

112 年本土教育人才培育計畫-藝術裡的鄉土關懷
「時代記憶：國美 35 典藏精選展」的本土思考 教師研習
-美術教育的跨領域探索

一、 活動緣起：

國立臺灣美術館長期致力於視覺藝術推廣與研究，典藏超過 2 萬件臺灣現代與當代藝術作品，臺灣美術史上的藝術家經常透過作品呈現對臺灣社會的觀察、土地與人文的關懷，「藝術裡的鄉土關懷」系列研習活動將以本館臺灣美術典藏作品為課程核心，從「藏品轉譯」與「鄉土關懷」二大面向進行內容設計，透過深入的作品觀察，不僅對於臺灣美術發展有更深刻的了解、認識藝術家，也透過作品連結臺灣歷史、人文等日常生活風景，讓教師透過藝術視角來發現作品中所蘊藏對臺灣人文及土地的關懷議題，深化教師的本土素養，並引領教師製作教案，將所學落實於教學領域中。

二、 活動主旨：

此研習課程將以本館「時代紀藝：國美 35 典藏精選展」為主軸，延伸「臺灣美術的溯源與風格變異」及「臺灣現代藝術的實驗與創新」展出主題，設計「本土語言/劇場表演」及「抽象藝術/音樂視覺化」二場跨領域課程教案設計引導活動，期能讓教師從中認識藝術家如何透過作品呈現對臺灣土地關懷，透過教案的實作，促進教師思考如何在設計跨領域教案時，將在地關懷的精神融入創新的教學型式。

三、 時間/地點：

時間	內容	地點
112 年 10 月 28 日(六) 10:00-17:00	美術教育的跨領域探索 (本土語言/劇場表演)	國美館 3 樓多元學藝廳
112 年 10 月 29 日(日) 10:00-17:00	美術教育的跨領域探索 (抽象藝術/音樂視覺化)	

四、 對象：高中、國中小學校教師(含教支人員)、教育相關從業人員、藝文工作者等，招收 40 名，採人工審核機制篩選。

五、 費用：免費

六、 學員自備器材：筆電及手機（可下載安裝 APP）

七、 師資：

講師：盧崇真(課程規劃設計)

- 東海大學社會系博士候選人、中山大學藝術管理研究所碩士、東海大學美術系學士
- 現任職於安徒生與莫札特的創意擔任企劃部總監、清華大學厚德書院導師

本土語言助教：鄭欣挺

- 國立暨南國際大學歷史學系博士候選人
- 東海大學歷史學系兼任講師、暨南國際大學通識教育兼任講師

音樂創作助教：羅皓名

- 日本明治大學教養設計研究科博士
- 中研院歷史所博士後研究員、科技部人文社會科學研究中心博士後研究員
- 再見！奈央！樂團搖滾樂手/吉他/效果器

八、 活動時間表：

112 年 10 月 28 日(六) 美術教育的跨領域探索(本土語言/劇場表演)

時間	課程	內容
09:30-10:00	報到	
10:00-11:00	導論：如何從寫實繪畫欣賞發展本土語言教案？	<ol style="list-style-type: none"> 1. 本土語言教案介紹：學思達教學法與臺語歌曲 2. 本土語言的基本概念：從臺語語法到生活應用 3. 課程目標：挑選寫實繪畫為欣賞對象，進行臺語戲劇的共創實作
11:00-12:00	展覽與導覽：參觀主題展並蒐集畫作相關資訊	<ol style="list-style-type: none"> 1. 展區介紹：臺灣美術的溯源與風格變異 2. 以陳澄波的作品《懷古》為鑑賞對象 3. 鑑賞練習：描述（包括：景物、色調、筆觸、構圖）、感受（分享畫作內容引起何種個人主觀感受）、想像（從畫作表達內容之外，延伸出去不同的意義和情境） 4. 小結：觀眾藉由「觀看」來進行「再創

		作」
12:00-13:00	午休	
13:00-13:30	方法一：本土語言教案思考	<ol style="list-style-type: none"> 1. 文本寫作：綜合應用「描述/感受/想像」的方法，進行與「懷古」有關的文字創作 2. 比較分析：臺語語法的特殊性 3. 臺語教學方案的適齡性：直覺式學習/分析式學習
13:30-14:00	方法二：劇場藝術教案思考	<ol style="list-style-type: none"> 1. 介紹不同戲劇的風格表現：敘事劇與意象劇 2. 劇場方法：角色、場景、獨白、對白、歌隊、動作 3. 案例示範
14:00-14:30	茶敘/分組	
14:30-16:00	跨領域教案研討時間	<ol style="list-style-type: none"> 1. 劇本改寫：分組、挑選其中一篇文章改寫成 3 分鐘的劇本 2. 劇本討論：撰寫劇本同時加進劇場表現的想像
16:00-17:00	教案成果發表	<ol style="list-style-type: none"> 1. 讀劇：利用讀劇的方式展現各組的成果 2. 討論：如何讓不同程度的學生共同參與表演

