**國立臺灣戲曲學院**

**112學年度「花蓮縣學校藝術深耕教學計畫」課程及師資簡介**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **填寫單位** | 歌仔戲學系 | **聯絡電話** | 02-2796-2666 分機1241教務處進修推廣組 王慧琳組長 |
| **課程名稱** | 後山歌仔藝起來 | **授課講師** | 林顯源(代表教師)等2-4人 |
| **授課對象** | 國中及國小四年級以上學生 | **授課週數** | 18週 (可彈性調整) |
| **課程大綱****(約200字)** | 本課程以歌仔戲的表演藝術為授課重點，結合劇本研讀、台語教學、曲調教唱、身段教學、劇場看戲與課堂扮演與討論等教學策略，帶領學生領略與賞析歌仔戲的表演特色，透過表演能力訓練，引發與提升學生對歌仔戲之鑑賞與學習之興趣，從而培養在地文化視野，提升人文美學素養，深耕在地藝術教育。 |
| **授課內容****(約200字)** | 依學生程度，選定傳統或新編之歌仔戲劇目為教學底本，進行歌仔戲基本唱腔曲調教唱、戲曲身段、武功等之教學，繼以劇目角色所需，依學生特質進行生、旦、粗行等角色行當分科教學，後搭配服飾化妝、文武場伴奏等，視學生情況及成效進行中小型成果展演。 |
| **預期****活動成效****(約200字)** | 1. 落實戲曲藝術教育紮根，使學校與學系於區域創新發展的過程中，能扮演更關鍵及重要的「專業諮詢」及「地方智庫」角色，充分發揮教育能量與人文價值。
2. 有效輔助國中小「藝術與人文」領域課程之方式，進行「在地連結」，輔以「人才培育」為核心，進一步帶領學齡兒童及年輕族群，深入認識傳統戲曲之表演藝術風貌與內涵。
3. 整體提高藝術鑑賞能力，深耕在地、拓展視野，培育未來觀眾及儲備藝術人才。

四、帶動戲曲藝術教育進入社區學校，提升藝術鑑賞能力與人文素養，培養未來及潛在觀眾群。1. 豐富並充實花蓮本地表演藝術學習及展演活動，深入校園紮根，厚植國家軟實力。
 |
| **教材教具** | MP3播放機、音響擴音設備 |
| **場地設備需求** | 一般術科教室，包含舞蹈地板或木質地板)、牆壁立鏡、體操翻滾軟墊、把桿等(均可視實地情況進行項目增減) |
| **師資簡歷** | **現職：**國立臺灣戲曲學院歌仔戲學系 副教授級專業及技術人員 兼 系主任**學歷：**文學博士 廈門大學中文系戲曲戲劇學(戲劇與影視學)專業藝術學碩士 中國文化大學藝術研究所(戲劇組)藝術學學士 中國文化大學戲劇學系中國戲劇組(表演組)**經歷：**國立臺灣戲曲學院 歌仔戲學系 專任副教授級專業技術人員慈濟大學傳播學系、國際暨跨領域學院、媒體製作中心 兼任助理教授國立臺灣戲曲專科學校 專任講師 兼 代理歌仔戲科主任國立臺北藝術大學戲劇學系 兼任講師國立復興劇藝實驗學校歌仔戲科 兼任劇藝教師實踐大學 生活藝術課程 講座教師廈門大學人文學院、人文大講堂 特聘講座副教授廈門市藝術學校戲劇科 兼任歌仔戲專業教師新加坡傳統藝術中心 Traditional Arts Centre (Singapore) 特聘歌仔戲教師新加坡城隍藝術學院 Sheng Hong Arts Institute(Singapore)特聘歌仔戲教師 慈濟人文志業基金會廣電總監辦公室、大愛電視臺專案組 製作人公視台語台《寶島鼓仔燈》節目主持人臺北勞工教育電台基金會《台灣藝人館》節目製作兼主持人薪傳歌仔戲劇團團長、行政經理、執行製作、編導、演員宜蘭縣立蘭陽戲劇團特約演員連江縣 (馬祖) 榮譽縣民斐陶斐榮譽學會(The Phi Tau Phi Scholastic Honor Society)榮譽會員亞太表演藝術聯盟 APPAN (Asia Pacific Performing Arts Network)組職成員新加坡麗星娛樂製作LEX(S)Entertainment Productions(Singapore)簽約藝人廈門衛視特約戲曲節目藝術顧問、嘉賓主持人 |