**花蓮縣112學年度學校藝術領域深耕教學計畫成果報告**

 **○○學校 計畫名稱：○○○○○○○**

 **申請主題(類別)：**(請勾選主題、註明類別)

 □視覺藝術 (水墨畫、草編…)

 □音樂藝術 (陶笛、打擊樂…)

 □表演藝術 (舞蹈、客家口說相聲…)

壹、量的分析：

 一、經費執行：

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 計畫申請金額 | 核定補助金額 | 實支總額 | 繳回結餘款 | 備註(執行率未達80%請敘明理由) |
|  |  |  |  |  |

 二、計畫辦理情形：

| 是否為偏遠學校 | 學校編制內應有之藝文專長教師數 | 學校內具備藝文專長教師數 | 引進校外藝術家協同教學之**藝術家**總人數 | 校內進行藝文領域**協同教學**之**教師**總數 | 受惠班級數 | 受惠學生人數 | 研發教材數 | 學校運用藝拍即合平台情形<http://1872.arte.gov.tw/> |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  | 1.教材教案\_\_件2.紀錄片\_\_件3.連結網址： | 1.已加入藝拍即合會員：□是□否2.藝拍即合方案媒合件數：\_\_件3.全部方案皆上傳成果完成結案：□是□否 |

 三、教師增能進修：(範例)

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 編號 | 活動(主題)名稱 | 藝術家(講師) | 承辦單位 | 辦理次數 | 辦理時間 | 參加人數 | 課程滿意度 |
| 1 | 紋面陶版 | 賴○○ | 本校教務處 |  | ○年○月○日○年○月○日 |  | 非常滿意 %滿意 %普通 %不滿意 %非常不滿意 % |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 請自行增列 |  |  |  |  |  |  |

貳、質的分析：(學校案例敘事，400~800字)

一、學校現況、環境特色及社區資源等背景說明：(包含邀請藝術家及藝術專業團體參與藝文領域課程發展的目的或過程)

二、方案推動過程：(如校園氣氛、學生課堂反應、藝術家與師生互動等)

三、省思與建議：(如師資、教學、課程成效、經費、設備等)

參、活動照片集絮：(至少8張)

|  |  |
| --- | --- |
| 照片1 | 照片2 |
| 照片1說明 | 照片2說明 |

表格請自行增列，成果報告請上傳本縣特色教育展示平台「花蓮圓夢」專區。

**花蓮縣藝術人才資料庫推薦表(範例)**

1. 倘學校認同授課藝術家的教學，請協助填寫本表，如該藝術家已列於本縣藝文深耕人才資料庫網站，可不需再填本表。
2. 本表請隨成果報告書一併寄回。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 推薦學校 | 花蓮縣○○鄉○○國民○學 | 如藝術家願意可附其照片，無則免 |
| 藝術家姓名 | ○○○ |
| 聯絡方式 | 如藝術家願意可留其聯絡方式，無則免 |
| 學歷 | 奧地利國立格拉茲音樂暨表演藝術大學藝術碩士 |
| 經歷 | * 曾任台北縣,花蓮縣政府主辦之直笛教師研習專任教師
* 曾於台北市,花蓮縣主辦國外教授來台研習之專屬翻譯
* 國立東華大學音樂教育學系兼任講師
* 各縣市直笛音樂比賽之評審及全國賽評審
 |
| 專長 |  器樂（聲樂）教育學－木笛（古典） |
| 優良事蹟 | 長期邀集縣內各級學校於東華大學聯合演出，提供偏鄉兒童展演平臺。 |
| 推薦內容 | ○○老師積極實踐大手拉小手的理念，以大學藝術資源挹注小學，散播音樂種子。此舉讓音樂資源相對較弱勢的東部地區孩子，不但能長見識、粉墨登場，進而能立下遠大志向，有信心邁步往夢想前進。不僅如此，她多年來秉持低調平實、穩紮穩打風格，但求音樂種子在偏鄉發芽、成長茁壯，實為藝文「深耕」的重要推手。 |