**國立臺灣戲曲學院**

**112學年度「花蓮縣學校藝術深耕教學計畫-教師增能研習」課程及師資簡介**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **填寫單位** | 歌仔戲學系 | **聯絡電話** | 02-27962666 分機1241  教務處進修推廣組王慧琳組長 |
| **課程名稱** | 歌仔戲的百般風貌 | **授課講師** | 林顯源 |
| **授課對象** | 高中職、國中小教師 | **授課時數** | 4小時 |
| **課程大綱**  **(約200字)** | 歌仔戲於臺灣已有逾百年的發展歷史，因社會、政治、經濟環境等因素，使歌仔戲生長地異常艱辛，為讓大眾對於土生土長於臺灣的歌仔戲有更多認識，本課程將以歌仔戲之成長時間為縱軸，歌仔戲的現況演出為橫軸，全面性、系統性地介紹歌仔戲的整體發展，了解歌仔戲的百般多變的風貌，進而增進花蓮在地人文藝術的發展。 | | |
| **授課內容**  **(約200字)** | 1. 歌仔戲通識講座(2小時)：將百年歌仔戲發展史分成十個時期，透過解說並輔以各時期影像資料觀摩參考，使參與課程之教師能更全面地了解歌仔戲表演藝術之精髓。 2. 歌仔戲曲調教唱(2小時)：輔導參與課程之教師完成學習至少十首歌仔戲傳統及新編曲調，學習歌仔戲發聲、行腔走韻、字詞運用等之基本概念，以期為培養在地未來之歌仔戲表演藝術種子教師進行先期準備。 | | |
| **預期**  **活動成效**  **(約200字)** | 一、帶動戲曲藝術教育進入社區學校，提升藝術鑑賞能力與人文素養，培養未來及潛在觀眾群。  二、引發在地教師對臺灣歌仔戲表演藝術之興趣，進而產生學習動力與投入意願，有效協助儲備未來藝術新人才。  三、結合地方關懷，建立合作機制，進一步研討創新合作教育模式，向下紮根，合作共生。 | | |
| **教材教具** | 筆記型電腦、投影機、MP3播放機、音響擴音設備 | | |
| **場地設備需求** | 一般視聽教室 | | |
| **師資簡歷** | **現職：**國立臺灣戲曲學院歌仔戲學系 副教授級專業及技術人員 兼 系主任  **學歷：**文學博士 廈門大學中文系戲曲戲劇學(戲劇與影視學)專業  藝術學碩士 中國文化大學藝術研究所(戲劇組)  藝術學學士 中國文化大學戲劇學系中國戲劇組(表演組)  **經歷：**國立臺灣戲曲學院 歌仔戲學系 專任副教授級專業技術人員  慈濟大學傳播學系、國際暨跨領域學院、媒體製作中心 兼任助理教授  國立臺灣戲曲專科學校 專任講師 兼 代理歌仔戲科主任  國立臺北藝術大學戲劇學系 兼任講師  國立復興劇藝實驗學校歌仔戲科 兼任劇藝教師  實踐大學 生活藝術課程 講座教師  廈門大學人文學院、人文大講堂 特聘講座副教授  廈門市藝術學校戲劇科 兼任歌仔戲專業教師  新加坡傳統藝術中心 Traditional Arts Centre (Singapore) 特聘歌仔戲教師  新加坡城隍藝術學院 Sheng Hong Arts Institute(Singapore)特聘歌仔戲教師  慈濟人文志業基金會廣電總監辦公室、大愛電視臺專案組 製作人  公視台語台《寶島鼓仔燈》節目主持人  臺北勞工教育電台基金會《台灣藝人館》節目製作兼主持人  薪傳歌仔戲劇團團長、行政經理、執行製作、編導、演員  宜蘭縣立蘭陽戲劇團特約演員  連江縣 (馬祖) 榮譽縣民  斐陶斐榮譽學會(The Phi Tau Phi Scholastic Honor Society)榮譽會員  亞太表演藝術聯盟 APPAN (Asia Pacific Performing Arts Network)組職成員  新加坡麗星娛樂製作LEX(S)Entertainment Productions(Singapore)簽約藝人  廈門衛視特約戲曲節目藝術顧問、嘉賓主持人 | | |