**國立臺灣戲曲學院**

**112學年度「花蓮縣學校藝術深耕教學計畫」課程及師資簡介**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **填寫單位** | 歌仔戲學系 | **聯絡電話** | 02-2796-2666 分機1241  教務處進修推廣組 王慧琳組長 |
| **課程名稱** | 後山歌仔藝起來 | **授課講師** | 林顯源(代表教師)等2-4人 |
| **授課對象** | 國中及國小四年級以上學生 | **授課週數** | 18週 (可彈性調整) |
| **課程大綱**  **(約200字)** | 本課程以歌仔戲的表演藝術為授課重點，結合劇本研讀、台語教學、曲調教唱、身段教學、劇場看戲與課堂扮演與討論等教學策略，帶領學生領略與賞析歌仔戲的表演特色，透過表演能力訓練，引發與提升學生對歌仔戲之鑑賞與學習之興趣，從而培養在地文化視野，提升人文美學素養，深耕在地藝術教育。 | | |
| **授課內容**  **(約200字)** | 依學生程度，選定傳統或新編之歌仔戲劇目為教學底本，進行歌仔戲基本唱腔曲調教唱、戲曲身段、武功等之教學，繼以劇目角色所需，依學生特質進行生、旦、粗行等角色行當分科教學，後搭配服飾化妝、文武場伴奏等，視學生情況及成效進行中小型成果展演。 | | |
| **預期**  **活動成效**  **(約200字)** | 1. 落實戲曲藝術教育紮根，使學校與學系於區域創新發展的過程中，能扮演更關鍵及重要的「專業諮詢」及「地方智庫」角色，充分發揮教育能量與人文價值。 2. 有效輔助國中小「藝術與人文」領域課程之方式，進行「在地連結」，輔以「人才培育」為核心，進一步帶領學齡兒童及年輕族群，深入認識傳統戲曲之表演藝術風貌與內涵。 3. 整體提高藝術鑑賞能力，深耕在地、拓展視野，培育未來觀眾及儲備藝術人才。   四、帶動戲曲藝術教育進入社區學校，提升藝術鑑賞能力與人文素養，培養未來及潛在觀眾群。   1. 豐富並充實花蓮本地表演藝術學習及展演活動，深入校園紮根，厚植國家軟實力。 | | |
| **教材教具** | MP3播放機、音響擴音設備 | | |
| **場地設備需求** | 一般術科教室，包含舞蹈地板或木質地板)、牆壁立鏡、體操翻滾軟墊、把桿等(均可視實地情況進行項目增減) | | |
| **師資簡歷** | **現職：**國立臺灣戲曲學院歌仔戲學系 副教授級專業及技術人員 兼 系主任  **學歷：**文學博士 廈門大學中文系戲曲戲劇學(戲劇與影視學)專業  藝術學碩士 中國文化大學藝術研究所(戲劇組)  藝術學學士 中國文化大學戲劇學系中國戲劇組(表演組)  **經歷：**國立臺灣戲曲學院 歌仔戲學系 專任副教授級專業技術人員  慈濟大學傳播學系、國際暨跨領域學院、媒體製作中心 兼任助理教授  國立臺灣戲曲專科學校 專任講師 兼 代理歌仔戲科主任  國立臺北藝術大學戲劇學系 兼任講師  國立復興劇藝實驗學校歌仔戲科 兼任劇藝教師  實踐大學 生活藝術課程 講座教師  廈門大學人文學院、人文大講堂 特聘講座副教授  廈門市藝術學校戲劇科 兼任歌仔戲專業教師  新加坡傳統藝術中心 Traditional Arts Centre (Singapore) 特聘歌仔戲教師  新加坡城隍藝術學院 Sheng Hong Arts Institute(Singapore)特聘歌仔戲教師  慈濟人文志業基金會廣電總監辦公室、大愛電視臺專案組 製作人  公視台語台《寶島鼓仔燈》節目主持人  臺北勞工教育電台基金會《台灣藝人館》節目製作兼主持人  薪傳歌仔戲劇團團長、行政經理、執行製作、編導、演員  宜蘭縣立蘭陽戲劇團特約演員  連江縣 (馬祖) 榮譽縣民  斐陶斐榮譽學會(The Phi Tau Phi Scholastic Honor Society)榮譽會員  亞太表演藝術聯盟 APPAN (Asia Pacific Performing Arts Network)組職成員  新加坡麗星娛樂製作LEX(S)Entertainment Productions(Singapore)簽約藝人  廈門衛視特約戲曲節目藝術顧問、嘉賓主持人 | | |