**國立臺灣戲曲學院**

**112學年度「花蓮縣學校藝術深耕教學計畫」課程及師資簡介**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **填寫單位** | 戲曲音樂學系 | **聯絡電話** | 02-27962666 分機1242  進修推廣組王慧琳組長 |
| **課程名稱** | 戲弄音樂 | **授課講師** | 鄧愔珂 |
| **授課對象** | 國小 | **授課週數** | 20 |
| **課程大綱**  **(約200字)** | 從問答與講解中帶領學童認識臺灣表演藝術裡的「傳統戲曲」，以及從生活中的音樂帶入「戲曲音樂是什麼？」關於戲曲內容物有舞台、劇本故事、演員、語言、舞蹈、音樂等，透過老師親身學習經歷規劃整體性課程，讓學童擁有戲曲相關基礎知識，較著重於戲曲音樂的教學，藉由互動式教學引導學童建立起戲曲的認知。學習過程中用聽覺去欣賞並感受描述音樂的差異，用五線譜、簡譜、工尺譜刺激視覺、思考、唸唱的靈活反應，也用身體代表樂器進行分組趣味活動，提高對陌生資訊量的吸收程度。 | | |
| **授課內容**  **(約200字)** | 前期講解傳統戲曲此項表演藝術概念，下課前進行基礎知識搶答互動小遊戲；後期詳解戲曲音樂，從伴奏樂隊-武場與文場的分類來介紹常用樂器，授課過程中搭配投影片播放戲曲相關圖文解說、精華片段與老師示範演奏等。另外會將樂譜寫於教室黑、白板或印製提供學生每人一份，因教學現場無樂器讓學生們實際操作，將採用讓學生嘗試畫出樂器輪廓，以及讀譜、唸唱的方式來熟悉戲曲音樂，也會搭配身體的律動遊戲學習戲曲基礎鑼鼓的節奏。 | | |
| **預期**  **活動成效**  **(約200字)** | 讓國小學童認識臺灣傳統戲曲表演藝術，提升藝術文化的學習經驗，透過趣味課程設計補足無實際樂器操作的學習成效，於最後一堂課進行「戲弄音樂」成果小表演，鼓勵同儕間互助合作，完成表演缺一不可，同時學童能自我肯定在新知識學習過程的積極態度。成果表演進行方式：依照授課內容學生較有興趣的音樂項目來安排表演內容與表演人員的分組。相信此學習歷程可增進學生對藝術的興趣，引領學童準確觸及廣闊無邊多樣藝術裡少見的「傳統戲曲」。 | | |
| **教材教具** | 印樂譜 | | |
| **場地設備需求** | 電腦、音響、投影幕可放PPt。 | | |
| **師資簡歷** | **現職：**  榮興客家採茶劇團、苗栗陳家班北管八音團、慶美園亂彈劇團  **學歷：**  國立臺灣戲曲學院戲曲音樂學系學士  **經歷：**國小就讀苗栗縣公館國民小學，二年級參加國樂社，琵琶啟蒙於李孟璇老師、大阮啟蒙於吳政龍老師。2003年國小五年級轉至國立臺灣戲曲學院戲曲音樂學系，而後直升至國、高中部與大學部，在校十二年主修琵琶，師承陳貞詩、林秋岑、林怡慧、羅淑鴻老師，另於劇藝分組修習客家戲音樂伴奏，師承鄭榮興、黃月雲、吳岳庭、蔡晏榕、陳慧芩。2006年參加苗栗青少年國樂團，擔任琵琶、大阮，另為增進三絃技藝於國三暑假向蘇盈恩老師學習，高中時曾參與附設京劇團京崑大戲《楊妃夢》、《關漢卿》，2009年則隨榮興客家採茶劇團、苗栗陳家班北管八音團、慶美園亂彈劇團於各地演出，擔任樂師一職彈奏三絃、琵琶、中阮、大阮。103/2/1-106/12/31參與「重要傳統表演藝術客家八音-苗栗陳家班北管八音團傳習計畫」擔任藝生，地點於苗栗縣後龍鎮，主辦單位為臺中文化資產局，承辦單位苗栗陳家班北管八音團。108/3/12-110/12/31參與「傳統戲曲人才駐團演訓計畫」擔任藝生，地點於苗栗縣後龍鎮，主辦單位為國立傳統藝術中心，承辦單位榮興客家採茶劇團，主要負責彈奏三絃。 | | |