112 年 10 月 29 日(日) 美術教育的跨領域探索(抽象藝術/音樂視覺化)

時間	課程	內容
09:30-10:00	報到	
10:00-11:00	導論：如何從抽象繪畫欣賞發展音樂影像創作教案？	<ol style="list-style-type: none"> 1. 音樂教案介紹：河水變奏曲-改編巴哈 G 大調小步舞曲 2. 編曲教學的基本概念：數位音樂的軟硬體介紹
11:00-12:00	觀展 + 思考 (美術館導覽資源搜集)	<ol style="list-style-type: none"> 1. 展區介紹：臺灣現代藝術的實驗與創新 2. 以陳庭詩的作品《日與夜》為鑑賞對象

		<ol style="list-style-type: none"> 3. 抽象藝術鑑賞練習：描述（視覺元素、筆觸、形狀、線條）、分析（畫中視覺元素的組成帶來何種視覺效果）、想像（將分析的結果進行五感的比喻或聯想） 4. 小結：觀眾藉由「觀看」來進行「再創作」
12:00-13:00	午休	
13:00-14:00	音樂創作教案思考	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教案思考：從「音樂視覺化」回推「視覺音樂化」 2. 聲響實驗：收音、合成 3. 數位音樂的簡易工具介紹：電腦與手機軟體
14:00-14:30	茶敘/分組	
14:30-16:00	跨領域教案研討時間	<ol style="list-style-type: none"> 1. 理念原型：分組、進行陳庭詩作品的文字分析 2. 視覺音樂化：將不同的視覺元素轉化成聲響（音符） 3. 模組：利用音軌進行模組的設計 4. 合成：利用音軌合成完成最後的作品
16:00-17:00	教案成果發表	<ol style="list-style-type: none"> 1. 新曲發表會：每一組發表自己的音樂聲響創作 2. 討論：從抽象畫出發的音樂創作還可以加入其他的數位多媒體表現手法

九、 招收規定：

1. 每場次課程為期 1 天，共 2 場次，每場次正取 40 人、備取 5 人。採人工審核機制篩選，以可完整參加課程者，且身為教師(含教支人員)、教育相關從業人員、藝文工作者等上述條件，依序篩選。
2. 為維護研習品質，活動無旁聽、學員不可攜伴參加。

十、 報名方式：

1. 一律以網路報名，報名網址[路徑-國美館網站(<http://www.ntmofa.gov.tw>)

/活動/教師資源]。本活動經審核後於本館官網公布錄取名單，並以 e-mail 通知正取及備取學員。

2. 報名暨公告時間：報名時間自即日起至 10/20(五)12:00 止(如提前額滿將提前截止)，10/23(一)17:00 前公布正、備取名單，館方皆以 email 通知正、備取學員。
3. 報到方式：錄取者須於錄取者須於活動當天 09:30-10:00 至本館大廳辦理報到，逾時未到視同棄權，缺額由備取名單遞補。
4. 正取者若因故無法參加者，請於上課前 3 天來信或來電取消報名，以通知備取人員，若報名後無故不參加又未辦理取消者，本館將列入限制日後參加活動之機會，敬請合作。
5. 聯絡電話：04-23723552 分機 339 黃小姐。

十一、認證說明：

每次課程全程參與的教師、公務人員，可獲研習進修時數 6 小時，時數採直接登錄至全國教師在職進修網、公務人員終身學習入口網站中，缺曠者不發予時數。

十一、注意事項

- 1.活動中將進行現場攝影，參與本活動即同意授權本館將相關影音資料製作非營利之美術教育推廣影片和出版品，公開播送、上映、傳輸之權利。
- 2.因本活動為主題性工作坊，無法全面介紹「時代記憶：國美 35 典藏精選展」展覽作品，請有興趣的學員自行至展廳參觀。
- 3.響應環保政策，敬請自備環保水杯與餐具。
- 4.本計畫經核定後實施，若有未盡事宜得隨時修正公佈之。
- 5.每次課程全程參與者，將核發教師研習時數。