務語言：提供「華語、臺灣台語」服務（若有其他需求請備註說明之）
- 可預約時段：每週二至週日，上午 10:00-下午 4:00
- 導覽時長：導覽時間長度約 50 至 60 分鐘
- 團數與人數：每時段至多受理 2 團；每團最少 10 人，20 人以上將分 2 團安排
- 立即預約：



四、不容錯過的展覽活動—教師研習「看相片 o'h 語言」系列工作坊

本次展覽特別為教師設計 4 個場次的工作坊，透過影像識讀與臺語文教學計畫的結合，開啟更豐富的教學體驗。無論是從影像學習歷史，還是透過手作創作相冊，每場工作坊都將帶來獨特的學習機會。

相關活動資訊如下：

主題	內容	時間	講師
「臺語文 kóng 相片：展覽中的母語教學」工作坊 (課程代碼: 4514858)	以臺語文教育相關教師為主要對象，利用「學習單」教學工具包，將展覽作為教學題材，結合攝影、影像及臺灣史，提供生動的教學內容，實現以臺語文及文化視角「說影像」的可能性。	113/9/21 (六) 14:00-17:00	鄧慧恩(清大台灣文學研究所 兼任助理教授)

<p>「以展覽為教室：讀相片學(oh)歷史」工作坊 (課程代碼:4514873)</p>	<p>透過本土語言推廣及表達教育，結合「學習單」教學工具包，學習以自身觀點講述影像故事，並探索多元歷史教學方式。課程將從展覽中的寫真帖影像出發，連結臺灣日治時期不同主題，提升教師相關知能，並引導學生觀看影像、認識臺灣史，提供教師實用教材與授課指引。</p>	<p>113/9/24 (二) 9:00-12:00</p>	<p>鄧慧恩(清大台灣文學研究所 兼任助理教授)</p>
<p>「展覽說書：表達教育與導覽」工作坊 (課程代碼: 4514880)</p>	<p>展覽說書以表達教學為主，提升教師的教學與導覽能力。講者將從表達與觀點建立入手，通過語言與肢體演示，逐步引導教師建立自己的導覽與表達方式，並在教學場域中應用，引導學生發展自我表達能力。</p>	<p>113/10/15 (二) 9:00-12:00</p>	<p>陳立強 (月半表達教育講師、劇場演員)</p>
<p>「親手『做相冊』」工作坊 (課程代碼: 4514886)</p>	<p>本工作坊通過製作相冊，認識影像與書籍製作原理，編輯個人影像故事，提升美術教學能力。旨在讓教師瞭解影像與書籍媒材的特性，並將其應用於教學，幫助學生透過手作創作表達個人視角的影像敘事。</p>	<p>113/11/19 (二) 9:00-12:00</p>	<p>李俐亞 (攝影書及攝影藝術家)</p>

- 請掃描以下 QR-Code 至「全國教師在職進修資訊網」報名



五、聯絡人

國家攝影文化中心臺北館 vvliao@art.ntmofa.gov.tw，電話：02-89787040 轉 303 廖唯筑 小姐