**國立臺灣戲曲學院**

**112學年度「花蓮縣學校藝術深耕教學計畫-教師增能研習」課程及師資簡介**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **填寫單位** | 歌仔戲學系 | **聯絡電話** | 02-27962666 分機1241教務處進修推廣組王慧琳組長 |
| **課程名稱** | 歌仔戲的百般風貌 | **授課講師** | 林顯源 |
| **授課對象** | 高中職、國中小教師 | **授課時數** | 4小時 |
| **課程大綱****(約200字)** | 歌仔戲於臺灣已有逾百年的發展歷史，因社會、政治、經濟環境等因素，使歌仔戲生長地異常艱辛，為讓大眾對於土生土長於臺灣的歌仔戲有更多認識，本課程將以歌仔戲之成長時間為縱軸，歌仔戲的現況演出為橫軸，全面性、系統性地介紹歌仔戲的整體發展，了解歌仔戲的百般多變的風貌，進而增進花蓮在地人文藝術的發展。 |
| **授課內容****(約200字)** | 1. 歌仔戲通識講座(2小時)：將百年歌仔戲發展史分成十個時期，透過解說並輔以各時期影像資料觀摩參考，使參與課程之教師能更全面地了解歌仔戲表演藝術之精髓。
2. 歌仔戲曲調教唱(2小時)：輔導參與課程之教師完成學習至少十首歌仔戲傳統及新編曲調，學習歌仔戲發聲、行腔走韻、字詞運用等之基本概念，以期為培養在地未來之歌仔戲表演藝術種子教師進行先期準備。
 |
| **預期****活動成效****(約200字)** | 一、帶動戲曲藝術教育進入社區學校，提升藝術鑑賞能力與人文素養，培養未來及潛在觀眾群。二、引發在地教師對臺灣歌仔戲表演藝術之興趣，進而產生學習動力與投入意願，有效協助儲備未來藝術新人才。三、結合地方關懷，建立合作機制，進一步研討創新合作教育模式，向下紮根，合作共生。 |
| **教材教具** | 筆記型電腦、投影機、MP3播放機、音響擴音設備 |
| **場地設備需求** | 一般視聽教室 |
| **師資簡歷** | **現職：**國立臺灣戲曲學院歌仔戲學系 副教授級專業及技術人員 兼 系主任**學歷：**文學博士 廈門大學中文系戲曲戲劇學(戲劇與影視學)專業藝術學碩士 中國文化大學藝術研究所(戲劇組)藝術學學士 中國文化大學戲劇學系中國戲劇組(表演組)**經歷：**國立臺灣戲曲學院 歌仔戲學系 專任副教授級專業技術人員慈濟大學傳播學系、國際暨跨領域學院、媒體製作中心 兼任助理教授國立臺灣戲曲專科學校 專任講師 兼 代理歌仔戲科主任國立臺北藝術大學戲劇學系 兼任講師國立復興劇藝實驗學校歌仔戲科 兼任劇藝教師實踐大學 生活藝術課程 講座教師廈門大學人文學院、人文大講堂 特聘講座副教授廈門市藝術學校戲劇科 兼任歌仔戲專業教師新加坡傳統藝術中心 Traditional Arts Centre (Singapore) 特聘歌仔戲教師新加坡城隍藝術學院 Sheng Hong Arts Institute(Singapore)特聘歌仔戲教師 慈濟人文志業基金會廣電總監辦公室、大愛電視臺專案組 製作人公視台語台《寶島鼓仔燈》節目主持人臺北勞工教育電台基金會《台灣藝人館》節目製作兼主持人薪傳歌仔戲劇團團長、行政經理、執行製作、編導、演員宜蘭縣立蘭陽戲劇團特約演員連江縣 (馬祖) 榮譽縣民斐陶斐榮譽學會(The Phi Tau Phi Scholastic Honor Society)榮譽會員亞太表演藝術聯盟 APPAN (Asia Pacific Performing Arts Network)組職成員新加坡麗星娛樂製作LEX(S)Entertainment Productions(Singapore)簽約藝人廈門衛視特約戲曲節目藝術顧問、嘉賓主持人 |